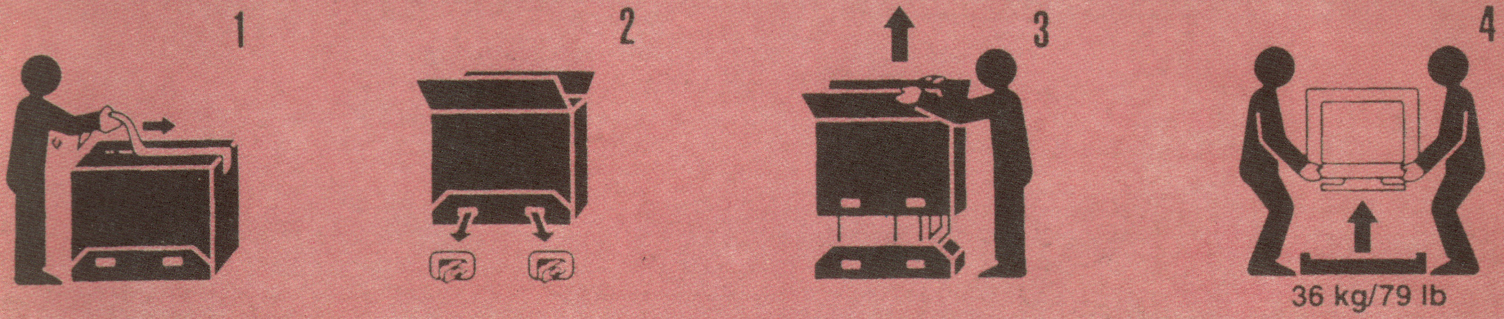
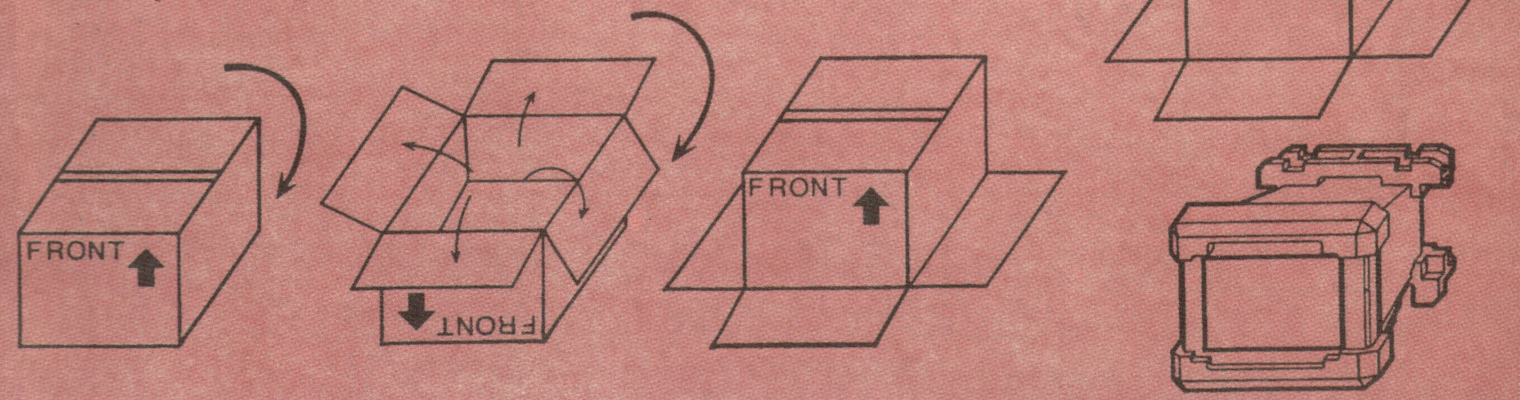
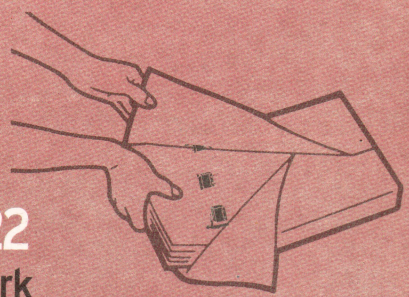


UNPACKING PROCEDURE

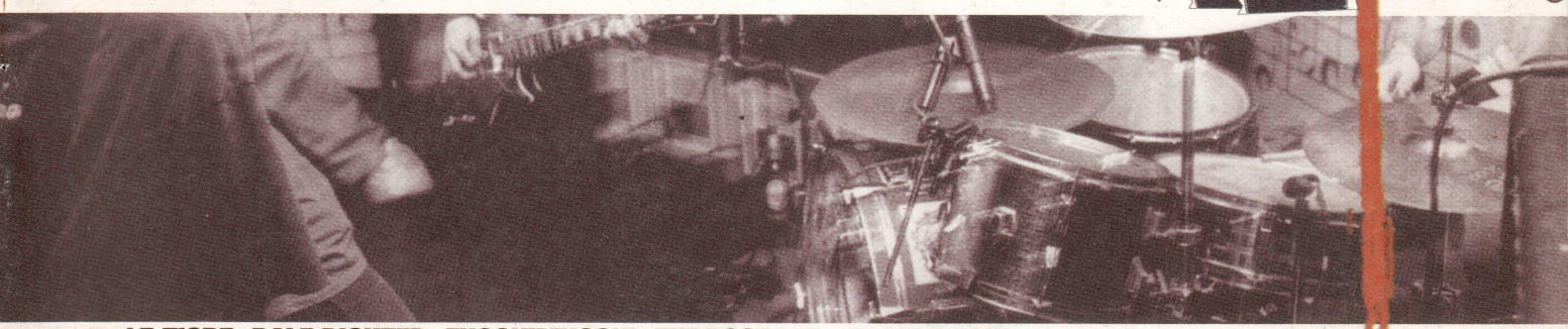
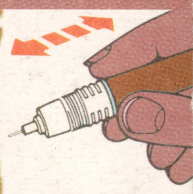


BLURR MAG no.22
3,-mark



WO GEHT'S REIN?

POUR LE REBEL YOUTH
2001



MIT LE TIGRE_RALF RICHTER_FUSCHIMUSCHI_TURBOSTAAT_EL MARIACHI

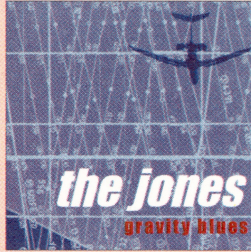
YAGE_NEVREZ`DER TÜRKISCHE ELVIS`_CURLING_MAL SONDOCK_UVM.



Flight 13 Mailorder Direktangebote



Punk/HardCore/Emo/Garage



NEU AUF FLIGHT 13

Sonic Dolls - seeing double 7"
Unverwechselbare Vocals, fette Gitarre, pumpender Bass & eine der schnellsten 4/4 Drums, die die Welt je gehört hat. Eingängiger und melodischer denn je. Ein Muss!

Bratseth - rockrakte LP
Eingespielt live („wegen dem Druck“) und in vier Tagen („besser geht nicht“): 14 Songs ziehen Dir den Arsch auf links - mit (und ohne) Gehirn!

Jones - gravity blues LP/CD (Coop mit Rookie Records)
Punkrock Allstar Band mit Dickie Hammond (Leatherface u.a.), Golly (HDQ u.a.), Richie Glover (Dub War u.a.) u. Andy Zammit (Gouge) mit „typischen“ engl. Sound derhält was die Namen versprechen. Danke.

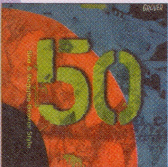


Amulet - burning sphere CD (Bitzcore) 21,-
At The Drive In - relation of command LP/CD (Grand Royal) 21,-/27,-
At The Drive In - vava 10"/CD (Fearless) 19,-/21,-
Bambix - what's in a name LP/CD (Vitaminepillen) 18,-/23,-
Black Halos / Tuuli - split 7" (sftri) 8,5
Blumen Am Arsch Der Hölle - s/t LP (Schiffen) 18,-
Bodies - addicted to you MLP (Radio Blast) 16,-
Bombshell Rocks - cityrats & alleycats LP/CD (Burning Heart) 20,-/28,-
Bones - screwed, blue, ... LP/CD 21,5/28,-
Bratseth - rockrakte LP (Flight 13) 17,-
Brujeria - brujerizmo (Munster) LP/CD 28,-/26,-
C. Dodge & D. witte - east west blast test (Slap-A-Ham) CD 32,-
Capitalist Casualties - planned ... 6" (Six Weeks) 9,-
Chaos Uk - kanpai MLP/CD (Vinyl Japan) je 14,-
Chixdiggit - best hung before 10" (Munster) 21,-
Chronics - soulshaker CD (Bad Afro) 29,-
Clit Cops / Pillocks - split 7" (Intensive Scare) 7,5
Craving - comparable? tracez 7" 7,5
Criminals - bowery butterflies LP/CD (Munster) 28,-/26,-
Dickies - danw of the dickies LP/CD (Captain Oi!) 19,-/25,-
Dickies - incredible shrinking LP/CD (Captain Oi!) 19,-/25,-
Dropdead - s/t LP 18,5
Fifteen - survivor 2LP/CD (Hopeless) 33,-/28,-
Fireside - elite CD (Stickman) 26,-
Frodus - and we washed ... LP (Day After) 16,-
Gaza Strippers - 1000 w confession LP/CD (Lookout) 22,-/28,-
Get Up Kids / Rocket From The Crypt - split 7" (Vagrant) 9,5
Grade - embarrassing beginning CD (Victory) 28,-
Heimatglück - heimatpop 7" (Campary) 7,-
Hellride - making out with fire LP/CD (White Jazz) 21,-/30,-
Hives - aka idiot 10" (Stereodrive) 17,-
Hives - hate to say 7" (Stereodrive) 7,-
Hookers - for those about to rot live LP/CD (People) 21,5/28,-
Hot Water Music - never ender LP/CD (No Idea) 21,5/27,-
International Noise Conspiracy - smash it up 7" (Stereodrive) 7,-
Jebediah - of someday shambles LP/CD (Big Wheel) 23,-/29,-

Jones - gravity blues LP/CD (Flight 13) 18,-/23,-
Johnny Thunders - panic on sunset PICLP/CD (Munster) 28,-/26,-
Less Than Jake - borders & boundaries LP/CD (Fat Wreck) 21,-/29,-
Masons - s/t PICLP/CD (Middle Class Pig) 22,-/25,-
Maximum Rock'n'Roll - # 211, 212, 213 je 8,-
Misfits - coffin / 4cd-box (Plan 9) 149,-
Muff Potter - potthoff 7" 7,-
Nation Ulysses - embassy tapes LP/CD (Dischord) 22,-/25,-
Neurosis - sovereign CD 21,-
O.S.T. - oi warning CD (Pork Pie) 26,-
Oxymoron - best before CD (Knock Out) 25,-
Prollhead - permanentes toreschießen 10"/CD 16,-/15,-
Punk Planet - # 40, 41 je 8,5
Ratos De Porao - sistemados pelo ... LP/CD (AT) 21,-/26,-
Safety Pins - punk rock disaster 10"/CD (Munster) 17,-/19,-
Samiam - clumsy / you're freaking me out / astray LP (Bitzcore) je 19,-
Screaching Weasel - teen punks LP/CD (Lookout) 22,-/28,-
Selby Tigers - charm city LP/CD (Hopeless) 22,-/27,-
Sidekicks - butt candy 10" (Munster) 21,-
Sonic Dolls - seeing double 7" (Flight 13) 6,-
Steakknife - amp of god LP/CD (Nois-O-Lution) 17,-/24,-
Strahler 80 / Unabomber - split 10" 15,-
Sultans - ghost ship LP/CD (sftri) 19,-/23,-
Swingin' Utters - s/t LP/CD (Fat Wreck) 21,-/28,-
True North - we speak in code LP/CD (No Idea) 22,-/25,-
Turbo AC's - winner take in all LP (clear Vinyl) 18,-
V/a - emo diaries 5 CD (Deep Elm) 28,-
V/a - hopelessly devoted for you CD (Hopeless) 10,-
V/a - motormania DOLP (Sounds of Subterranea) 28,-
Wallride - fistful of ... LP (Vitaminepillen) 18,-
Weakerthans - tour-shirt (größe s, m, l, xl) je 20,-
Wipers - land of the lost/over the edge/youth of america je LP 22,-
Zen Guerrilla - trooper 7" (Safety Pins) 8,5
Zero Boys - vicious circle LP/CD (Lookout!) 22,-/28,-



Ska/Reggae



Bad Manners - can can CD 30,-
Big Youth - natty universal dread 3CD-BOX 51,-
Buck O Nine - on a mission CD 26,-
Diet Christ - s/t MCD 19,-
Edna's Goldfish - dawn of ... CD 26,-
Half Pint - recollection CD 26,-
Laurel Aitken w/CJC - jamobree LP/CD 20,-/26,-
Liberator - too much of everything LP 20,-

NY Ska Jazz Ensemble - properly 7"/MCD 7,-/11,-
Rico - symphony 7" 7,-
Rude Rich & highnotes - hey senorita 7" 7,-
Skatalites - african roots - LP/CD 20,-/22,-
Toasters - skaboom LP 20,-
Tokyo Ska Paradise Orchestra - full tension LP/CD 20,-/26,-
v/a - grover 50 DOCD 15,-
v/a - gunz in da ghetto LP/CD 21,-/31,-
v/a - skunk vol. 3 CD 23,-
v/a - united colours of ska 4LP BOXSET 55,-



Gitarre/Surf



Atomic Bitchwax - (TeePee) 2 LP/CD 21,-/30,-
Che - sounds of liberation (Mans Ruin) CD 30,-
Dead Brothers - dead music ... (Voodoo Rhythym) LP/CD 26,-/31,5
Dead Meadow - s/t (Tolotta) CD 32,-
Flaming Sideburns / Hellacopters - split (Bad Afro) 10"/CD 17,-/20,-
Flaming stars - pathway (Vinyl Japan) LP/CD 18,-/24,-
Godspeed You Black Emperor - life your ... 2LP/2CD 40,-/38,-
Heatscores - light em up (Kamikaze) 10" 18,-
Hellacopters - high visibility 2LP (lim. 4000) 39,-
Iggy & the Stooges - michigan palace (Bomp) LP 27,-
Kante - zweilicht (Kitty Yo) 2LP/CD 26,-/28,-
Karate - unsolved CD 31,-
Kitty Empire - for a fraction (Dancing in the dark) LP 24,-
Kyuss / Wool - split 7" 13,-
Les Savy Fav - reprobate's resume (X-Mist) 7" 7,5
Link Wray - hold it (Rumble Rec.) LP 24,-
Link Wray - sings & plays guitars (Rumble Rec.) LP 24,-

Los Banditos - s/t (Sheep) 7" 7,-
Meat Puppets - golden lies (Atlantic) CD 34,-
Motorpsycho - roadworks vol. (Stickman) 2 DOLP/CD 32,-/28,-
Nought - s/t (Shifty Disco) CD 31,-
Oliver Twist - automatic LP 18,-
One Speed Bike - droppy butt ... (Constellation) LP/CD 31,-
Queens of the Stone Age - 2 rated r LP 23,-
Queens of the Stone Age - feel good MCD 13,-
Raymen - hollywood hell (People like you) LP/CD 22,-/29,-
Robert Johnson & the Punchdrunks - fried on ... CD 33,-
Screaming Lord Such - munster rock (Munster) LP 28,-
Teenage fanclub - howdy LP 31,-
v/a - pop-shopping (CDHW) 2LP/CD 40,-/32,-
Velvetone - vario-o-sonic (one million dollar) CD 29,-
XTC - drums & wires LP 20,-
v/a - burned down to zero (Monster Zero) CD 29,-
Testcard No. 9 - Buch 28,-
Thees Uhlmann - wir könnten Freunde werden Buch 22,-
John Lydon - Johnny rotten Buch 25,-



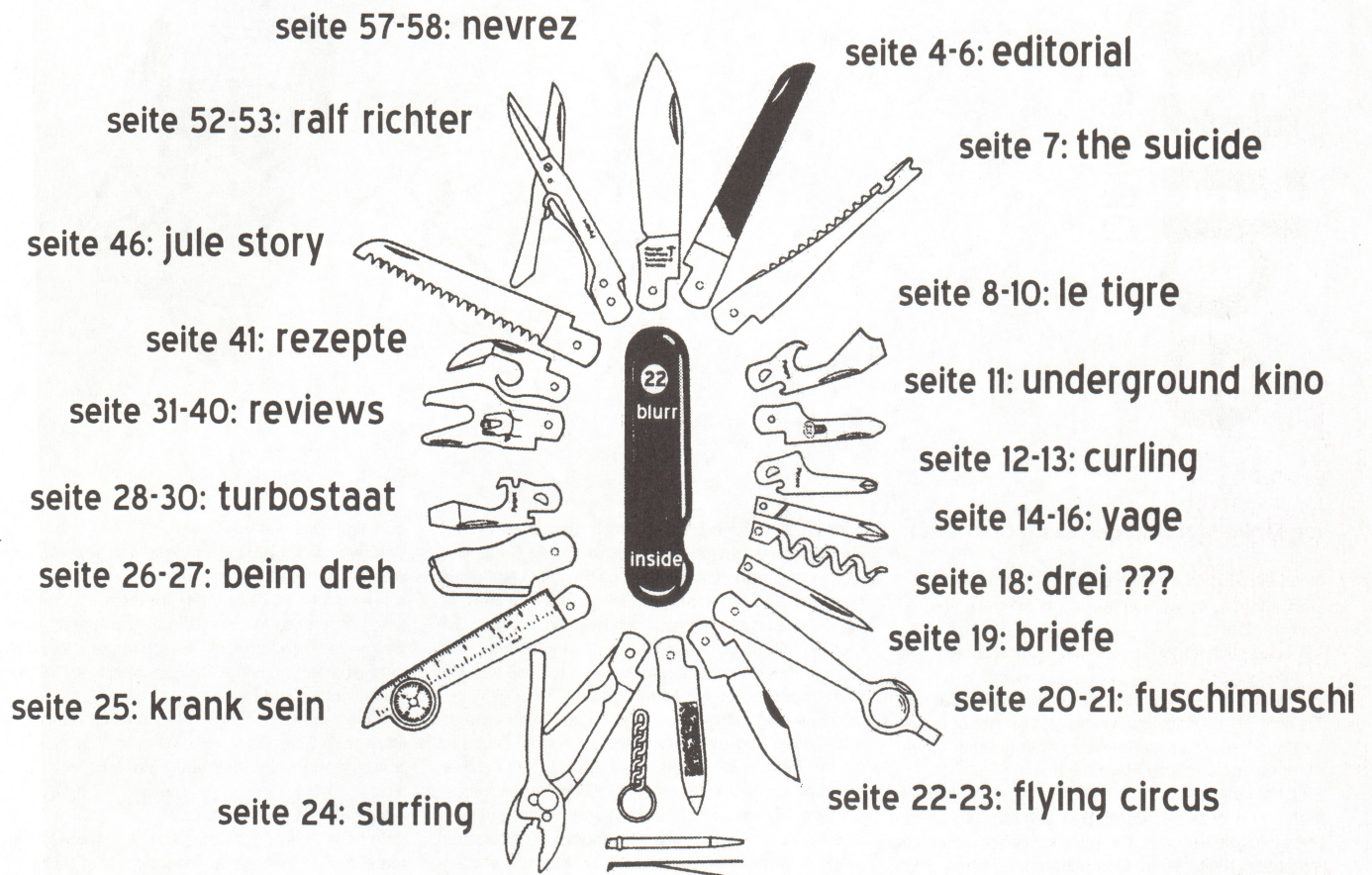
Freunde/Partner



Flight 13 Records Mailorder & Record-Shop • Nordstr. 2 • D-79104 Freiburg
Tel.: 0761 500808 • Fax: 0761 500811 • mailorder@flight13.com

www.flight13.com

inside #22



herausgeber: carsten johannisbauer, **the brigade:** didei pustai, milto oulios, frank pessel, jan benner
mitstreiter: monker, tine & gabi, thorsten schaar, jule axmann, claudia rettic, dan luician, mariachi tobi

layout: carsten johannisbauer

coverart: carsten johannisbauer

zeichnungen: ole kaleschke, anika potzlar

fotos: jan, milto, carsten, franky disco

preis: einzelpreis/endverkaufspreis 3,-dm, ab 5 heften 2,50 dm, bei versand + 2,-dm porto + packing
vertrieb: blurr gibts im eigenvertrieb und über cargo germany, tel: 0202-739490, sowie bei jedem guten mailorder/plattenladen.

anzeigenpreisliste: gültige preisliste 1. 2001 anfordern.

kontakt: carsten johannisbauer, mintropstr.14, 40215 düsseldorf
tel./fax. 0211/255877, e-mail carsten.johannisbauer@fh-duesseldorf.de

zines/tapes/records an: didei pustai, sechzigstr.18, 50733 köln, tel. 0221/2406913

bankverbindung: carsten johannisbauer, kto.8884846, blz.30150200, ksk düsseldorf

editorial:

blurr issue nr.22



Ich lache laut und gehässig über euch.

Noch ein Stückchen Rind gefällig? Schmeckts? BSE kann durch Zungenküsse mit Rindern übertragen werden! Ich lache noch lauter, kaue dabei Gummibärchen. Die schmecken!

Zum Glück bin ich Vegetarier. Das ist jemand der kein Fleisch ist! Dachte ich. Wenn wir es genauer betrachten handelt es sich bei einem Vegetarier um jemanden der versteckt Fleisch ist!

Es ist einfach nicht direkt seine Zähne in die vorbeilaufende Kuh zu schlagen. Das sah ja recht unvorteilhaft für die Kuh aus. Da esse ich lieber Schokoladenhasen, oder eben Gummibärchen. Eben auch Fleisch, doch nicht ganz so fleischig.

Die Menschen regen sich wieder einmal auf! Wie kann der Staat nur! Und das aus Profitgier, komisch? Dann wurden die Rinder noch mit Plutonium und Uran bestickter Munition erlegt. Uns hat vorher keiner gesagt das im Krieg Menschen sterben!

Dann gibt es Fernsehsendungen wie „Monitor“. Die decken auf und klagen an. Die Leute schauen es und schlafen wieder ruhiger. Es kümmert sich ja einer drum. Ein Glück. Die Sorgen verschwinden und werden wieder zu leckeren Hanutas. Diese tolle Knusperwaffel, wie bleibt die nur so frisch?

Fisch, frischer Fisch!

Weiter dreht sich der Planet, den irgendwer auf den Namen Erde getauft hat. Weiter dreht er sich. Weiter nach vorne. Die Richtung klar im Blick. Er will größer werden, der Planet, wachsen, nur wie? Mehr, mehr, ich will mehr, immer mehr. Ich sitze hier in meinem Zimmer, neben den Menschen die ich liebe und versuche mich in die andere Richtung zu drehen. In die entgegengesetzte Richtung. Ich drücke und kämpfe, pflanze Leben auf der Suche nach dem Sinn. Doch ich bin zu schwach um dagegen zu halten. Ich erreiche etwas! Ist das nun viel oder wenig! Ich erreiche Stillstand. Nichts dreht sich, in keine Richtung, weder vor noch zurück. Ich stehe. Stillstand wird auf dem Planeten Erde als Verbrechen, oder zumindest als ein äußerst negativer Zustand gedeutet. Ich will stillstehen, mich nicht bewegen. So stehe ich auf der Stelle, beide Füße fest auf der Erde. Die Erde dreht sich

und ich stehe. Ich bewege mich also doch mit ihr. Zwangsläufig, ausgeliefert. Meine eigene Geschwindigkeit ist gleich null und die Geschwindigkeit der Erde gleich 100! Ich kann gar nicht stehen bleiben, ob ich will oder nicht. So habe ich beschlossen in Träumen und Geschichten zu stehen. Ich will nichts neues, denn es gibt nichts neues mehr. Ich will das Alte wiederhaben. Ich will keine Zukunft. Ich will Ruhe, den Einklang mit der Natur genießen. Die Flüße atmen sehen und die Fische leichen sehen. Das sind die Leichen die ich will. Keine menschlichen Leichen die ganz vorne im Dauerlauf des Fortschritts mit dabei sind. Rennt so schnell ihr könnt, rennt auf euer Ziel zu, es ist unerreichbar. Nachdem sie 60 Jahren rannten und rannten werden viele Mensch stehenbleiben. Sie merken das es kein Ziel gibt. Alles war nur Illusion. Mit jedem Schritt den sie auf das Zielband zugemacht haben hat sich das Ziel um die selbe Strecke wieder von ihnen wegbewegt. Sie stehen. Stillstand. Sie fallen um. Sie sterben. Stillstand bedeutet Tod. Wenn man den Stillstand nicht gewohnt ist. Ohne Begrüßung holt er dich, weg von der Bewegung.

Stillstand bedeutet Leben, Einsicht, Ausstieg, Liebe. Ich stehe und liebe. Mein Herz schlägt so schnell mein Herz es will und nicht so schnell mein Kopf es manipuliert.

Es ist wichtig zu stehen. Steht ihr mit mir? Bleibt da wo ihr seid, an dem Ort, bei den Menschen die ihr liebt! Haltet an und steht. Steht zu den Dingen die heute mit dem Wort „out“ tituiert werden.

Steht! Steht auf!

Steht auf um zu stehen!

Ich bin angekommen. Angekommen in meiner eigenen Kindheit. Es ist nicht meine Kindheit! Meine Kindheit war nie meine Kindheit, denn ich kann mich ihrer nicht erinnern. Ich weiß nicht wie es war als ich klein war. Drei Jahre alt. Ich erinnere mich an Baumbuden, unsere Truppe von Rotzlöffeln die verbotener Weise auf Baustellen rumhing. Da war ich schon sieben, oder älter. Da war ich blond, frech und lag mit einem Grashalm im Mund in der Sommersonne, ein Segelschiff mit Kugelschreiber auf die Brust tatuiert. Das Rennrad mit umgedrehten Lenker und Fuchsschwanz lag neben mir im Gras. Das hat

gepiekst. Das war ein Leben.

Was war davor? Als ich jünger war, wie war ich da, wer war ich da? Ich habe so gut wie keine Erinnerungen mehr an diese Zeit. Vor kurzem erste traf ich eine junge Frau in einer Bar, die mich ansprach und meinte mich zu kennen. „Hallo Carsten. Carsten Johannsbauer, die blaue Gruppe, weißte du denn nicht mehr, ich bin's Mareike.“

Die blaue Gruppe? War ich führe in einer paramilitärischen Einheit?

„Kindergarten Unterfeldhaus, na erkennst du mich jetzt?“

Ich lüge nicht gerne, aber...

... manchmal eben doch. „Ach, klar Mensch, stark Mareike du hier, wie läufst wat machst du denn so, beruflich meine ich, studierst bestimmt, oder?“

Aus dem Kindergarten sollte ich die Dame, die keine war, kennen. War ich überhaupt im Kindergarten? Wie war ich da. Hatte der Mensch von damals etwas mit mir heute zu tun. Ich sehe Photos von vor 15 Jahren, mit 15 als Teen und weiß auch nicht ob ich wirklich der auf dem Foto bin. Ich denke, ich sah immer gleich aus, doch ich sah nicht immer gleich aus. Fotos gegenseitig zu machen finde ich wichtig.

Auf einmal.

Ich erinnere mich an eine blaue und an eine rote Gruppe. An Mareike erinnere ich mich nicht. Ob ich damals wild, brav, anhänglich, verschmust, aggressiv, ein Dauerheuler war weiß ich nicht mehr. Es fällt mir einfach nicht mehr ein. Ich erinnere mich nicht. Wenn ich mich erinnern würde, würde ich heute anders sein?

Das Leben kommt mir immer mehr wie eine Pyramide vor. Eingeteilt in drei oder mehr Abschnitte, spitz zulaufend. Der Boden entfernt sich mit den Jahren immer mehr von der Spitze. Ich erinnere mich nicht mehr wer ich bin.

Zur Erklärung: Ich bin jetzt Akademiker! Außer dem Titel bedeutet das, daß ich nach Beendigung des Studiums ein Anerkennungsjahr absolvieren muß. Mit einfachen Worten: Arbeit! Sechs schreckliche Buchstaben in dieser Zusammensetzung.

Meine von mir gewählte Jahresarbeit ist keine wirkliche Arbeit. Das liegt daran, daß ich mir nicht vorkomme als ob ich arbeiten würde. Wir „arbeiten“ zu dritt, zwei Frauen, Ulrike und Nicole und eben ich. Ul-

editorial:



rike wohnt mit 40 Jahren noch im Bauwagen, das sagt ja schon einiges. Wo ich arbeite? Der Ort ist ein ehemals besetztes Haus, wovon man nicht mehr viel spürt, außer das die AntiFa einen Raum in jenem Haus hat. Aber das ist alles unwichtig! Wichtig ist das ich mit Kindern zusammen meine Zeit dort verbringe. Jeden Tag 8 Stunden. Das ist Arbeit. Jeden Tag 16 Kinder um mich herum. Ich „arbeite“ beim Kinderladen „Bilker Rotznasen“!

Ich bin gerne dort. Einmal ist das eben erwähnte Arbeitsklima, kein wirkliches Arbeitsklima, aber vor allem suche ich nach meiner Vergangenheit. Ich suche in den Gesichtern der Kinder. Ich suche ihre Geschichte und ich suche meine Geschichte in ihren. Ich suche nach einer Erklärung dafür warum Erwachsene so zerstörerisch sind. Ich suche eine Erklärung dafür, daß fast alle Erwachsenen sich nach Dingen sehnen die sie in Büchern lesen. Ich suche nach der Geschichte des Lebens ohne dafür in einem Buch nachschlagen zu müssen. Ich suche die Geschichte um die Gegenwart erklären zu können. Ich suche nach Idealen!

Nach einiger Zeit im Kinderladen kam ich auf die Idee das ich wirklich nicht wußte wer ich zwischen 3 und 6 war. Werden es diese Kinder später wissen? Ist es wichtig das sie es wissen? Warum ist das Verhalten der Kinder so wie es ist und wie wird es später sein? Anders? Entgegengesetzt? Kinder mit 3 Jahren sind die einzigen Lebewesen die sprechen können und noch nicht wissen das sie sich mit der Erde drehen. Sie stehen.

Sie lachen, wie kein Erwachsener es vermag. Sie weinen wie es kein Erwachsenen vermag. Sie streicheln. Sie schlagen. Sie stehen und der Rest dreht sich, um sie. Ihre eigene Welt bleibt erhaben, unbeschädigt und steht einfach so da. Wie lange noch? 2 Jahre, 3 Jahre, bis die Schule sie einfängt und ihre Welt mehr und mehr ersetzt wird durch die „Wahre“ Welt. Was ist hier Schein? Was ist hier Traum?

Nutze Raum und Zeit. Definiere sie neu. Gestalte sie um. Dreh sie zurück. Halte sie an! Laß sie schneller laufen. Nimm dir deine Zeit. Laß die Zeit in der Geschwindigkeit laufen in der du willst.

Ich brauche nichts. Nur dich und das ist mehr als alles!

Danke für's Lesen. Einfach ist das Leben nicht. 10 Jahre **Blurr** bei der nächsten Ausgabe (#23). Eine lange Zeit die viele Veränderungen mit sich gebracht hat. Ich hoffe das für „die Neuen“, „die Jungen“

Punkrock immer noch das ist was er damals für mich war. Aufregend, rebellisch, anders und vor allem neu! Man kann leider nicht über der Routine, die 10 Jahre mitsichbringen, stehen. Verstecken schwecklos, du bist umstellt, komm raus.

Mein Leben ist immer noch Punkrock, wenn ich einen Begriff dafür finden möchte. Ich lasse aber immer mehr die gängigen, alt eingesessenen, konservativen Regeln hinter mir. Außerdem kann ich keinen Deutschpunk, Melodichardcore, Crustcore, Emocore mehr hören. Viele Aussagen sind immer gleich, ausgelatscht und zu einfach. Die Oase die keine mehr ist. Das ist Punkrock. Die Szene ist in den letzten Jahren weggebrochen. Es hat den Anschein das nicht mehr viel nachkommt. Underground ist längst ein Trendwort für den Mainstream und selbst für uns ist der Unterschied kaum mehr erkennbar. Punkmusik im Fernsehen und im Radio ist schön, zerstört aber den Underground. Niemand muß sich mehr mit Punk auseinandersetzen um ihn kennenzulernen. Niemand muß in besetzte Häuser gehen um eine Band wie **The Make Up** sehen zu können. Ich drücke einfach auf Knopf Nummer Neun meiner Fernbedienung und hole sie mir auf den Schirm.

VIVA Punkrock. VIVA Underground.

Resultat? Einen neuen Weg suchen. Etwas was auseinander bricht ist verlegt. Loslassen will gelernt sein. Aus den alten Trümmern etwas neues aufbauen das ist der Weg. Etwas was nicht zeitgemäß ist, aber dem entspricht wie man gerade denkt und lebt. Ich will eine Bewegung nach der Jugendbewegung. Ich will das ihr mit mir seid.

Kein Angst Blurr stirbt nicht! Wenn alles klappt ist das nächste Heft, neu. Neu für das was es ist. Ich freu mich drauf. Seid gespannt, es wird super! Ansonsten noch zwei Sätze zu diesem Heft. Es ist natürlich super geworden. Gewohnt bescheiden kann ich das mit Fug und Recht behaupten. Die Bands sind in den Hintergrund gerückt. Das freut mich, da es erstens momentan nicht viele gute Bands gibt und zweitens wenige von denen etwas interessantes zu erzählen haben. Also viel Spaß mit dem Geld, äh mit dem Heft.

Bleibt Gold!

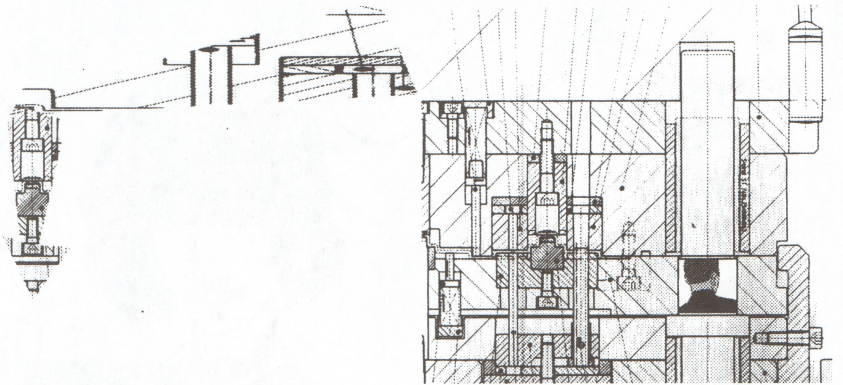
Dieses Heft ist dem Menschen gewidmet der für mich jeden Tag die Sonne scheinen läßt. Danke. L.O.V.E. Vielen Dank auch an H-Andi für seine Blurr Mitarbeit und dafür das er so ist wie er ist!

Get up to stand!

Sag niemals nie, Schatz!

Persönlich an die Wand stellen und abknallen würde ich den, der die Zeitumstellung erfunden hat! Aber dazu später. Eigentlich wollte ich dieses Vorwort mit Bye,bye Kay beginnen, aber dann habe ich mir gedacht, dass das völlig unserer bisherigen Vorgehensweise widerspricht, Kay immer wieder einen Wink mit dem Zaunpfahl zu geben, dass wir eigentlich davon ausgehen, dass er ja nur vorübergehend aussteigt und spätestens dann wenn wir ihn brauchen wieder zum Bass greift, ob er will oder nicht. Was heißt hier, ich muss zu Ende studieren – Lutscher oder was?. Keine Zeit gibt's nicht, sag das mal deinem Prof.

O.k., das ist natürlich Quatsch und nur eine Art damit umzugehen, dass Kay bei **Free Yourself** nicht mehr Bass spielt, weil Medizin zu studieren irgendwann zum Fulltime-Job geworden ist. So quasi, die Phase, wo man es nicht wahrhaben will. Vor allem weil **Free Yourself** ja immer auf Freundschaft basierte, aber genau die bleibt ja bestehen, wenn ich mich an unsere heißen Diskussionen erinnere, was wir mit dem Label weitermachen. Wir haben nämlich Bock Bands rauszubringen, die uns gefallen. Auch solche, die wir vielleicht noch gar nicht kennen. Also haut rein und schickt uns was. Wie gesagt, wir müssen dann immer noch Bock drauf haben. Und Zeit. Haha! stimmt das war ja auch noch. Da man mittlerweile so wenig Zeit hat und einen die ganze Umwelt aufsaugt. Vor allem seit ich jetzt mit meinen 27 Lenzen zu erstmal einen festen Job habe. So „9 to 5“-mäßig, als Redakteur in Ausbildung bei 'ner **eCommerce-Zeitschrift**. Ist ja so hip, hüstel, hüstel. Lernt man aber 'ne Menge, was den faux-pax wieder aufrechnet. Für mich zumindest. Jedenfalls ist die beschueuertste Erfindung seit Menschengedenken die Umstellung auf Winterzeit – nach der Erfindung der Arbeit. (Wer einen Schimmer hat wer die verbochen hat soll sich bei mir melden. Ich bring den Typen eigenhändig zur Strecke – wären ja dann schon zwei Morde, ich glaub dann muss ich auswandern) Da tappst man dann noch schlaftrunken um halb acht oder so auf die Straße und es ist schon hell, während es dann nachmittags um fünf schon zappenduster wird, noch bevor man sich auf den Heimweg machen kann. Was bitte schön habe ich davon, wenn in allerherrgottsfrühe die Sonne scheint, während ich im Bus sitze und in "High Fidelity" von Nick Hornby weiterlese, wo der Typ bemerkt, dass er seine Freundin wohl auch deshalb verloren hat, weil er ihr immer die Platten geschenkt hat, die er eigentlich selber hören wollte. Vielleicht liegt es



words by didei + jan

auch daran, dass man den Menschen den Mut zur Rebellion nehmen will, jaja, weil im Dunkeln da wird man so depressiv und hat auf gar nichts mehr Lust. Und obwohl das bei mir der Fall war, hab ich schon wieder Hummeln im Arsch, weil das so nicht weitergeht. *"Geht auch nicht, das kann so nicht funktionieren, wir können nicht ständig so tun als hätten wir nichts zu verlieren"*. Haben mal die **"Sterne"** gesungen. Super Text. **Free Yourself** machen dann auch weiter und Kay hat sogar darauf bestanden, dass wir den Namen behalten. Irgendwie ist es schon komisch. Ich kann es mir selbst gar nicht vorstellen, aber Veränderungen sollen ja gut sein, hat man mir gesagt. Übrigens glaube ich, gehen ja die meisten Leute nur arbeiten, weil man dann immer auf so tolle Weihnachtsfeiern eingeladen wird, wo man sich dann sturzbetrunken mit der Tuse oder dem Prolo zum Fummeln aufs Klo verziehen kann, auf den man schon das ganze Jahr jüdisch war, sich aber nie traute. *"Jobfalle Weihnachtsfeier"* titelte ja auch die BILD, und die muss es ja wissen. Bei uns arbeiten nur Typen und der Chef bringt Kartoffelsalat und Bockwürstchen mit. Na dann viel Spaß Herr Ehemann. Unser: milto.

Hört mal: Roni size, Tomte, Turbostaat live (sind Gruppensex) und Suicidal Tendencies (bis zur Lights, Camera, Revolution), einfach so. **Also, irgendwie hab ich ein Deja Vu Erlebnis.**

Ich meine, so lange ist das auch nicht her, daß ich zu dieser Jahreszeit an einem Vorwort für's neue Blurr gegessen habe. Tja, wir werden eben auch nicht unbedingt schneller.

Und eigentlich würde sich ja jetzt wieder ein persönlicher Jahresrückblick anbieten, aber so wirklich was verändert hat sich dann auch nicht. Außer vielleicht der Band. Aber da rede ich in diesem Forum nie so gerne drüber. Das sieht immer so aus, als will sich der Schreiberling dann selber ins Rampenlicht stellen. Und so was liegt mir völlig fern. Aber vielleicht sollte ich doch kurz was zu der Mini-Tour mit **FREE YOURSELF** sagen. Das war nämlich was richtig feines. Vier Tage durch den Süden der Republik mit einer Menge Spaß als Ergebnis. Und für mich endlich mal die Gelegenheit sich nicht wie das fünfte Rad am Wagen zu fühlen, wie das sonst immer war, wenn ich bei FY mitfahren durfte. Ja, Milto, ich weiß, daß war nie so. Ist auch nie so gewesen, aber es ist doch was anderes, wenn du dann auf einmal mit deiner eigenen Band mit unterwegs bist und Abends dann auch eine Aufgabe hast, die du erfüllen mußt.

Für mich konnte es wirklich nichts schöneres geben, als den ersten längeren Ausflug mit der Band aus Köln zusammen mit **FREE YOURSELF** zu bestreiten. Und - leider, leider - das wir auch noch die letzten Konzerte von Kay mitspielen durften war wirklich ei-

ne große Ehre. Eine Ehre, aber auch irgendwie wehmütig. Als die Jungs in Frankfurt mit ihrem Konzert fertig waren, da war auf einmal alles irgendwie ein bißchen leerer geworden. Ich kann mir meine Lieblingsgriechen einfach nicht ohne Kay vorstellen. Das ist so, als ob man Jack Lemmon ohne Walter Matthau denkt. Oder Oliver ohne Stan. Die Liste ließe sich fortsetzen, ich denke, ihr wißt, worauf ich hinaus will.

Und doch, trotz dieses eher traurigen Ereignisses war die ganze Tour ein Riesen-Erlebnis. Die Leute, bei denen wir spielen durften (ohne wirklich richtig angemeldet zu sein, geschweige denn, daß die jemals einen Ton von uns gehört hatten) waren allesamt wahnsinnig nett und hilfsbereit. Da hat sich mal wieder gezeigt, daß es diesen Spirit immer noch gibt. Du hast eine Band? Dann spiel einfach bei uns. Mit freundlicher Unterstützung von **FY** zwar, aber trotzdem.

Deshalb hier mal schöne Grüße an alle, bei denen wir spielen und übernachten durften!

Mehr will ich jetzt auch gar nicht sagen. Ich bin für's neue Heft eh schon wieder viel zu spät dran und was Geistreiches ist mir eh noch nie an dieser Stelle gelungen. Warum es also versuchen? Viel Spaß mit dem Heft und, ich hoffe ihr seid jut jeruscht. Schönen Gruß

Jan

Soundtrack für den Jahreswechsel:

Karate * Pedro The Lion * Further Seems Forever * Pohgoh * Billy Bragg

Hallo ihr Lieben,

wenn ihr das hier lest, hat sich der Jahreswechsel bestimmt schon vollzogen. Na zum Glück kann ich da einfach nur sagen. Der vorweihnachtliche Trubel der hier in den Straßen herrscht geht mir mal wieder gehörig auf den Senkel. Man hat ja morgens noch nicht ganz seine bleischweren Lider geöffnet und den schlaftrunkenen Körper aus dem Bett gepellt, schon plärrt einem der Radiowecker die allermeisten Geschenkeideen gnadenlos ins Ohr, während ein verdutzter Franz Beckenbauer zum x-ten Male fragt: "Ja is denn heut scho Weihnacht'n?" Ahhh ... halt's Maul, Franz! Ja, wir haben schon Weihnachten. Bereits seit mehreren Wochen und das weißt du auch ganz genau! Wie jedes Jahr zum (schein)heiligen "Fest der Liebe", wütet der Turbokapitalismus in Form eines völlig entfesselten Mobs von Weihnachtsfetischisten durch die Straßen Kölns, zielstrebig darauf bedacht, den mühsam erbeuteten Firlefanz am **24.12.** in einem riesigen Geschenke-Orgasmus zu entladen. **Horror!** Man kann ja die Nase kaum noch aus der Haustür stecken, ohne von geschenkebeladenen Zeitgenossen über den Haufen gerannt zu werden. Ne Leute, da mach ich mich in diesen Tagen doch lieber gezielt rar. Schont ungemein die Nerven. Neiiiin ...

mir fällt gerade ein, es ist ja auch bald schon wieder Karneval. **Hilfee...!!!!**

Bis vor wenigen Tagen hätte ich das Jahr **2000** noch als eines der beschisseneren in meinem Leben abgehakt und hier nur noch abgemotzt. Die nunmehr ein halbes Jahr andauernde Komplettrestauration unserer Wohnung hatte doch erhebliche Löcher ins Nervenkostüm geknabbert. Handwerker? Vergiß sie! In einen Sack und dann immer feste mit dem Knüppel druff! Ich hatte sie alle hier: Dachdecker, Innenausbauer, Fliesenleger, Rohr- und Heizungsinstallateure, Elektriker ... bis auf wenige Ausnahmen waren sie durch die Bank stinkfaul, extrem unzuverlässig, verlangten für stümperhafte Arbeit ein Schweinegeld und schoben sich für den fabrizierten Murks gegenseitig den schwarzen Peter zu.

Mit der Gründung meines Labels **Hula-Hoop Records** lief dann leider auch nicht alles nach Plan; soll heißen, die oben genannten Mängel treffen nahtlos auch auf die Firma SNA Compact Disc GmbH zu, mit denen ich mich jetzt wohl vor Gericht rumschlagen darf. Auch wenn Carsten mir da sicherlich nicht beipflichten wird, aber Leute, bitte laßt eure Tonträger niemals bei SNA pressen. Es sei denn euch ist die Qualität eurer Tonträger schnurzippegal.

Jo, und als sei das alles noch nicht genug gewesen, meinte das Arbeitsamt Köln mir aufgrund meiner einjährigen Erwerbslosigkeit die Pistole auf die Brust setzen zu müssen: "Sie gehen jetzt in unser Bewerbungscoaching-Programm, oder wir sperren ihnen aufgrund mangelnden guten Willens die Arbeitslosenhilfe. Für das Geld was sie von uns bekommen können wir sie auch problemlos in irgendeine unserer ABM Maßnahmen stecken." Komm mir bloß keiner mehr mit dem Mumpitz, in unserem Sozialstaat würde den Leuten das Geld nur so in den Hintern geblasen werden. Trotz Wohngeldbeihilfe (um die ich wirklich wie ein Löwe kämpfen mußte) liege ich z.Zt. monatlich immer noch 120,- DM unter der Armuts-grenze. Sozialamt? Ein Witz! Hatten mir mal für die Dauer eines Monats ein paar Mark fünfzig geliehen und anschließend hätte ich beinahe den Gerichtsvollzieher in der Bude gehabt.

Na ja, wie heißt es doch so schön? **"Life sucks ... and then you die!"** Dieser Spruch spiegelte eigentlich sehr treffend meine Gemütslage der letzten Wochen wieder. Mittlerweile haben sich die Wogen jedoch glücklicherweise großflächig geglättet und das Leben zeigt sich zur Abwechslung von seiner sonni-geren Seite. Die ewige Baustelle hier ist so gut wie gebändigt, ab Januar 2001 habe ich einen sehr vielversprechenden Job in einem höchst sympathischen Team ... tja und die Sache mit SNA werde ich letztendlich auch noch eingerechnet bekommen. Das Leben ist zwar eins der härtesten aber es geht immer weiter.

Kraft und Liebe

Didei



«Hardcore als organisiertes Verbrechen!»



...the suicide of total underground

Das Fenster steht auf Kippe, der kühle Wind streift meinen Nacken, mich stört's. Draußen donnern die LKWs über die Landstraße, mein Schädel brummt und er ist doch nicht so dick, wie er in den nächsten Tagen sein wird. Das weiß ich, weil ich zurückblicken kann. Man weiß immer mehr, wenn man zurückblicken kann.

Sorry das ich mich jetzt erst melde, aber ich hatte in den letzten Monaten eine Menge Streß und Probleme; manchmal gibt es einfach wichtigere Sachen im Leben als Hardcore.

Mit Konzerten von mir sieht's im Moment aber eh schlecht aus. Die paar Leute, mit denen ich das hier ab und zu gemacht hatte, haben irgendwie keinen Bock mehr oder sind zu unzuverlässig (geworden). Und alleine ohne Auto krieg ich so ein Konzert natürlich nicht auf die Reihe. PS: 300 Mack Festgage finde ich schon ein bißerl viel; wir mach(t)en Konzerte eigentlich immer nur ohne Festgage (auf Eintritt).

Wollt ihr den totalen Underground?

Macht nur Sinn, wenn es genug Leute gibt, die sich gegen das System wehren, für die auch Kultur, unter anderem eben Musik dazugehört. Dann brauchst du auch keine Werbung. Ich meine, dieses schleimige Anbieten an den semistumpfsinnigen Pickelträger, der du auch mal warst. Ich meine, wären **Fugazi** oder **No Means No** genauso geworden, wenn sie jetzt anfangen würden, ohne ein Minimum an klassischer Vermarktung ihr Ding durchzuziehen? Sie wären genauso ein Pickel am Arsch des Rock'n Roll, dessen Geldsäcke keine wirklichen Feinde mehr haben. Pinseln sich nämlich auf ihren kleinen Bierbauch. Und was sind schon ein paar Gallionsfiguren, die du nur benutzt, um deine eigene Unfähigkeit zu kaschieren. Fick die Vorbilder!

Ich wollte Dir nur UNSER (d.h. ich und die Leute, mit denen ich 1-2x im Jahr Konzerte mache) Problem schildern. Und das ist eben, daß wir keine Rücklagen aus "großen" Konzerten haben. Das Geld was reinkommt, geht normalerweise komplett an die Bands. Wir haben einfach nicht die Kohle, um privat draufzuzahlen, sollte ein Konzert mal voll in die Hose gehen (ist uns zum Glück noch nicht passiert). Deshalb (und wirklich nur deshalb) machen wir im Vorfeld keine festen Zusagen was die Kohle betrifft. Ich schlage einfach folgendes vor: Wenn wir wieder ein Konzert mit ner Band haben, wo klar ist, daß genug Kohle reinkommt (vor einiger Zeit haben wir z.B. Dropdead/USA gemacht, da war der Laden voll), seid Ihr mit die ersten, an die wir denken, wenns drum geht, wer noch mitspielt. Und dann gibt's auch ne Zusage, was die Kohle betrifft.

Sie stand seit zwanzig Minuten an der Kreuzung, zog an ihrer Zigarette, der Wind spielte mit der Strähne, die ihr ins Gesicht hing. Lässig sah es aus, wie sie an

das Geländer in der Kurve am Bordstein lehnte - diese Dinger, die Fußgänger schützen sollen, wenn ein Autofahrer mal wieder nicht die Kurve kriegt. Wer schützt sie? Sie will sich nicht schützen lassen. Schon damals nicht, als er sie fragte, ob sie mitfährt, egal wohin? Sie mag die Plätze, wo sie niemand kennt und jeder sieht. Das Warten wird dabei noch elendiger. Jeder sieht es, wie jede verdammte Minute verstreicht und der Nachmittag immer mehr zur Niederlage wird. Aber jeder sieht nur einen Ausschnitt, nie das ganze scheußliche Martyrium, dass auch in den nächsten Minuten mit an Selbstmord grenzender Wahrscheinlichkeit niemand kommt, mit dem es sich auf die Straße zu gehen lohnt. Mitten in den Verkehr und es darauf ankommen zu lassen. Entweder ihr haltet jetzt alle an, ihr beschissenen Arschlöcher und zerdeppert euch gegenseitig die Kotflügel oder unsere Schädel knallen im nächsten Moment auf den Asphalt und ihr wisst nicht, warum das Kopfblut in ein Rinnsaal zusammenläuft. Eins!

Hm, also hat sie es hier in über zwanzig Jahren nicht geschafft, sich selbst zu finanzieren. Und die meisten Amibands gibt es oft nur, weil die in Europa touren und Kohle kriegen können. Man macht Punkkonzerte weil man Spaß daran hat und möchte da nicht von seinem knappen Geld noch drauf zahlen. Weißt Du, dass wir mittlerweile nicht automatisch jedes Konzert zusagen würden, auch wenn wir wissen dass da nette Leute mit Herz bei der Sache sind, wenn wir das Gefühl haben am Ende draufzahlen zu müssen. Auf der anderen Seite will ich aber nicht so "berechnend" denken. Deshalb will ich, dass sich ein Standard durchsetzt. Weil es sonst auf die übliche Selbstausbeutung von Mittelstandstwen hinausläuft, und auf der anderen Seite stehen irgendwelche Mainstreamspacken, Amateurbands für die dann Jugendhäuser umstandslos das dreifache zahlen, weil sind ja "Musiker".

Schau nach vorne du Arschloch und seh nicht nur die Wiederholung von dem was gestern war. Deshalb schaut man zurück. Wieder auf der Bühne gepennt. Es war ein gutes Konzert. Heute wird es scheiße. Weil sich jemand den Arsch aufreißen wird, sein Herz hineinlegt und es niemand so recht anerkennen, wertschätzen, lieben will. Gestern Nürtingen, heute Mannheim. Morgen lachen wir in Freiburg und tanzen übermorgen in Frankfurt.

Damals habe ich dir geschrieben, weil es mir schlecht ging. Heute spreche ich wieder mit dir, weil es mir gut geht. Ich träume von einem Netz von Leuten und Gruppen, die anfangen zu denken. Nichts ist mehr wie es war. Sie machen Musik, wie andere Briefmarken sammeln. Sie weden älter und haben keine Zeit mehr, weil sie Geld verdienen müssen. Sie fahren am Wochenende auf Konzerte, weil sie sich keinen Psychiater leisten können. Aber sie tun es, weil

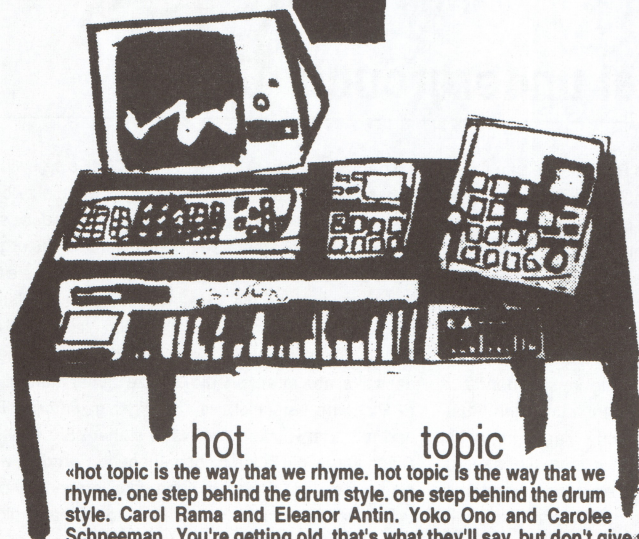
sie der Masse soviel voraus haben. Weil sie gewählt haben. Weil sie es wollen. Sie fangen an, die zu benutzen, die sie hassen. Weil sie es leid sind, dass sie als billige Ideenlieferanten benutzt werden. Sie organisieren sich selbst, kassieren mehr Geld, weil sie es leid sind, dass es die kassieren, die scheiße damit umgehen. Sie teilen es auf, alle sollen gleich sein, alle sollen frei sein. Weil sie es leid sind, mitanzusehen, dass sich abzugrenzen, die Grenze immer mehr in ihre Richtung verschiebt, sie weniger geworden sind und mit dem Rücken zur Wand stehen. Sie können Dinge sagen die lange nicht mehr gehört wurden, weil sie es leid sind, zu reden, ohne dass jemand zuhört. Leben nicht mehr nur am Wochenende. Spielen nicht mehr nur mit Gitarren. Mehr Leute, die weniger Eintritt zahlen müssen. Weniger Leute, die sich immer mehr abtasten und kontrollieren lassen müssen. Mehr Leute, die lesen. Der Bazillus der Freiheit wird zum Krebs, der sich ins Fleisch frisst und nicht mehr nur am Knochen nagt, um das System der Herrschaft von innen anzugreifen.

Marketing - Guerilla - Ironie!

Über Musik schreiben, ist wie auf Platten zu predigen. Man muss immer so tun, als ob man eigentlich ganz etwas anderes meint. Diesmal nicht. Es gibt ein paar Sachen, die haben sich um den Punkrock, um den Hardcore verändert. Doch sie verändern ihn nicht, sie passen ihn an. An diese scheiß «Ich-bin-zwar-n-Yuppie-trag-aber-freitags-auch-Turnschuhe-auf-der-Arbeit» Gesellschaft. Sie ziehen uns die Füße unter dem Boden weg. Das haben auch andere schon geschrieben, ich weiß nicht, ob sie die richtigen Konsequenzen gezogen haben. So geht es zwar weiter. Aber nicht nach vorne. Wenn die Szene zu klein geworden ist, um sich selbst zu tragen, sollte man die Szene verlassen und mit den Menschen und Methoden, die für einen wichtig sind, die jede Form von Herrschaft zerstören wollen, durch Zusammenarbeit unter Freunden, die auf der gleichen Stufe stehen, weil sie die Luft zum Atmen bedeuten, mehr Leute, andere Mentalitäten erreichen. Denn ehrlich gesagt, heute hörst du doch nur noch, dass jeder keine Zeit mehr hat und im Prinzip widerwillig unter die Räder des Kapitalismus geraten ist. Und dann erzählt dir noch das System, dass alles deine Entscheidung ist, du musst es ja nicht tun, aber wenn du nicht mitmachst, dann wirst du richtig gefickt. Alter. Dann wieder nur individualistisch zu antworten und die beste-hende Situation zu rechtfertigen, als ob es nicht anders ginge, ist genau das, was die wollen. Die, die durch unsere Arbeit reicher werden. Man muss schon die Zusammenhänge sehen (wollen) und zwar auf die ganze Gesellschaft bezogen. Das ist dann aber nicht mehr ein Hobby, sondern ein Kollektiv, ein Kartell!

«Hardcore als organisiertes Verbrechen!»

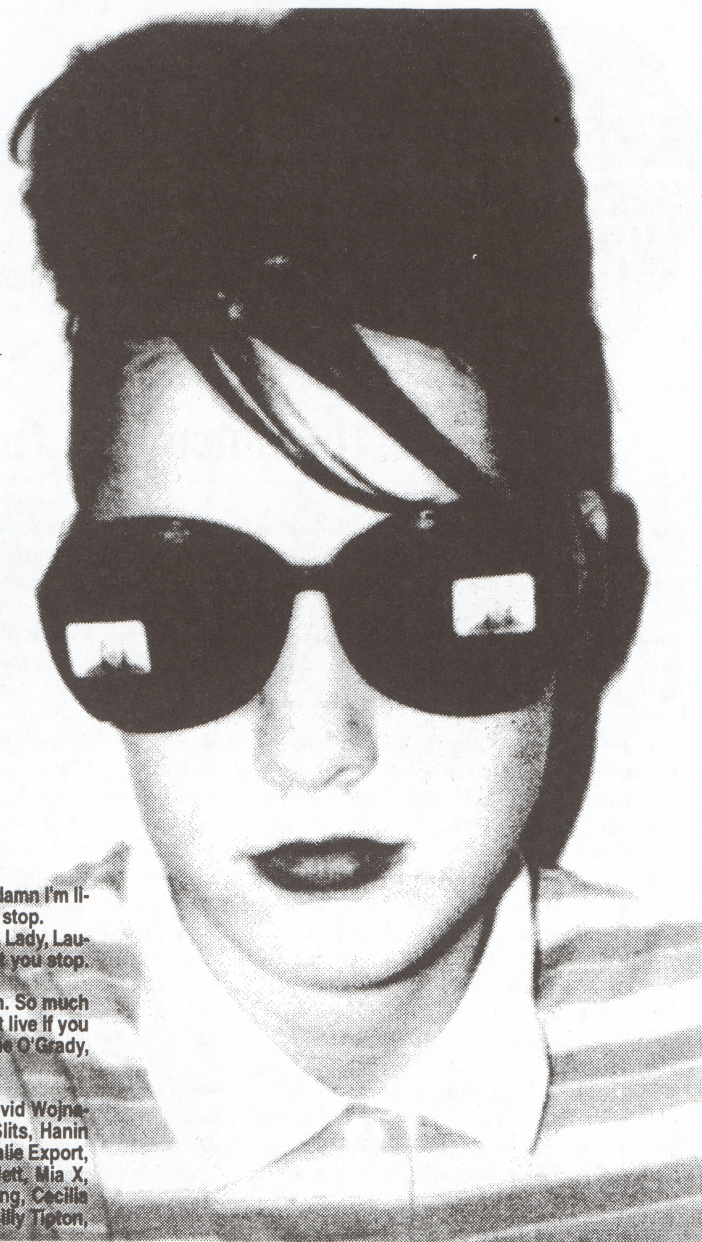
Le Tigre



hot topic

«hot topic is the way that we rhyme. hot topic is the way that we rhyme. one step behind the drum style. one step behind the drum style. Carol Rama and Eleanor Antin. Yoko Ono and Carolee Schneeman. You're getting old, that's what they'll say, but don't give a damn I'm listening anyway. Stop, don't you stop I can't live if you stop. Don't you stop. Gretchen Phillips and Cibo Matto, Leslie Feinberg and Faith Ringgold, Mr. Lady, Laura Cottingham, Mab Segrest and The Butchies, man. Don't stop. Don't you stop. We won't stop. Don't you stop. So many roads and so much opinion. So much bullshit but we won't give in, give in to. So many rules and so much opinion. So much bullshit but we won't give in. Stop, we won't stop. Don't you stop. I can't live if you stop. Tammy Rae Carland and Sleater-Kinney, Vivienne Dick and Lorraine O'Grady, Gayatri Spivak and Angela Davis, Laurie Weeks and Dorothy Allison. Stop, don't you stop. Please don't stop. We won't stop. Gertrude Stein, Marlon Riggs, Billie Jean King, Ut, DJ Cuttin Candy, David Wojnarowicz, Melissa York, Nina Simone, Ann Peebles, Tammy Hart, The Slits, Hanin Elias, Hazel Dickens, Cathy Sissler, Shirley Muldowney, Urvasi Vaid, Valie Export, Cathy Opie, James Baldwin, Diane Dimassa, Aretha Franklin, Joan Jett, Mia X, Krystal Wakem, Kara Walker, Justin Bond, Bridget Irish, Juliana Lueking, Cecille Dougherty, Ariel Skrag, The Need, Vaginal Creme Davis, Bob Geldof, Billy Tipton, Julie Doucet, Yayoi Kusama, Eileen Myles. Oh no no no don't stop stop...»

words by liqui



Le Tigre ist die neue Band von Kathleen Hanna, Sadie Benning, und Johanna Fateman. Neu? Seit ca. 2 Jahren, einem Album und einer Deutschland Tour gibt es sie nun. **Le Tigre** kommen aus New York.

Le Tigre vereinen die Ästhetik und die Strategie von punk/underground music, digital technology und zeitgenössischer, feministischer Kunst.

Dazu sagen sie: „We piece together low-budget electronic set-ups that are a few steps behind the state-of-the-art, and pair these situations with the elements of a traditional rock band that remain compelling to us.“

Le Tigre stellen das Experimentieren und die Veränderungen über das Beherrschen von Instrumenten. Sie interessieren sich für die Enthüllung technischen Geheimnisse durch Ausprobieren.

„Wir befreien die Musik von der technischen Zauberei eines Techno Helden, der Entweihung der Reinheit des Rock, der Gitarrituosität und aller populären, maskulinen Mythen „den Artist“ betreffend.“

Der **Le Tigre** sound schliddert an traditionellem garage, digital anthemic, political sadness, unfinished sound tracks vorbei und streift sie alle. Das wichtigste außer der politischen Aussage ist „der groove!“ **Le Tigre** sind tanzbar. Die Revolution ist tanzbar geworden.

Bis jetzt gibt es erst eine Platte von **Le Tigre**. Auch bei ihrer kürzlichen Liveaudienz hatten sie kein neues Material dabei, jedenfalls nicht sichtbar. **Le Tigre**

kombinieren Punk, Pop Rock, Garage und lo-fi electronic, der sehr an 80er Sachen erinnert. Das Musikgewand hat sich geändert, aber der Kern bleibt gleich. Spürbar sind noch **Bikini Kill**, die Vorgängerband von Kathleen Hanna. **Bikini Kill** die eng in Verbindung zur Ende der 80er groß gewordenen Riot Girl Bewegung zu sehen ist. Riot Girl Bewegung!

Die Worte „Riot Girl“ sind für mich nicht so wichtig. Das Augenmerk liegt auf dem Wort „Bewegung“. Es gab sie wirklich diese Bewegung, mit ihren vielen, verschiedenen Aktivistinnen. Ich will auch Teil einer Bewegung sein, die wirklich etwas bewegt. Die Riot Girl, Feminismus-Aussagen von damals (sind nicht auf diese Themen beschränkt) haben einen neuen Look bekommen. Weiße Sonnenbrille, gestreifte T-Shirts, Jeansröcke und Strassohrings und nicht zu vergessen, K.I.D. das Night Rider Auto als Tourbus. Aussage ist wichtig.

Statement ist wichtig.

Le Tigre haben was zu sagen und ich hoffe es hören ihnen viele Menschen zu, die sonst „Punk“ Inhalten gegenüber verschlossen sind. Oft hören sich **Le Tigre** Aussage, die besonders feministische Denkweisen, Probleme mit der immer noch frauenaussgrenzende Gesellschaft, behandeln, platt und tausendmal gehört an. So schüttelte ein Typ vor mir auf dem Konzert in Köln nur lachend den Kopf als **Le Tigre** auf der Bühne über das alte Problem aber immer noch akute Problem redeten.

Leider gibt es nichts zu lachen!

Sagen wir ruhig Dinge so lange, bis auch der letzte sie gehört hat, denke ich mir. Wenigstens sagen **Le**

Tigre noch etwas. Sei es platt, uncool, oder alt. Sie haben recht und ich höre ihnen zu. Sie trauen sich peinlich zu sein. Man ist immer peinlich, wenn man aufsteht und etwas sagt, woran man glaubt und wovon man träumt. Deshalb steht heutzutage auch niemand mehr auf. Kein Freund erzählt dir von seiner tollen, abstrusen Utopie seines Lebens. Träume bleiben Privatsache. Das war mal anders. Das war nicht falsch und kann auch gar nicht falsch sein. Peinlich ist es natürlich. Ich wäre gerne peinlich.

Le Tigre verstehen es dazu ihre Botschaft, sei sie wie erwähnt noch so oft gehört, charmant zu verpacken, daß das zuhören sich äußerst interessant gestaltet. Steht auf und sagt was ihr denkt, wogegen ihr seid und was ihr verändern wollt. Die Szene, die sich Punk nennt, mit all ihrer Geschichte und all ihren Inhalten, verliert sich auf dem Weg zu sich selber. Diese Szene die ein Schlupfloch für Andersdenkende bieten sollte hat vergessen aufzustehen. Steh' für das ein an was du glaubst! Das sagten unsere Eltern schon und...

... und was? Was hat es gebracht, angepaßte Träume. Das Hobby zum Beruf machen und das Glück ist deines Lebens Schmier.

Quatsch! Was hat der Beruf, sei er noch so toll, bringe noch soviel Geld, mit Glück zu tun? Außer um Glück geht es um Freiheit und Gerechtigkeit für alle Menschen. Jeder Mensch sollte die Freiheit haben nach seinen Träumen zu leben. Nach Träumen die frei von Beeinflussung sind. Reine Träume. Die Träume aus Büchern, Geschichten und Liedern. Singt sie wieder die Lieder vom Leben, tanzt dazu.

Peinlich ist nichts, nur wenn man die Meinung anderer annimmt. Frei ist niemand.

Ich höre Le Tigre auf ihrem Konzert zu, erlebe sie und bin begeistert. Begeistert von einem Konzert. Das ist selten geworden. Wieviele Konzerte waren es im letzten halben Jahr? 50? Ungefähr und nur ein einziges packendes Konzert befindet sich darunter? Ja, lautet die traurige Antwort. Gerade deshalb beeindruckten mich **Le Tigre** im Moment so sehr. Musikalsich war ich Fan seit dem Erscheinen der Platte. Leider gibt es nicht mehr viele Bands die nicht nur reden, sondern auch noch was zu sagen haben. Es ist noch lange nicht alles gesagt.

"We're strong, independent and very opinionated woman and, no, we're not afraid to say that we're feminists." **Le Tigre**

Mr. Lady das Label von **Le Tigre** wird von Kaia Wilson und Tammy Rae Carland betrieben. Kaia spielte früher bei den ungläublichen **Team Dresch** und hat auch schon 2 wunderschöne Soloplatten rausgebracht auf der es fast ausschließlich Akustik-Songs zu hören gibt.

Mein Hit auf der ersten **Kaia** Platte ist „Julie of the Wolves“, welches auf der Geschichte eines ihrer Lieblingsromane mit dem gleichnamigen Titel basiert. Es geht um das Eiskimomädchen Julie, die mit der Hilfe von Wölfen, ganz auf sich allein gestellt, in der Eiswüste überleben muß. **Kaia** hat an den Anfang des Songs eine Aufnahme von ihr im Alter von ca. 10 Jahren gesetzt. Sie hat damals schon dieses Lied mit einem Taperecorder aufgenommen. Herzerreißend. Ehrlich!

Julie of the wolves:

„Julie of the wolves will you come here to me for Kapu I am and I'll never let you down if you come with me to see the King himself. You'll find out that all he is love you're my julie of the wolves. When your heart is thirsty and your tummy is hungry come with me julie and you'll see. Kapu I am the leader of the pups and I'll never walk away. I will never ever stray.“

Kaia Wilson und Rammy Rae Carland haben das Label **Mr. Lady** ins Leben gerufen, da sie der Auffassung waren, daß es nicht genug von Frauen und/oder von Lesben betriebene Labels gibt. Noch weniger gibt es Lesben oder Frauen, die die Arbeiten von Independent Video Künstlern und Filmemachern vertreiben, was sich **Mr.Lady** auch zur Aufgabe gemacht haben.

Le Tigre arbeiten auch in musikalischer Hinsicht mit Frauen aus der „Riot Girl“ Bewegung zusammen, sei der Sound auch noch so verschieden. Z.B. nahm Kathleen Hanna einen Song mit Hanin Elias von **Atari Teenage Riot** für deren letztes Album „second wipe out“ auf.

Hanin Elias hat ihr eigenes Label „**DIGITAL HARDCORE FATAL**“, welches sie als ein Zeichen des Widerstandes versteht.

"The whole world is built up on male structures."

That is why it's a men's world. But isn't that the reason why everything is so screwed up????

We want to represent a balance.

*Women are the most important and the most responsible part on **DHR FATAL!** We have our own statements, thoughts and music.*

*It's gonna be a movement to change the music business and the whole world! It's gonna be **FATALÉ!!!!***

Fatal has awoken and means change, rebellion, and resistance! Balance does not exist in our world. There has never been a fair distribution of power.

Fatal! is a force against the male-driven music industry and its great heroes.

"She" is resistance, not some male fantasy and not a super-megamodel.

We are fighting for humans, not for puppets in a stupefaction machine.

Be realistic! Demand the impossible!"

Hier ein paar Fragen an Le Tigre worauf sie uns ein paar Antworten geben!

Wie haben Le Tigre angefangen?

„Wir haben angefangen zusammen zu arbeiten, nachdem Kathleen's solo Platte **Julie Ruin** rauskam. Wir haben versucht die **Julie Ruin** Songs live umzusetzen, denn wir wollten auf Tour gehen. Zu dem Livesound hat Sadie noch probiert dies visuell umzusetzen und Videoprojektionen gemacht. Als wir also anfangen zusammen zu arbeiten, realisierten wir das wir neues Material schreiben wollten und eine andere Beziehung von Zusammenarbeit mit freierer Rollenverteilung führen wollten. Das heißt niemand sollte auf nur einen Part, ein Instrument usw. festgelegt sein.

Wir endeten als **Le Tigre**, allerdings hatten wir geplant einige **Julie Ruin** Songs in unser Set mit aufzunehmen.



Wie seid ihr zusammen gekommen?

„Wir haben uns an einem Punkt in den frühen Neunzigern getroffen, als gerade eine Reihe unglaublicher Dinge in der Welt des Underground und Punk Feminismuses passierten. Es gab eine Reihe unglaublicher Girls, die Bands starteten, tourten, neue Fanzines gründeten und sich organisierten um etwas auf die Beine zu stellen. Kathleen tourte gerade mit **Bikini Kill**, Sadie tourte mit ihren Videos und Johanna schrieb ein Fanzine. Unsere Wege haben sich gekreuzt.“

Wart ihr denn alle schon vor Le Tigre aktiv?

„Kathleen kennt man noch aus **Bikini Kill** Zeiten. Sadie ist eine repektierte Filmmacherin. Sie ist erst 26 Jahre alt und macht Kurzfilme über ihr Leben und ihre Identität als Lesbian. Das macht sie schon seit frühstem Jugendalter. Vielleicht kennt der ein oder andere von euch, **THE JUDY SPOTS**, ihre fünf Kurzfilme. In der Hauptrolle ein Pappmaché Teenager, mit dem Namen Judy. Die Filme liefen 1998 bei MTV. Einer ihrer anderen coolen Filme ist von 1998 und heißt „**Flat is Beautiful**“. Der Film ist knapp eine Stunde lang und wurde teils in Pixelvision und teilweise in Super 8 gedreht. Die Geschichte geht um das Leben eines Schlüsselkindes. Ein 12 jähriges Mädchen, welches zusammen mit ihrer Mutter und einem schwulen Mitbewohner lebt.

Johanna ist bekannt als Fanzinemacherin und Musikerin. Ihr Fanzine heißt „**ArtaudMania**“.

Johanna gründete das Heft, nachdem sie ca. 4 Jahre lang mit ihrer besten Freundin von der high school das Heft „**Snarl**“ gemacht hatte. „**Snarl**“ kam insgesamt auf sechs Ausgaben. Es war bei den Girls in der West coast Punk Scene im Umlauf.“

Man könnte es schon unter dem Begriff Riot Grrl Heft führen, wenn man will sagt Johanna. Nachdem Johanna auf die Kunsthochschule

le in New York wechselte ging ihre Identifikation mit der politischen Aussage der Punkszene über zu mehr theoriebestimmten Projekten.

„Ich war von Geschlechterpolitik mit künstlerischem, geschichtlichen Bezug fasziniert, im Bezug auf die soziale Strukturen der Kunstschulen und der Gallerysysteme. Das Fanzine **„The Opposite, Part I“** war mein erster Versuch mich mit diesem Bereich der Kultur auseinanderzusetzen.

„The Opposite, Part I“ handelte z.B. von moderner Malerei und feministischer Underground-Punkmusik, was ich in Bezug zueinander setzte.“

Ihr neues Heft **„Artaud Mania!!! the Diary of a Fan“** geht in die selbe Richtung, vielleicht ist es etwas spezieller.

„Ich suchte eine Figur aus (Antonin Artaud), die die Interessen beide Gruppen, Punks und Akademiker in sich vereint. Diese Kollision löst Discourse aus, die Sinn machen sollen.“

Wer spielt denn nun was in der Band, alle alles?

„Wir singen alle und spielen alle bei den verschiedenen Songs Gitarre. Wie sagt man? Wir wechseln uns ab. Kathleen singt am meisten. Sadie und Johanna programmieren die Beats und die Sample-Sequenzen. Johanna spielt Keyboard und Sadie bringt einige Samples mit ein. Sadie macht den turntable stuff auf der Platte. Seitdem wir die Plattenaufnahmen als Prozess machen, das heißt nicht alles in 4 Studiotagen einzuspielen, experimentieren wir viel mit Ideen von Sounds und Strukturen. Wer und wie wir die Stücke live spielen spiegelt nicht unbedingt wieder, wer jetzt welches Lied oder welchen Part gemacht hat. Wir sammeln alle Samples, machen Tapes, schreiben unsere Ideen auf und besprechen das dann später zusammen. Dieser Prozess ist schon recht strange, da Sadie in Chicago lebt und Kathleen und Johanna in New York City.“

Eure Musik dient auch dem transportieren von politischen Inhalten. Eignet sich Punk Rock wie ihn Bikini Kill gespielt haben nicht mehr um diese Inhalte zu transportieren?

„Die lo-fi Ästhetik unserer Platten ist genau auf den Punkt. Minimal, gezielt eingesetzte elektronische Instrumente die gut klingen. So macht es Sinn von den traditionellen Instrumenten die üblicher Weise im Punkrock eingesetzt werden, zu etwas neuem zu wechseln. Wir alle haben bei dem für uns neuen Songwriting und den Aufnahmen bzw. dem entste-

hen der Platte unglaublich viel gelernt. Es war wirklich ein Entdeckungsprozess. Weg von eingeschränkten, vorgegebenen Normen. Weg von bekanntem Alten, her mit dem unbekannten Neuen.

Punkrock ist musikalisch eine sehr unspektakuläre, spießige Angelegenheit. Wir wollten mit unserem neuen Sound auch die Leute inspirieren. Die Art wie wir die einfachen Beats verwenden, wie die Songstrukturen und unsere loops sind haben mit der Neuheit der elektronischen und digitalen Musiktechnologie für uns zu tun. Vielleicht ändern wir unsere Ästhetik, die Ästhetik der lo-fi-Einfachheit, wenn wir noch mehr dazulernen.

Eines der wichtigsten Sachen von **Le Tigre** ist etwas über diese für uns neue Technology, die uns unserer ganzes Leben als girls fremd war, gelernt zu haben.

Welches Equipment benutzt ihr denn?

„Wir haben mit ganz wenig angefangen.. Ein Sampler-Keyboard und eine analoge Drum Maschine (beide aus den frühen 80ern) und eine Gitarre. Um anzufangen hat Johanna den Sampler mit nach Chicago gebracht um dort eine Woche lang mit Sadie und ihrer Plattensammlung rumzusampeln.

Einige der **Le Tigre** Songs auf der Platte fangen mit diesen Samples, die in der Woche entstanden sind, an. Zurück in New York wurden wir frustriert, denn es haute irgendwie nicht hin über die loops gute Beats mit der Drum Maschine zu legen. Das endete damit, daß wir uns einen Sequencer und eine MIDI Drum-Maschine zulegten.

Eines Tages haben wir das MIDI Konzept gecheckt und gelernt wie wir unsere Samples mit einem Beat versehen können. Wir dachten wir hätten einen radikalen Erfolg errungen, aber wir realisierten schnell das unser Equipment immer noch Schrott war. Der Sequencer gab seinen Geist auf und da wir noch ohne CD-Laufwerk arbeiteten bekamen wir unsere Sequenzen auch nicht wieder heraus.

Wir haben Stunden damit verbracht Bedienungsanleitungen zu studieren und uns hoffnungslos verloren gefühlt. Zu dieser Zeit hatten wir das Gefühl, schwere Sachen die Treppenstufen herauf und herab zu tragen oder Mathehausaufgaben machen zu müssen oder ähnliches, anstatt den Eindruck zu haben etwas kreatives zu tun.

Jetzt wo wir das technische Verständnis haben eröffnet es uns viele Möglichkeiten.

Warum habt ihr den Song „Hot Topic“ geschrieben und worum geht es?

„Wir wollten einen Song über Gesellschaft und Geschichte schreiben. Schlagwörter wie Community scheinen so absolut und problematisch zu sein, daß wir uns auf Ironie oder gegenteilige Eigendefinitionen beschränken und wir wollten dazu einfach „fuck you“ sagen.

Wir wollten aufrichtig sein und Risiken eingehen. Somit reden wir nur über die Personen, die wir sind und über die, die uns Stärke als Feministinnen und Künstlerinnen geben. Die Idee einen Song, bei dem der Text aus der Auflistung

von Namen diverser Künstlerinnen und Denkern besteht, die für uns sehr wichtig sind, war entmutigend, denn wir wußten, daß es unmöglich war jede Person miteinzubeziehen, bzw. zu nennen. Außerdem war klar das nicht alle von uns auch hinter allen Namen stehen würden. Der Song ist ein Teilstück, unfertig, ein Schnapschuß periodischer Konversation, Büchern auf unseren Nachttischen, Platten auf unseren Plattenspieler. Wir wollten ein Wort über Dinge sagen, über die nicht jeder Bescheid weiß.

Da **Hot Topic** nun aufgenommen und veröffentlicht worden ist existiert es in einer Art fertigen Fassung. Wir hoffen das es nicht als endgültig verstanden wird. **Hot Topic** hat eine offene Struktur, die es anderen Stimmen erlaubt ihre Namenslisten heraus zu schreien.

Wie seht ihr die Entwicklung der Riot Grrrl Bewegung? Heute werden Frauenbands doch vermehrt mit dem „Spice Girl“ Image belegt?

„Für einen kleinen Moment gab es eine Reihe von Bands die einen interessanten Sound gemacht haben, einen guten Style hatten und wichtige politische Ideen vertraten. Was ich heute beobachte ist, daß es wenige Bands gibt die Style haben und von sich selber sagen, daß das was sie denken sehr wichtig ist und dadurch eine politische für sich sprechende Aussage treffen. Es gibt mehr und mehr Bands die sich diesen Style aneignen und es in ein „Hello Kitty“ Ding oder ein „Xena“ Kriegs Prinzessinnen Ding verdrehen.“

Ein paar abschließende Worte?

„Du wirst heutzutage mit so vielen verwirrenden Dingen in dieser Welt bombardiert. Es gibt Dinge die dich unglücklich machen weil du keine Kontrolle über sie haben kannst. Kunst zu machen, oder seine Umgebung/Umwelt zu gestalten wo du versuchen kannst diese Dinge mit dir in Einklang zu bringen ist wichtig.“

„All that glitters isn't gold when inside it's dead,“

Wird es noch mehrere Le Tigre Alben geben?

„Wir hoffen doch sehr.“

„Wir werden sehen“ muss reichen, auch wenn es nicht genügt. Für und wider oder ohne Kompromiss.

DER TRICK IST ZU ATMEN

AUF SCHLECHTE ZEITEN... LP/CD

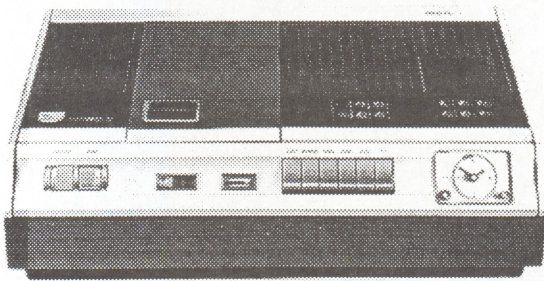
„Intelligenter Punk in bester Hamburger Tradition.“

Das Debütalbum auf:



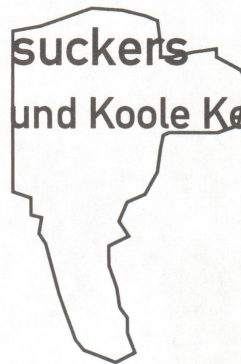
Direktbestellung über Hula-Hoop Records, Sechzigstraße 18, 50733 Köln.

LP: 15,- / CD: 20,- (zzgl. Porto und Verpackung: LP 7,- / CD: 3,-). Booking: 040 / 525 50 20 6



UNDERGROUND KINO

celluloid suckers : Kino, Kult und Koole Kerle



Das Kino müßte eigentlich "der Kino" heißen, denn das Wort ist eigentlich eine Abkürzung von "der Kinetograph". Kinos, als feste Einrichtungen in Gebäuden, gab es in Deutschland erst nach dem ersten Weltkrieg. Die ersten Filme, die noch als vorübergehende Kuriosität angesehen wurden, zeigten Schausteller oder andere windige Kerle mit tragbaren Kinetographen in bunt dekorierten Jahrmärkten und gelegentlich auch in Varietés, wo sie einen Teil des Programms bildeten. Eine weitere Vorführform war das, neuerdings wieder beliebte, Freilichtkino, das abends auf Dorfplätzen oder in Wirtshausgärten installiert wurde. Eine Hauskapelle sorgte live für die musikalische Untermalung. Besonders in den Großstädten, wie Berlin erlebte das Kino in den 20er Jahren, trotz der allgemein äußerst schlechten Wirtschaftslage mit der Hyperinflation einen ungeheuren wirtschaftlichen Aufschwung, denn der Eintritt war sehr günstig und somit insbesondere für die unteren Schichten erschwinglich. So war z.B. oftmals der Kinosaal für die zahlreichen Dienstmädchen der damaligen Zeit der einzige Platz, wo sie sich auf unverdächtige Weise mit einem Mann treffen konnten. Es galt als besonders schick ins "Kientopp" zu gehen. Um den Kunstsanspruch dieser Häuser möglichst augenfällig zu machen, richtete man diese sogenannten "Lichtspieltheater" weitgehend genau nach dem Vorbild echter Theater, mit Logen, Rängen usw. ein. Platzbezeichnungen, die heute noch gebräuchlich sind, obwohl sie ihre Berechtigung verloren haben. Auch die riesigen Bühnenvorhänge, die sich oftmals noch bei Beginn der Vorstellung öffnen, sind eine Folge dieses Phänomens. Filmarchitekten wie Hans Poelzig und Fritz Wilmis widmeten sich speziell den neuen Ansprüchen des Mediums und es entstanden Filmpaläste wie das Orpheum in Berlin oder der Münchner Phöbus Palast mit mehr als 2 000 Sitzplätzen. Das Universum-Lichtspielhaus in Berlin ist ein weiteres Beispiel der innovativen Tendenzen in der Kinoarchitektur. Der Bau hat einen eiförmigen Grundriß und bietet den Zuschauern optimale visuelle Bedingungen. Es entstand nach Plänen von Erich Mendelsohn 1926-28. Die Einführung des Tonfilms 1927 brachte aber oftmals erhebliche akustische Probleme und führte in den 30er Jahren zu einem konsequenten Funktionalismus bei Kinoneubauten. In den 50er Jahren wurde die Konkurrenz durch das Fernsehen für die Kinobetreiber immer mehr spürbar und viele Häuser mußten schließen. Es war allgemein vom "Kinosterben" die Rede. Um die Attraktivität dennoch zu steigern, kam es zu Experimenten der Produktionsfirmen wie z. B. den 3D-Filmen und nicht zuletzt Anfang der 60er Jahre zur Entwicklung der Breitwandverfahren wie CinemaScope, Cinerama und Panavision. Dies führte wiederum dazu, daß die Gebäude sich erneut den technischen Anforderungen anpassen mußten.

In den USA florierten damals die neuartigen Autokinos, in denen eine beträchtliche Anzahl von Autos, aufgereiht vor einer riesigen gekrümmten Leinwand parkten. Mit separaten, jeden Wagen einzeln beschallenden, Lautsprechern wurden die Autos mit dem Ton versorgt. Doch der immer größer werdende Besucherrückgang Ende der 60er Jahre zwang zur Verkleinerung der großen Häuser. Balkone wurden abgetrennt, große Säle längsgeteilt, um den verschiedensten Publikumsinteressen gerecht zu werden. Eine Folge des Kinosterbens der damaligen Zeit war auch, die meist auf Privatinitiativen zurückgehende Gründung von Filmclubs, subventionierte, kommunale Kinos und Programmkinos. Oftmals waren diese nur mit 16mm-Projektoren ausgestattet. Sie versuchten ein anspruchsvolles Filmprogramm zu bieten und die durch die Vernachlässigung der Ver-

leiher des ambitionierten Film entstandenen Lücken der Filmversorgung zu schließen. Häufig wurden alte Kinos vor dem Umbau in Supermärkte gerettet, Porno- zu Programmkinos umgewandelt.

Programmkinos wurden Orte einer neuen Kinokultur, oft auch verbunden mit Kneipen oder Bistros. Mit einer Spielfrequenz von einmal täglich bis einmal wöchentlich zeigten sie seitdem Programme, die sich vor allem von den Normalkinos dadurch unterscheiden, daß sie nicht aus starren Verleihverträgen resultieren, sondern nach individuellen Kriterien zusammengestellt werden. Programm kino bedeutet heute in vielen Städten der Bundesrepublik:

Ein Kino mit einem festen Monatsprogramm, mit Neu- und Wiederaufführungen und einer Programmzeitung. Die offensichtlichen Erfolge einiger Programmkinos hat bereits die ersten Rückwirkungen auf die kommerziellen Kinos gezeigt. Über 240 Programmkinos in Deutschland sind Kinos mit Leidenschaft, Phantasie und Kreativität. Genauso gelingt es jetzt schon seit Anfang 1999 den Celluloid Suckers bunte Abende in die Düsseldorfer Programmkinos METROPOL und CINEMA zu zaubern!

So ging's los:

Nach 5 Jahren war die Luft bei den **BLURR**-Konzerten im Geschwister-Scholl-Haus in Neuss irgendwie raus! Es war ja auch schwer diese phantastischen Zeiten zurückzuholen: Zweimal Fanzinetreffen, unendlich viele gute Bands und Abende, unmenge Literatur an Alkohol. Diese Eindrücke bekommt man nicht mehr getoppt und will es auch gar nicht. Ein Konzert zu veranstalten, nur weil es "routinemäßig" einmal im Monat stattfinden muss war nie der Anspruch unserer Aktivitäten. Im Vordergrund stand und steht bei uns immer das Ding etwas mit Freunden zu organisieren. Denn nichts tötet Kreativität mehr als Routine! Und irgendwie muss auch mal Schluss sein! Vielleicht auch immer wenn es am schönsten ist. Ins Kino geht ja jeder gerne. Findige Unternehmer haben diesen Trend erkannt und schufen die sogenannten Multiplex-Kinos. Das erste Cineplex entstand '79 in Toronto mit 1700 Sitzplätzen, 18 Sälen, perfekter Tonqualität und optimalen Sitzen. Riesige Freizeitzentren, wie Supermärkte in der Peripherie von Großstädten. Ganz allein in Düsseldorf gibt es drei Multiplexe und zerstörten damit einen großen Teil der kleineren Filmtheater der Stadt. In Deutschland wurde das erste Kinozentrum dieser Art in Essen 1991 namens Cinemaxx eröffnet. Das erste von acht weiteren des Hans-Joachim-Flebbe-Filmtheaterbetriebs der sich gegen die amerikanischen Kinoketten, wie UCI zu behaupten versucht. Die Besucher werden mit umfangreichen, zusätzlichen Freizeitangeboten, wie Restaurants, Bistros, Spielhallen, Fanartikel-, Getränke-, Popcorn- und Süßwarenverkauf, zum gesteigerten Erlebniswert des Films gelockt. Schrecklich! Aber diese sterile Art einen Film zu genießen kann es nicht sein. Denn weit ab von der unpersönlichen "Hollywoodisierung" gibt es weitaus mehr.... Die Idee, Filme auf Leinwand zu zeigen die man nicht im normalen Kino-Alltagsgeschäft, also auch nicht in den kreativen Programmkinos zu sehen bekommt, gab es auch schon im Geschwister-Scholl-Haus. Wenn ich mich richtig erinnere haben wir "Verlierer", den Kultfilm um Ralf Richter und Campino schon per Beamer in Neuss gezeigt. Mit Quiz und allem Drumherum. Das Lösungswort war damals "Lokalrunde" und Udo Schwintek brüllt mir das bei jedem Wiedersehen immer noch wie ein Geisteskranker ins Ohr... Und wichtig: Es war UNSER Film! Ein Film den wir gerne auf Leinwand gesehen haben. Genauso die Diashow mit veganem Frühstück, die wir mit dem New Yorker Künstler und Rock-Poeten Eric Drooker und dem Kommando "Rote Rüben" veranstaltet haben.

Somit hat sich im Vergleich zu den Blurr Concerts Zeiten nicht allzuviel geändert. Zum größten Teil stecken heute die gleichen Leute hinter den Filmnächten, die unter dem Namen Celluloid Suckers laufen. (übrigens haben die Cellophane Suckers natürlich ihren Namen bei den Celluloid Suckers geklaut, ist doch klar)

Von der Idee her hat sich also nicht viel geändert. Nur das jetzt das Vorführen der Filme im Vordergrund steht und nicht das Konzert. Obwohl dies keinen großen Unterschied macht. Die Möglichkeit einen Abend in einem Kino zu organisieren, mit der Option auch 16mm Filme zu zeigen und eine bunte Gegenbewegung vs. Einheitsbrei Multiplex zu setzen, hat uns natürlich auch sehr gereizt. Die meisten Streifen die wir aber bis jetzt vorführten, haben aber nur leider selten den Weg auf Celluloid gefunden. Denn des öfteren sind es nur Fernsehproduktionen, wie z.B. **die Simpsons** oder Didis "Nonstop Nonsens", die nicht für das Format Kino entwickelt wurden. Ein jetzt schon legendärer Videobeamer übernimmt bei uns die Projektorenaufgabe. Aber wie gesagt: Es sind **UNSERE** Filme die wir zeigen.... Bei Veranstaltungen wie "James Bond Nacht" oder "Edgar Wallace" werden die Streifen natürlich auf Filmmaterial gezeigt, alles andere wäre glatter Selbstmord und einem Cineasten unwürdig obwohl keiner von den Suckers irgendwie als Filmverrückter zu bezeichnen wäre. Natürlich gehören Live-Bands weiterhin zum guten Ton und sind fester Bestandteil unseres Konzeptes. (Wenn es das gibt!) Man muß den Film "R'n'R High School" zeigen und kommt natürlich nicht an einer schlacksigen Ramones Coverband vorbei. Genauso stand ein Elvisimitator auf der Bühne, als der Film "Aloha from Hawaii" gelaufen ist. Und bei den "Simpsons" rockten natürlich die **Jet Bumpers** und verwandelten das CINEMA in einen Vorort von Springfield! Aber nicht nur Bands versüßen die langen Filmabende: sondern auch verrückte Quiz, Verkleidungen und filmtypische Alkoholzubereitungen sorgen für beste Party Stimmung bei den Besuchern und noch mehr bei den Suckern selber. Denn einen alten Vorsatz hat man von den Konzerten aus Neuss mit herübergerettet: Keiner der Besucher darf "voller" sein als der Veranstalter. Meistens geht die Rechnung sogar auf! Die Kinoabende ähneln wieso oder eher Partys, wo der Film zur Nebensache wird. Und so soll es auch bleiben. Irgendwann wird auch hier wieder Schluss sein! Vielleicht auch dann wenn es am schönsten ist. Bis dahin glüht aber noch der Beamer... Mit einer geklauten Einleitung von Anne M. Haasi, die sich freuen würde, wenn Sie es wüßte! Fränkie Disco!

u.a. lief schon:

Simpsons Nacht mit den Jet Bumpers
Elvis Nacht mit den Imitatoren El Fisch & Nevrez
Didi Hallervorden Nacht
Freiheit für Ralf Richter Nacht
Captain Future Nacht
Surf Nacht mit den Claywheels

demnächst:

16.2. die wahre Karnevalsnacht mit „Kehraus“

11.3. Rodeofrühstück
April o. Mai „Was nicht paßt...“ **Vorpremiere** mit u.s. Ralf Richter

ruft wegen den genauen Terminen unter:
0211/255877 an!



trendsport EISSTOCK SCHIESSEN!

Curling, das hört sich toll an. Wilde Feger die an ver-
wegenen Orten, die dazu noch kalt sind, sich auf Eis
eben fegend bewegen um einen Stock oder Curl oder
Ille meinte, es sähe einer Bettpfanne nicht unähnlich,
dazu bringen wollen, daß es mit den anderen Curls
oder wie gesagt Bettpfannen eine Familie gründet.
Sich zusammenfindet und Punkte ausbrütet. Diese
Punkte freuen dann die Erzeuger, die Teams, und bei
dem ein oder anderen Gläsern: Glühwein: mit Rum,
nur wegen der Kälte versteht sich, gewinnt man
schon den ein oder anderen Curlingschatten dazu.
(Das ist ein Satzbau fällt mir gerade auf, toll «eins», setzen.)

„Beim Curling ist es verpönt auf der Eisfläche zu rau-
chen, dennoch unterließen die kanadischen Profis,

eines Punkkonzertes aussetzen zu müssen. Die Lö-
sung lag und liegt auf der Hand.
Wir gehen Eisstockschießen.

Eissporthalle Benrath, 20.00 - 22.00 Uhr an einem
Montag im Januar 2001. Wir sind nicht alleine. Der
Parkplatz ist überfüllt und die Eisfläche auch. Mit hübs-
chen, Mitvierziern die ihrem Betriebskegeln einen
neuen Reiz geben wollen und somit einmal das Ke-
geln kegeln sein lassen und die Kugel gegen einen
Eisstock tauschen. Verrückte Welt. Somit lachten sie
uns leicht angeheitert entgegen.

Ein kurzer Blick über das Eis und die Rollenverteilung
war klar. 4 Reihen nebeneinander abfolgend, links be-
ginnend die erwähnten Kegelbetriebsausflügler, ein

vom Ziel.

«Das ist ja Wahnsinn was sie da machen.»

Alles nur eine Frage der Übung mein Junge.
Wir spielen ja nicht nur im Winter regelmäßig,
auch im Sommer, im Stadion am Zoo. Das Eis
wird dann gegen Beton getauscht und die
Gummiplatten unter den Eisstöcken gegen
Kunststoffplatten.

Wie läßt sich nur die Geschwindigkeit der Dinger kon-
trollieren frage ich mich nach einigen verschweiften
Versuchen auch nur in die Nähe der DAUBE zu kom-
men.

Sofort eilt mir Columbus zur Hilfe.

Junge, was machst du denn, du nimmst die



die zu den besten der Welt zählen, dies bei den Olym-
pischen Winterspielen 1976 nicht.“ (Curling von Pro-
fis für Profis, Buch 1981 Frank Stock)

Von professioneller Seite wird ein Standpunkt bezo-
gen. Für Raucher ist dieser Sport nur als Profi reizvoll,
ansonsten kommt man mit seiner Sucht nicht gerade
gut an. Also nichts für die Blurr Crew. Na klar sind wir
nicht alles Raucher, na gut, klar sind wir alles Rau-
cher, aber keine Kettenraucher. Eine artverwandte
Sportart, die wesentlich preisgünstiger und auch un-
gefährlicher für Kettenraucher ist, aber dennoch ei-
gentlich fast dasselbe, bis auf das Putzen mit diesen
dämlichen Besen, ist nun denn, das Eisstock-
schießen. Hört sich nicht so fesch an wie Curling, das
geb ich ja zu, aber dafür wird es auch in unseren
Breiten gespielt. Zum Glück sogar ganz bei Franky in
der Nähe. Man stelle sich das mal vor. Eine perfekte
Eisstockschießbahn nur 5 min. Fußweg entfernt.

Doch halt, nochmal zurück. Wo sind wir, was sind
wir und warum machen wir sowas mit. Ganz einfach!
Es ist Winter und Schnee eine Erfindung der Skiin-
dustrie, die dadurch immer noch Langlaufskier im
Ruhrgebiet an ahnungslose Sommerjogger verkaufen
will. Die Skatehalle hebt das seit den 80's bestehen-
de Hausverbot auch nicht auf, also was tun um sich
erstens nicht zu überanstrengen, zweitens mal raus-
zukommen ohne sich dem ohrenbetäubenden Krach

geschulter Blick nach rechts, ich erstarre vor Erfurcht.
Profis, Oberliga Eisstockclub Wuppertal.

Wir waren gut vorbereitet auf diesen Tag, hatten wir
doch im letzten Sommer oft geboult und sogar Cra-
ving beim Kegeltturnier das Fürchten gelernt.

7,-DM für 2 Stunden incl. Leihgebühr für einen Eis-
stock pro Person ließ uns schon wie Profies auf dem
Eis stehen. Den Glühwein nicht vergessen und es
kann losgehen. Wichtige Regel beim Erlernen eines
neuen Sports ist sich immer gut mit den alten Hasen
zu stellen. Während unsere Eisstockgang, 8 Leute
insgesamt, die Anzahl war genau richtig für 2 Teams,
sich einschossen, zerrte ich den Gründer und Vorsit-
zenden des Wuppertaler Eisstockschützenvereins
vor das Mikro um ihm einige Tricks und Tips zu
entlocken.

Ich heiße Christoph, genau wie der Columbus,
nur halt nicht Columbus und ich bin der Grün-
der und Vorsitzende unseres Vereins. Wir ha-
ben 17 Mitglieder momentan, es waren mal
mehr.

Und wieder holt Christoph aus zu einem seiner ge-
fürchteten Ausputzerwürfe und...

... er trifft und befreit somit die DAUBE (Schweinchen,
oder Hühnchen beim Boule, die Kugel, oder hier der
Kringel an den der Eistock am nächsten heran ge-
worfen werden muß) vom gegnerischen Eisstock
und plaziert den eigenen nur Zentimeter entfernt

ganze Zeit die leichteste Platte, ein Fraueneis-
stock ist das. Du hast nicht wie wir Profis 6 ver-
schiedene Gummiplattenstärken, sondern nur
2, also nimm die schwarze, das ist die schwer-
ste, dann ballerst du den Stock auch nicht so
vorbei.

Danke, war das, was ich sagen wollte, als Christoph
noch meinte, ob ich etwas in den Muckies hätte oder
nicht.

„Naja“ hätte ich normalerweise geantwortet, aber ich
wollte einfach ein Teil des Sports sein, nicht nur dabei,
sondern mittendrin sein, das wollte ich. Nun gut, ich
machs kurz, ich sagte, klar hab ich Muckies und nicht
zu knapp Chrissie.

Wenn ich diese grüne, Frauenplatte, die die
Eishalle dir hier zur Verfügung gestellt hat
werfen würde, würde ich einmal hier so run-
derum werfen, kein Problem.

Oh, echt.

Klar, ich hab ja auch Muckies.

Mit wievielen Mitgliedern habt ihr denn 1980 bei der
Gründung angefangen?

Mit 45, jaa 45!

Man muß kein Mathe-genie sein um zu erkennen das
eine große Differenz zwischen 45 und 17 liegt. Was
ist das Geheimnis dieses Vereins, bringen sie ihre

Mitglieder um oder sind sie eine getarnte Autoschieberbande, die nur Leute mit dicken Autos aufnimmt, die sie nach den Morden verschachern können? Fragen über Fragen.
Doch keine Antworten.

Wenn sie kegeln können können sie auch Eisstockschießen, im Prinzip.

Das wollte ich gar nicht wissen, aber danke.
Nun aber...

Curling ist im Gegensatz zum Eisstockschießen vom Sportgerät her ein Granitstein, der einfach nur aufs Eis aufgesetzt wird und durch das Fegen schnell gemacht wird. Das hab ich aber noch nie gespielt, ist mir zu teuer, und das Sportgerät mit 15 kilo auch zu schwer. Außerdem brauchen sie eine absolute Eisfläche. Es wird nur auf Kunsteisflächen gespielt. Hier in dieser Halle könnten sie das nicht spielen. Die müßte ganz frisch, ganz gerade mit Wasser abgezogen werden. Hier können sie das gar nicht machen.

Na gut die Autoschiebergeschichte werde ich wohl heute nicht mehr aufklären, wie sieht es denn mit Profis in Deutschland unter den Eisschießern aus?

Es gibt die Bunderliga, Oberliga, wir sind in der Oberliga. Aber davon leben kann in Deutschland keiner. Die meisten Profis kommen aus

Bayern. In NRW gibt es ganze 17 Vereine. Das Eisstockschießen gefällt mir einfach, weil es von der Kommunikation her optimal ist. Wenn wir Turniere haben, dann sind das meistens 17 Mannschaften, da muß dann jeder gegen jeden schießen, das geht dann morgens um 8.00 los bis um 17.00 Uhr. Das ist dann ein geselliges Zusammensein.

Dies kann man ja wieder einmal herrlich mit der Punkrockszene vergleichen.

Dann lernen wir Leute aus Bayern kennen. Wenn ich z.B. nach Bayern gehe, da kenne ich so viele Leute vom Stockschießen her, das ist eben das Schöne dran. Wenn ich Tennis spiele, das ist eben nur ein Einmannsport, dann kenn ich vielleicht nen zweiten, mach ich nen Doppel hab ich vielleicht noch zwei bis drei dabei. Das ist alles eine Spaßsache, ich hab zum Beispiel sportmäßig keine Vorbilder, keine Stars.

Wir punkrockenden ja eigentlich auch nicht. Die Sportart ist somit perfekt für die werte Blurr-Leserschaft geeignet und zum Nachahmen wärmstens empfohlen.

Ich verabschiede mich mit einem dreifachen „gut Stock, gut Stock, gut Stock“ und erwarte gespannt eure Berichte und Erfahrungen mit der neuesten Trendsportart, dem Eisstockschießen.

Danke für ihre Aufmerksamkeit.

Zum Schluß, sozusagen als Bonbon gibt es noch einige Kommentare der eisstockschießenden Gesellschaft dieses Abends.

„Viel Spaß“ wünscht ihnen, ihr Außerreporten Johnny Stock!

QUOTES:

Sie spielen heute doch bestimmt zum ersten Mal gnädige Frau?

„Nein, nein ich bin sozusagen Profi.“

Oh, danke, dann gehe ich lieber weiter.

„Weil uns zu warm war zum kegeln gehen wir eisstockschießen. Ich mach das das erste Mal, ist duft.“

„Es ist nicht mein Sport, das beste ist für mich, ne Kegelbahn und ein Fäßchen Bier auf dem Tisch, das vermisste ich hier schon. Der Glühwein ist nicht mein Ding.“

„Ich geh am Eisstock.“

„Ich hab nen riesen Eisstock in der Hose.“

Ähm danke auf Wiedersehen.

„Das Größte ist der Glühwein für nur 1,50 DM, da freu ich mich. Für 15,-DM kriegt man 10 Glühwein.“

ELDORADO

Ton-, Bild & Datenträger GmbH

Stockstädter Straße 29 · D-63533 Mainhausen

Tel. +49 (0) 6182.28880 · Tel. +49 (0) 6182.923631

Fax. +49 (0) 6182.28796 · E-Mail info@eldorado-media.com

Wir produzieren: CD-Audio, CD-ROM, CD Enhanced, 3"- CD, DVD, Mini-Disc, Vinyl, MC, Sonderverpackungen wie DigiPak & DigiFile.

Wir übernehmen die komplette Druckvorstufe. Vom Layout bis zur Reproduktion der Filme.

Desweiteren planen und realisieren wir:
Gestaltung von multimedialen Benutzeroberflächen, Intranet-Anwendungen, Website-Design und Flashprogrammierung.

Besucht unsere neue Homepage:

www.eldorado-media.com



Okay, YAGE. YAGE sind, glaube ich, die erste Band gewesen, bei der ich von Anfang an mitbekommen habe, daß es sie gibt. Das ich mich mit den Bandmitgliedern unterhalten habe und den Verlauf komplett mitbekommen habe. Jedenfalls bilde ich mir das irgendwie ein. Und YAGE waren die erste Band, die wirklich aus dem Umkreis von Leuten entstanden ist, die ich regelmäßig auf Konzerten in Köln gesehen habe. Vielleicht repräsentieren sie insofern ein bißchen die lokale Szene. Wenn dem so ist, dann machen sie ihre Sache auf jeden Fall sehr gut, denn von so einer Band läßt man sich doch gerne repräsentieren.

YAGE haben ziemlich schnell das Etikett "Emo" verpaßt bekommen und wenn man das zugrunde legt, was Ende der 80er/Anfang der 90er darunter verstanden worden ist, dann kommt das auch gut hin. Die Liveshows sind immer ihr Eintrittsgeld wert, auch wenn

Oli heute nicht mehr bei jeder Show einen Mikrostand schrottet.

Ein Interview bot sich insofern an, weil sich die Band in ihren Veröffentlichungen auch immer so präsentiert, als ob sie etwas mitzuteilen hätte. Und den gefallen tun wir vom Blurr unseren Mitmenschen natürlich gerne. Abgesehen davon finde ich einfach, daß YAGE auch mal ein Interview verdient haben. Punkt. Anwesend waren Oli (Gesang), Nikita (Gitarre), Stefan (Gitarre) und Daniel (Bass). Bowi (Schlagzeug) konnte leider nicht vorbeischaun, aber es wurde mir zugesichert, daß wir da eine Art Telefonschaltung versuchen könnten).

Und los geht's...



Blurr: Okay, wie hat denn alles angefangen?

Oli: Da sag ich was zu, bevor ich an Daniel weiter übergebe. Also, fast vor zwei Jahren haben wir nämlich das erste Konzert gespielt. Habt ihr dran gedacht an den Tag? 17 Oktober?

Blurr: Im Friedenspark das? Das war das erste?

Oli: Ja. Da war der Stephan noch nicht dabei.

Daniel: Ja, und losgegangen ist das, glaube ich, im Mai. Den Oli hab ich da Anfang '98 kennengelernt. Auf dem Get Up Kids Konzert ist der immer so wild vor mir rumgesprungen. (lacht) Der ging mir schon ein bißchen auf die Eier, weil er die ganze Zeit da am rumschubsen war. Aber er hat mir dann so einen Zettel gegeben für den Space Club (Kölner Laden, in dem mal eine Zeitlang immer nette Hardcore Abende gelaufen sind - Anm. d. Verf.). Da hast du, glaube ich, das erste Mal auch aufgelegt in der Zeit. Und irgendwie hast du dann rausbekommen, daß ich Bass spiele und hast mich dann gefragt.

Oli: Das hab ich dann aber in Monheim gemacht.

Daniel: Genau, daß hast du dann in Monheim gemacht bei dem Make Up Konzert, wo du mich dann auch mit nach Hause genommen hast. Dann habe ich das erste Mal mit dem Oli und Nikita geprobt. Die wollten schon lange mal was machen. Da war aber noch ein anderer Drummer dabei und das war irgendwie 'ne ganz komische Probe in so einem Raum im Großmarkt. Eine ganz komische Stimmung und da dachte ich dann erstmal, daß wird nix. Ich kannte halt noch den Bowi, mit dem ich vorher schon mal ein bißchen Musik gemacht hatte, aber mit der Band ging das auch nicht so richtig voran. Und dann haben Bowi und ich halt überlegt, ob wir unsere eigene Band wirklich abschließen sollten, weil wir voll das schlech-

te Gewissen hatten.

Naja, irgendwann haben wir dann das erste Mal mit Oli und Nikita zusammen bei Bowi geprobt, irgendwann im Mai. Und ich weiß noch, daß war voll die geile Probe. Richtig super. Ich bin nur noch mit so einem Grinsen durch die Gegend gerannt. Und dann ging das eigentlich alles ganz gut voran so...

Blurr: Und wie seid ihr auf den Namen gekommen?

Oli: Das kommt aus dem Buch, was da oben auf dem Schrank liegt. William S. Burroughs. Und Yage ist 'ne Pflanze, die er in dem Buch beschreibt...

Blurr: ...und die auch wirklich existiert?

Oli: Die existiert wirklich und die sind halt immer sehr scharf darauf gewesen. Eine Pflanze mit einem unheimlichen Rausch für sie. Und das ist dann übertragbar für uns, würde ich sagen, auf die Musik. So kam's zu dem Namen YAGE.

Blurr: Die nächste Frage wäre dann die nach dem Konzept. Also, mit der Pflanze und das rauschhafte, was für euch übertragbar ist in die Musik. Wenn man sich eure Veröffentlichungen so ansieht, speziell jetzt die letzte Platte mit den fünf Beiblättern für jeden von euch. Es kommt schon so rüber, als wenn ihr ganz bestimmte Vorstellungen davon habt, wie das ganze aussehen soll. Wie sich die Band als ganzes präsentiert. As da eine ganze bestimmte Idee dahintersteht....

Oli: (lacht) ...Corporate Identity...

Blurr: Wenn man so will...

Daniel: Also für mich ist zu einem gewissen Ansatz schon eine Idee da. Ich schon so gewisse Vorstellungen wie bestimmte Sachen aussehen sollen. Aber irgendwie klappt das auch immer, weil wir da alle sehr ähnliche Vorstellungen haben....

Stefan: Das trifft sich dann immer...

Daniel: ich glaube schon, daß wir da alle gewisse Vorstellungen haben und z.B. nicht so einfach ein CD-Cover in eine LP-Hülle reinschmeißen würden.

Stefan: Ich glaube, daß ist einfach so, daß wir alle gerne Platten mögen, die "viel drin haben" oder viel Text dabei haben oder viel Photos oder was auch immer. Und da haben wir uns dann gedacht, daß, wir gerne wollen, daß, wenn die Leute die Platte aufmachen erstmal sagen "Wow, das sieht ja echt gut aus".

Oli: Aber als Konzept würde ich das nicht bezeichnen. Ich glaube, jedem von uns ist die Musik sehr viel wert. Mit der Musik wird halt nicht nur die Musik verbunden, sondern auch die Personen, die dahinterstehen. Und so kommt das, daß jeder von uns offen ist, da einen Teil von sich reinzubringen auch über die Musik hinaus. Das sind bei mir halt die Texte. Sowieso. Aber für die anderen, die halt nicht in der Musik die Worte haben, die machen das dann gerne bei den Veröffentlichungen oder bei Ansagen.

Blurr: Bei euch ist das besonders auffällig, daß man merkt, daß es zwar eine Einheit ist, die aber trotzdem aus fünf...ich will jetzt nicht sagen völlig verschiedenen Leuten besteht. Aber das es doch fünf verschiedene Individuen sind, die sich zusammengefunden haben.

Oli: Das stimmt auch. Das finde ich immer bei Autofahrten so. Das spiegelt das wieder. Da sind im Grunde immer, und wir waren jetzt auch schon eine Tage und Wochen unterwegs, da sind immer Diskussionen über die verschiedensten Themen. Und jeder bringt sich da auch ein. Also wirklich lange Diskussionen, wo auch die Leute verschiedene Standpunkte vertreten.

Das ist eine ganz wichtige Sache, daß da dieser Aus-



tausch ist. Das man sich zwar auf einer Ebene gefunden hat, aber man doch auch verschiedene Ansichten hat.

Blurr: Das ist jetzt aber nichts, was ihr von vornherein geplant habt, sondern was einfach so entstanden ist?

Oli: Also, ich würde sagen, daß da auf jeden Fall eine dicke Freundschaft entstanden ist.

Stefan: Das hat sich eben so entwickelt. Ich wüßte nicht, wie das gehen sollte, daß wir uns streiten zum Beispiel. Im Endeffekt läuft das halt alles immer auf den Spaß raus. Das ist nie so verbissen. Jeder wird halt respektiert, seine Meinung und so. Weil wir auch genau wissen, der denkt über das und das Thema anders. Aber trotzdem ist irgendwas da, was uns so zusammenhält.

Oli: Es ist vielleicht auch noch ein Punkt, daß wir uns alle noch gar nicht so lange kennen. Den Stefan kenne ich zum Beispiel vom sehen her schon zehn Jahre, aber nicht persönlich. Und so ist das, glaube ich, bei allen. Bei vielen Bands, was vielleicht aber auch kein Nachteil ist, ist es eben so, daß sich Leute schon jahrelang kennen und schon ewig miteinander Musik gemacht haben. Und die sind dann teilweise schon ausgebrannt. Gibt's natürlich auch andere Bands, wo das genau nicht so ist, aber, ich denke, daß ist nochmal was anderes, was spezielles.

Blurr: Ich hatte das mit Konzept halt auch wegen eurer Show in Mannheim (ein zweitägiges Hardcore-Festival über Pfingsten im Juz - Anm. d. Verf.). Da hat einer von euch eine Ansage zum Stagediven oder zum Machorumgehampel gemacht. So was kann man ja auch als Konzept oder als Ansatz sehen, daß man den Leuten halt ein Beispiel geben will.

Oli: Das ist halt die Sache wie wir es sehen.

Stefan: Das ist nicht so, daß das geplant ist. Wir denken, glaube ich, auch alle fünf so. Das wir eben kei-

nen Bock darauf haben, wenn die Leute da wie bekloppt rumtanzen und diven. Vielleicht ist meine Meinung da auch ein bißchen anders, weil ich das vielleicht ein bißchen krasser sehe mit dem diven, aber meistens treffen wir uns dann schon immer auf einem Konsens. Und das ist halt super, wenn wir so viel unterwegs sind, weil wir dann immer viel über solche Sachen reden können.

Oli: Ich finde, daß ist immer eine Sache der Atmosphäre. Und da in Mannheim war das am Abend vorher so, daß die Männer oder die Jungs sich da fast die Köpfe eingeschlagen haben vorne und die Mädchen zurückgegangen sind. Ich weiß nicht, daß muß man als Mädchen eigentlich nicht. Aber wenn man keine Lust auf Gewalt hat, dann wahrscheinlich schon. Und das hat mir überhaupt nicht gefallen. Wenn Leute tanzen und diven und wenn das vorsichtig ist und man merkt, da ist eine Atmosphäre, daß keiner einem was tun will und das alle eine gute Zeit haben wollen, dann finde ich das gut und dann is es auch okay. Aber, ich glaube, man merkt das auch schnell auf der Bühne.

Blurr: Was bekommt ihr für Reaktionen, wenn ihr solche Sachen auf der Bühne anspricht?

Stefan: Also, eigentlich haben wir noch nie eine negative Reaktion auf solche Ansagen bekommen. Ich glaube, daß hat auch viel damit zu tun, wenn man das als Band sagt. Wenn Zuschauer jetzt was sagen würde, wäre das, glaube ich, was anderes.

Oli: Ich finde eh, daß man auf Ansagen relativ wenig Reaktionen bekommt. Ich hab das ein paar Mal gehabt und finde das auch super. Das war entweder so, daß Leute nicht damit einverstanden waren oder das nicht genau so gesehen haben wie ich, daß finde ich dann immer eine super Sache. Aber sonst ist es oft so, daß Leute klatschen und das nimmt man dann halt so auf, denke ich.

Daniel: Ich denke, daß Leute auf Konzerten auf Ansagen nicht so richtig Lust haben, warum auch immer. Oder die hören gar nicht richtig zu, wenn da vorne was gesagt wird. Das kann natürlich auch akustische Gründe haben, aber vielleicht ist es auch so, daß die Leute einfach nur die Musik haben wollen. Ich weiß noch, in Kassel, da war vor einem Lied auch eine Ansage von wegen mit Abgehen und so. Und dann haben wir das Lied angefangen und dann ging das voll ab vorne. Und da hat man eben gemerkt, daß das gar nicht angekommen ist.

Oli: Aber da muß man dann auch den Unterschied sehen. Das ist das, was ich eben meinte. Da war z. B. die Atmosphäre super und dann is es auch völlig okay, solange da niemand durch eingeschränkt wird. Stefan: Also, ich finde, daß das eine sehr schwierige Frage ist. Denn auf der einen Seite denke ich auch manchmal, daß ich super Bock hätte bei der und der Band voll abzugehen oder, was weiß ich, irgendwo nackt vorne reinzujumpen (Gelächter). Aber weil damit dann eben auch Leute berührt, die da vielleicht nicht so Lust drauf haben, sollte man das vielleicht dann einfach respektieren. Und in Kassel, wenn da eben auch nur eine Person dann keinen Bock mehr drauf hat, dann finde ich, ist das schon was anderes. Aber da kann man dann eben auch wieder drüber diskutieren.

Oli: (lacht) Das ist dann wieder so ein Diskussionspunkt...

Nikita: Also, ich find's eigentlich gut, wenn eine Band Ansagen macht. Weil in letzter Zeit bei Konzerten das meistens so ist, daß das eigentlich auf reine Unterhaltung reduziert wird. Die Inhalte werden überhaupt nicht mehr übertragen. Man zahlt einfach nur seinen Eintritt, geht rein, wippt mit, hat 'ne schöne Zeit, geht wieder aus und es bleibt halt einfach nichts hängen. Und, ich denke, daß wir schon versuchen, daß ein

bißchen anders zu machen und bei den Leuten dann ein gewisser Eindruck da bleibt. Das man auch etwas übertragen will. Sei es jetzt die positive Energie oder eine Grundstimmung oder auch andere Sachen, damit es eben nicht auf Unterhaltung reduziert wird. Ich finde eben, die ganze Hardcore Geschichte sollte auch ein Beispiel dafür sein, daß es eben nicht nur um Musik geht, sondern das da auch noch was anderes dahinter steckt. Und das vermisste ich in der letzten Zeit sehr oft.

Oli: Ich denke, daß sollte am besten bei allen Musikstilen so sein. Nicht nur bei Hardcore. Wobei ich manchmal merke, daß Leute auf lange Ansagen auch richtig genervt reagieren. Aber das ist eben was, was ich oder wir uns niemals nehmen lassen werden.

(Wir diskutieren noch ein Weilchen über die Themen "Ansagen" und "Konzerte")

Blurr: Erzählt doch mal was über eure Tour. Wo war das nochmal? Frankreich, Spanien, England?

Nikita: (lacht) Ja, willst du so allgemeine Eindrücke oder eher so crazy Stories oder was?

Daniel: Erzähl mal die Geschichte mit dem Skaten.

Stefan: Oh, das war cool...

Nikita: Ja, das ist eine gute Geschichte. Stefan hatte Lust zu skaten irgendwann um drei Uhr nachts oder so. Das war in Bilbao. Und, das war nicht so ein richtiger Skatepark, sondern nur so ein Pool.

Stefan: Und wir hatten nur ein Skateboard dabei und wir waren nur zu zweit (Zwischenruf: Zu dritt!) Okay, zu dritt. Das war halt ein bißchen doof, weil man sich immer abwechseln mußte. Aber das war trotzdem super, wir haben da so eine Wasserflasche immer in die Quarterpipe geschmissen.

Stefan: Das war voll super, ich bin da immer voll in die Pipe geheizt und hab die Flasche da reingeschmissen und der Nikita stand voll weit weg und die Flasche ist bis zu ihm geflogen (ich glaube, ich versteh' das nicht so ganz - d. Verf.). Was die Leute sich da wohl gedacht haben. Ich bin da nämlich auch halb-nackt rumgeheizt.

Also, es ist auf jeden Fall cool, jetzt wieder so an die Tour zu denken. Da kommen die ganzen Erinnerungen wieder.

Blurr: Wie würdet ihr denn jemandem so ein Erlebnis wie eine Tour beschreiben, damit der sich was darunter vorstellen kann?

Nikita: Touren? Am besten selber machen.

Blurr: Ja, aber die Reaktion, die meistens von Leuten kommt, die gar nichts damit am Hut haben ist, wenn du denen sagst, daß du damit kein Geld verdient hast, daß die fragen, warum du das überhaupt machst. Wenn du das jetzt jemand erklären müßtest.

Oli: Ich würde sagen, wie einen wunderschönen Urlaub mit noch was dabei...noch einer ganz großen Sache dabei. Und den dann noch umsonst zu kriegen oder für 500 Mark drei Wochen unterwegs zu sein. Das soll mir mal einer vormachen, wie man so billig, wenn man das auf das Geld aufrechnet, so tolle Erlebnisse bekommt.

Stefan: Das ist die zehnfache Verlängerung eines megaguten Wochenendes. Wir waren auf der Tour zehn Leute und jeder Tag rauscht einfach daher und ist einfach nur cool. Es passiert halt immer was und deswegen kann man so was immer nur empfehlen.

Oli: Immer neue Leute und irgendwie ist man immer auf einer Ebene. Aber man muß sich eben auch jeden Tag immer wieder neu einstellen auf die Leute, die man trifft. Aber das ist halt doch eine schöne Sache, wenn man sieht, wie es zwischenmenschlich doch noch gehen kann. Was man zwar tagtäglich sonst bei Freunden hat, aber sonst auch eher selten.

(In diesem Moment ruft Bowi an und wir versuchen ihn irgendwie in das Interview einzubeziehen, aber auf dem Band hört sich das einfach nach nix an. Sorry Bowi. Andermal wieder.)

Blurr: Jetzt hab ich ja gerade hier mitbekommen, daß ihr in den Norden hoch wollt...

Stefan: (lacht) Haha, das hab ich gut gemacht, was? Hier einfach mal die Karte ausgebreitet. Ja, Dänemark, Schweden und hoffentlich vielleicht auch noch Norwegen zwei Tage.

Daniel: Das war auch schon eher ein Angebot von da oben, also nichts, was wir jetzt alleine irgendwie zusammengesucht haben. Der Sänger von **LACK** hat sich da z.B. auch noch mit eingeklinkt...

Nikita: (lacht) Aufgedrängt haben die uns das hier...

Stefan: Wir kaufen uns jetzt sogar extra einen Bus...

Blurr: Den ihr dann an alle anderen Kölner Bands vermieten werdet, um den zu finanzieren.

Stefan: (lacht) Oder 20 Mark Eintritt beim nächsten Proberaum-Konzert...

(wir unterhalten uns ein wenig über die Konzerte, die unregelmäßig im Yage Proberaum stattfinden und von Oli und Nikita organisiert werden. Kann ich nur jedem wärmstens ans Herz legen. Sehr gemütlich, sehr angenehm, nettes Stammpublikum und meistens auch immer mit sehr guten Bands.)

Blurr: Wie seht ihr denn eure Zukunft? Ich meine, jetzt isses sicher noch einfach so eine Band zu haben, aber wo seht ihr euch denn z.B. ich 30 oder 40 Jahren?

Nikita: Also, ich merke schon, wie das mit der Zeit immer schwieriger wird. Auch jetzt schon, wenn man sich dann mehr Zeit nehmen muß. Aber, ehrlich gesagt, ich weiß es nicht. Ich hoffe...ich würde gerne die Zeit aufbringen können, um das weiterzumachen. Aber ich hab halt zunehmend das Gefühl, ich weiß nicht wie das bei den anderen ist, aber ich hab eben das Gefühl, daß die Zeit immer kostbarer wird, weil ich nicht weiß, wie lange das noch gehen wird. Das ich jeden Augenblick genieße.

Blurr: Aber du kannst es dir vorstellen?

Nikita: Ich kann es mir vorstellen, aber ich kann jetzt nicht "Ja" oder "Nein" sagen. Ich weiß es nicht. Prognosen sind da schwierig.

Oli: Sehe ich genauso.

Stefan: Am besten gar nicht drüber nachdenken. Weil ich mir das gar nicht vorstellen kann wie das ist, wenn wir dann sagen, "Gut, wir lösen uns jetzt auf". So eine Frage würde ich dann direkt verdrängen. Ich möchte dann lieber ans hier und jetzt denken oder ans nächste Wochenende oder am morgen und an das nächste Konzert.

Blurr: Okay, aber machen wir doch mal so ein Gedankenspiel. Stell dir mal vor, du bist 40 oder 45 und spielst immer noch dieselbe Musik und hast da 18 oder 19jährige vor der Bühne stehen.

Nikita: Ich denke, daß hängt von dir selbst ab, wie du damit umgehst. Mittlerweile merken wir das ja zum Teil jetzt schon mit unseren Mitte 20, wenn da dann immer jüngere Leute auftauchen, daß man das schon ein bißchen als komisch empfindet. Aber wenn du damit umgehen kannst...das ist dann eher eine individuelle Sache. Es gibt da ja genug Beispiele wie z.B. NO MEANS NO, die dann da mit Ende 40 noch auf der Bühne stehen. Oder **D.O.A.** oder **FUGAZI** oder **SEEN** RED.

Stefan: Es wäre auf jeden Fall ein Traum, daß lange zu machen.

Oli: Ich glaube, daß kann man einfach nicht vorher sagen. Ich kann mir nicht vorstellen, daß das irgendwann mal vorbei ist. Aber man kann's auch so nie sa-

gen.

Daniel: Man muß sich auch von dieser Vorstellung lösen, daß Musik immer jung sein muß. Es ist ja keine Frage des Alters, sondern es geht ja auch darum etwas von sich weiterzugeben. Es ist ja eine gewisse Art von Kommunikation. Ich meine, ich lese ja auch Bücher von Leuten, die älter sind als ich. Wenn man das jetzt mal überträgt auf die Gleichaltrigkeit, dann würde das ja auch bedeuten, daß, wenn wir dann 40 sind vielleicht auch 40jährige im Publikum stehen würden. Ich würde das nicht als Frage des Alters darstellen. Für mich ist das nicht so.

Stefan: Wenn das eine Frage des Alters wäre, dann würden wir das vielleicht heute auch gar nicht mehr machen. Es gibt ja eine ganze Reihe von Leuten, die so in unserem Alter aufhören die Musik zu hören. Und über den Punkt sind wir jetzt eben weg und ich kann mir jetzt auch nicht vorstellen, was mich dazu bringen würde oder wie ich mich großartig ändern sollte, damit ich das alles aufbebe. Ich habe halt meine bestimmte Lebensart gefunden und **YAGE** gehört einfach dazu.

(das Gespräch dreht sich noch ein bißchen um Hardcore als Lebensphase, das Durchschnittsalter des Hardcorepublikum bei Konzerten und die Unterschiede bei Konzerten in Europa.)

Blurr: Okay, jetzt hab ich eigentlich keine Fragen mehr, außer vielleicht welche Frage hättet ihr euch den selbst gestellt oder welche Frage habt ihr noch erwartet?

(erstmal betretenes Schweigen. Hah, Treffer - d. Verf.)

Daniel: Also, das ist jetzt nichts was ich hätte hören wollen, aber ich hätte vermutet, daß jetzt irgendeine Frage mit "Emo" kommt. Aber ich fand's gut, daß da nichts in der Richtung gekommen ist.

Blurr: Ist das denn in anderen Interviews so häufig angeschnitten worden?

Oli: Mittlerweile nicht mehr so viel. Früher stand halt bei der Single in vielen Reviews immer "Emo"...

Nikita: Oder, "das ist die Definition von "Emo"...

Stefan: Aber das find ich cool, weil wir wahrscheinlich eine etwas andere Definition von Emo haben, als so manch andere heutzutage.

Aber ich hätte ja gerne, weil im Blurr doch immer so schöne Surfartikel drin sind, die Frage "Stefan, surfst du eigentlich?" gehabt. Und da hätte ich dann gesagt "Ja!" (Gelächter)

Blurr: Ja, das ist ja immer die allerletzte Frage. Punk und Skaten. Ja oder Nein?

Nikita: (ganz entschlossen) Ja!

Stefan: Punkrock und Skaten...ganz wichtig...und Surfen...und Yage, dann haben wir eigentlich alles (lacht). Aber Surfen mittlerweile über Skaten.

Daniel: Ich fahr viel lieber Fahrrad. Also eher Bikepunk.

Kontakt:

Oliver Krebs. Vondelstr.45, 50677 Köln

www.yage5.de

Discographie:

"s/t" 7" (Nova Recordings/Earth Water Sky)

"3.-17. October 1984" LP/CD

(Nova Recordings CD/Earth Water Sky LP)

"Split" mit ENGRAVE (Defiance Rec.)



unterwegs nächsten Frühling / Sommer:



**The
World / Inferno
Friendship
Society**

[New York]
★
www.worldinferno.com

12 HOUR TURN ★ [Florida] ★

SONG OF ZARATHUSTRA
[Minneapolis] ★ www.blood-of-the-young.com



(www.tcwtga.de)

**GREEN HELL
RECORDSTORE & MAILORDER**

Von-Steubenstr 17 48143 Münster
fon: 0251/5302626 oder 47700 fax: 0251/5302627
e-mail: mailorder@greenhell.de web: www.greenhell.de

Fordert unsere monatlichen Newsflyer und den ausführlichen Gesamtkatalog an oder kommt bei uns im Laden vorbei
Ständig neue Titel, wie z.B.:

At The Drive In - Relationship of command lp/cd 24,-/28,-
Bluetip - Polymer lp/cd 23,-/28,-
Gameface - Always on lp/cd 24,-/27,-
Jimmy Eat World / Jebediah - Split cd 20,-
The Movieline - This time next year lp/cd 24,-/27,-
Ratos De Porao - Cada dia mais ... lp 24,-
Samiam - You're freaking me out lp 20,-
Sensefield - Beautiful, beautiful 7" 9,-
The Stereo - 300 lp/cd 18,-/25,-

AFI - The art of drowning lp/cd 21,-/28,-
Bambix - What's in a name lp/cd 20,-/25,-
Blumen Am Arsch Der Hölle - s/t lp 19,-
The Dickies - Incredible shrinking o. Dawn of lp/cd 21,-/28,-
Get Up Kids / Rocket From The Crypt - Split 7" 9,-
Less Than Jake - Borders & boundaries lp/cd 21,-/28,-
Pennywise - Live @ The Keyclub lp/cd 21,-/28,-
Vorkriegsjugend - s/t 12" 12,-
The Yum Yums - Funzone 10" 18,-

OUT NOW ON ...STEREODRIVE! REC.



**STD 007: BOMBSHELL ROCKS -
RADIO CONTROL 7"**
THE TITLE TRACK IS LIFTED FROM
THEIR GREAT 2ND ALBUM "CITYRATS
AND ALLEYCATS" PLUS 2 NEW
UNRELEASED SONGS.

THE HIVES



**STD 005: THE HIVES -
HATE TO SAY I TOLD YOU SO 7"**
GREAT TRIPLE A-SIDED 7" WITH 1 NEW,
UNRELEASED SONG AND 2 FROM THEIR
AMAZING 2ND ALBUM



**STD 006: THE (INTERNATIONAL)
NOISE CONSPIRACY -
SMASH IT UP 7"**
ANOTHER VINYL TREAT FROM THIS GREAT
SWEDISH BAND



**STD 004: THE HIVES -
AKA I-D-I-O-T 10"**
FIRST TIME VINYL PRESSING OF THIS EARLY
CLASSIC, FEATURING 1 BONUS TRACK

FARBIGES MAILORDER-ONLY-VINYL GIBT ES NUR DIREKT BEI UNS STILL AVAILABLE:



**STD 003: THE SHIFTERS -
SHATTERED LP**
YOUNG, RAW AND SNOOTY,
12 CATCHY '77 STYLE BLASTS



**STD 002: THE GEE STRINGS -
BAD REPUTATION 7"**
CLASSIC OLD SCHOOL PUNK ROCK
NOT UNLIKE THE AVENGERS



**STD 001: THE HEARTDROPS -
EAST SIDE DRIVE LP**
COOL GREASER PUNK 'N' ROLL A LA
SOCIAL DISTORTION/TURBO AC'S

STEREODRIVE@GREENHELL.DE WIEDERVERKÄUFER/HÄNDLERPREISE AUF ANFRAGE - GERNE AUCH TAUSCH

Das Erster-Satz - ??? - Rätsel

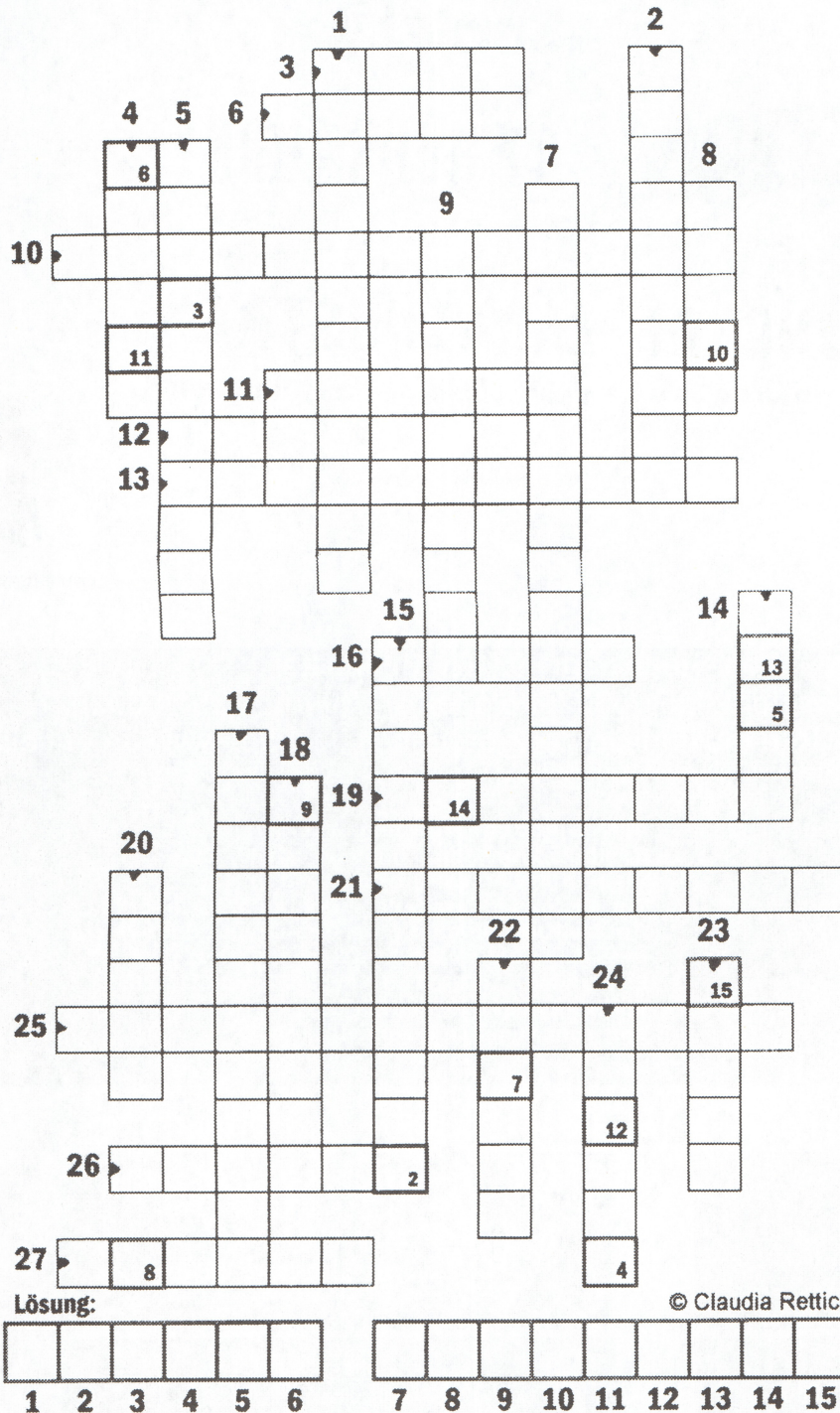
Lösbar nur für diejenigen die nicht schon bei der Titelmusik eingeschlafen sind.

Anleitung:

Es geht darum, die einzelnen Folgen der ??? Reihe zu erraten. Die erratene Folge wird in Kurzform eingetragen.

Artikel und Adjektive fallen weg

z.B. „Die schwarze Katze“ - Katze, „Die gefährliche Erbschaft“ - Erbschaft



Lösung:

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12 13 14 15

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Die Lösung ans **Blurr, Mintropstr.14, 40215 Düsseldorf** bis zum **15.04.2000** unter dem Stichwort „**Potter**“ einschicken. Es winken wieder tolle drei ??? Bücher und Tapes als Preise!

Die Sieger des letzten ??? Kreuzworträtsels: Die richtige Lösung lautete **Hilltop Haus** (aus der flamenden Spur)

„Trotz einiger Unstimmigkeiten im Rätsel (doppelte 11, fehlende 12) hab ich die Lösung rausgekriegt. Ohne nachzuhören. Entschuldigt die Klugscheißerei. Gebt mir ein Tape. Bitte!“ schreibt **Tobi Neumann**. Was soll ich sagen? Herzlichen Glückwunsch und viel Spaß mit dem Hörspiel „**Die drei ??? im Bann des Voodoo**“! Justus ist ja auch ein Klugscheißer, mach dir nichts draus. Auch richtig hatte die Lösung **Thomas Cremers** aus Oberhausen. Die drei ??? Cd „**Vampir im Internet**“ kommt zu dir. Glückwunsch auch an **Myriam Franz** aus Köln, die ebenfalls diese ??? Cd als Preis erhält.

1 "Hilfe! Hiilfe!"

2 Justus Jonas und Bob Andrews, zwei von den drei Detektiven, befanden sich in ihrer Zentrale, um Routinearbeiten zu erledigen, als Peter Shaw fröhlich grinsend herein kam.

3 J: "Und was kann ich noch für Sie tun, Mr. Potter?"

4 P: "Nichts los heute. Es ist zum Auswachen." B: "Was nicht ist, kann ja noch werden, Peter."

5 Peter, Justus und Bob kauerten auf einem langgestreckten Bergrücken in einem abgelegenen Bereich der Mendoza-Ranch, nur etwa 100m landeinwärts von der Pazifikküste.

6 Blacky: "Tote reden nicht! Tote reden nicht!" Tante Matilda: "Justus, du hast den Vogel zu viel fernsehen lassen. Er redet ja wie im Krimi."

7 J: "Hallo Kollegen! Dacht ich's mir doch, daß ich euch hier in der Zentrale treffe, während ich draußen schwerste Arbeit für Tante Matilda erledige."

8 Auf dem Schrottplatz der Firma Jonas herrschte Hochbetrieb. Mrs. Jonas hielt ihren Neffen Justus und seine Freunde Bob und Peter ganz hübsch in Trab.

9 Die ???, Justus Jonas, Peter Shaw und Bob Andrews halfen Onkel Titus Jonas in einem Museum bei Rocky Beach.

10 Justus Jonas, Peter Shaw und Bob Andrews warteten an einem Lastwagen der Firma Gebrauchtwarencenter Titus Jonas vor einer alten Villa am Crestview Drive.

11 B: "Vorsicht Morton!" P: "Aufpassen! Das Auto da!"

12 P: "Verflixt! Wir hätten früher zurückfahren sollen. Es wird schon dunkel."

13 Patrick und Kenneth, die beiden irischen Gehilfen von Titus Jonas, beschlossen ihre Cousine Cathline, die sie seit ihrer Kindheit nicht mehr gesehen hatten, zu besuchen."

14 Miss Larson: "Ah, da seid ihr ja. Mr. Hitchcock wartet schon auf euch."

15 A.H.: "Sagt mal ihr drei, wie steht es eigentlich mit euren Tauchkünsten?"

16 Aaaaaaa! B: "Peter! Hast du das gehört?! P: "Das war ja wohl nicht zu überhören."

17 J: "Ah, hier ist es. Hausnummer 402 und es ist genau 6. Wir sind also pünktlich zur Stelle."

18 "5 Dollar 50 zum Ersten..."

19 Justus, Peter und Bob hatten sich zum Baden verabredet. Ungeduldig wartete der erste Detektiv auf seine beiden Freunde.

20 P: "Das ist es Freunde: der große Ivan und Ratschan. Die beste Löwendressur der Welt."

21 Bob Andrews war grade dabei, ein Protokoll vom letzten erfolgreich ausgeführten Auftrag anzufertigen, als sein Vater zu ihm ins Zimmer kam.

22 Als in Rocky Beach eine Ausstellung kostbarer Edelsteine und Schmuckstücke stattfand, ließen die drei Detektive sich dieses Ereignis schon deshalb nicht entgehen, weil die Ausgestellten Kostbarkeiten mit ungewöhnlich hohem Aufwand gesichert wurden.

23 Da Justus Jonas, Bob Andrews und Peter Shaw sich in den Ferien ein wenig Geld verdienen wollten, arbeiteten sie für ein paar Tage bei dem Verlag Amigos Press in Santa Monica.

24 Aaaaaaaaaaaaaa! B: "Himmel, Justus! Was war denn das?"

25 Als Justus Jonas und Bob Andrews nach dem Unterricht die Schule verließen, machte sie ihr Freund Peter Shaw darauf aufmerksam, daß Diego Álvaro auf sie wartete.

26 Tina: "Ihr seid doch Detektive, nicht? Ihr könnt Arabella finden. Ich möchte euch den Fall übertragen. Hier sind 50 Cent."

27 J: "Onkel Titus! Sieh mal da drüben!" Titus: "Was ist denn? Wo soll ich hinsehen?"



GET UP TO STAND

letters of friends

Hallo Jungs vom **Blurr**,
ich bin ja so doof.

1. Weil ich bestimmt seit nem halben Jahr kein Blurr mehr gelesen habe.

2. Weil ich die neue **Craving** immer noch nicht habe. Die 10 inch war ja soo gut und jetzt die Neue auf **Blurr Rec.**! Eigentlich ein Muß.

Ich lese das BLurr jetzt schon seit ein paar Jährchen und irgendwie war's immer geil, weil es halt so überkommt wie ihr Bock habt und euch fühlt. Witzig, nachdenklich, engagiert, authentisch, ehrlich. Ich mag das. Natürlich nicht alle Artikel, ich weiß jetzt auch nicht welche und von wem, aber es stehen immer wieder Sachen drin, die mir den Kick geben über den Eitietiteite Studentenkleinstadtalltagsleben-Tellerrand raus zu denken. Und dann die Musik! Meine Hits auf **Blurr Rec.** sind ja einmal die Free Yourself Scheiben, dann die Sampler, der Erste schon sehr geil, der Zweite der absolute Hammer. und die Bandit Jazz 10" ist auch supie-dolle. Ansonsten ist es hier nieselpieselgrau und ich bin heute Nacht um 3 Uhr von den Bullen gefickt worden. 125 Mark wegen bei rot mit dem Fahrrad über die Ampel wo keine Sau auf der Straße ist! Die verdammten Schweine.

Im Sommer war ich in Spanien, hab da ein paar Wochen in einem Tierheim gearbeitet. Aber in einem netten, das nicht wie die Verwaltung vorsieht die Tiere (u.a. Hunde) wenn sie 2 Wochen nachdem sie ins Heim gekommen sind nicht adoptiert wurden eingeschläfert. 2 Wochen, hammerhart. Wo ich da war wurden keine Hunde eingeschläfert, es sei denn sie waren super krank oder alt, aggressiv. Das hat zur Folge, daß die Hütte immer voll ist und die räumliche, finanzielle und personelle Ausstattung mehr als bescheiden ist. Außerdem ist der Leiterin der Vertrag gekündigt worden. Die Verwaltung will da jemand anderes hinsetzen. Im Augenblick weiß keiner wie/ob das weitergehen wird. Finster, finster. Musikalische Highlights sind gerade:

King Prawn, NRA „New Recovery, the Weakerthans“, ich freu mich soo auf's Konzert, die neue Radiohead, eigene Band seit 2-3 Monaten am Start,

macht super Spaß, fängt an, richtig zu rocken, weiß jemand nen guten Namen?

Okay liebe Leute, das wars für heute.

Viel Spaß noch

Uli

Danke für dein Lob.

alohaa Liqui

Hier auch noch ein Filmtipp von eben jenem Uli, der nun aber ein anderer sein muß, da sonst die Leserbriefseite zu mager ausfällt. Ich nenne dich jetzt Udo, o.k. Uli, paßt gut, oder?

Ein Brief von Udo aus Berlin Hi Blurrer...

... hier ein super Filmtip. Kennt ihr „**Panische Zeiten**“ von und mit Udo Lindenberg, Ende 70er oder so?

Kurze Zusammenfassung:

Udo in einer Doppelrolle. Einmal als er selber und einmal als Privatdetektiv Lolman, Kuhlman, oder so ähnlich, der Udo sucht, weil der von Geheindienst-Fuzzis wegen politisch, kritischen Äußerungen gekidnappt worden ist. Aber Udo (noch mit vollem Haupthaar) haut ab und... Nee, ich erzähl nicht weiter, aber es kommt noch ganz groß. Knorke Typen, coole Sprüche und Gesellschaftskritik die superplatt und naiv daherkommt, trotzdem ist jedes Wort wahr. Ich hab ihn auf Video, leider fehlt der Anfang.

Schaut euch den mal an.

Udo Buchenberg aus Berlin

Hallo **Blurr**, ich bin Punker aus einer Kleinstadt in Bayern. Mein Problem: Ich bin der einzige Punker. Das wäre alles nicht so schlimm würde mein Dorf aus mehr als 3 Häusern, 16 Personen bestehen. Es kommt noch schlimmer. Es gibt hier ungefähr 10 x soviele Kühe wie Menschen und die nächst größere Stadt ist 100 km entfernt. Ich bin 15 Jahre alt und habe kein Auto. Trecker kann ich aber fahren. Was soll ich tun! Euer Heft habe ich im Abo, da es unmöglich ist es hier zu bekommen.

Schreibt bitte. Euer Friedrich!

Hi Punker, nachdem du dir einen Monat deine Zeit mit Kühe schupsen (Kühe schlafen bekanntlich im Stehen) verbracht hast, schnappst du dir den Traktor von deinem Alter und haust ab. Raus aus der Bäuerlichkeit, rein in den Rock.

Vorher mußt du dir natürlich coole Punksticker für den Trecker bestellen. Ich schicke dir mal einen Blurr Katalog zu.

Wenn alles gut geht schaffst du es in einer Nacht in die nächste Stadt. Dort verhörerst du den Trecker und läßt dich von dem Geld tattowieren. Der Rest ergibt sich! Denk an Dosenbier!

Alles Gute, Liqui und schreib mal wieder.

Hi Blurr. Bleibt Gold. Wir müssen uns alle endlich zusammenreißen und wieder eine Bewegung auf die Beine stellen. Laßt uns etwas großes machen. Ich will nicht untergehen.

Frank aus Dortmund

So ist recht! Meldet euch. Wir rufen auf zur Bekenntung. Schnauze voll, den Kopf voll Ideen. Schreibt sie uns!

Wir kämpfen mit euch! Wir für euch und ihr für uns!

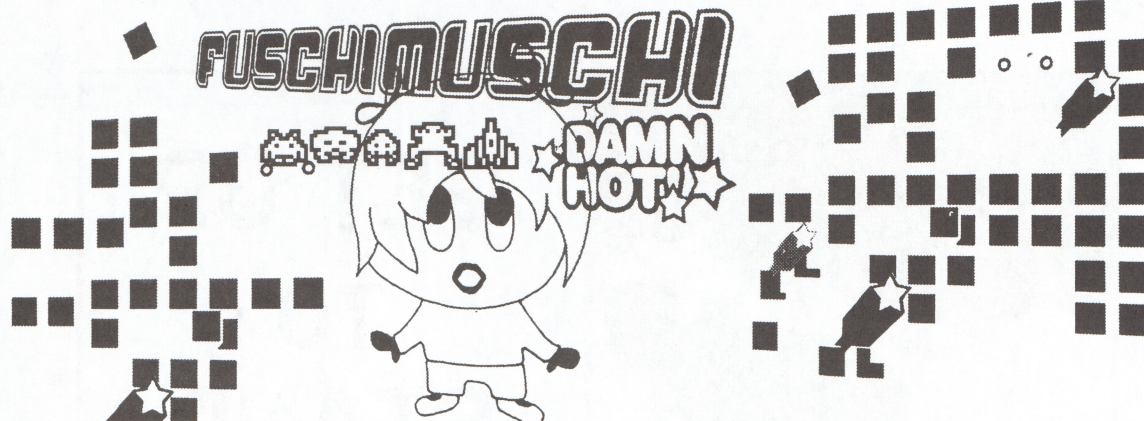
Hallo Blurrries, ich habe gehört ihr macht jetzt anstatt Konzerten so Filmnächte in Düsseldorf.

Manchmal auch mit Konzi. Soll geil sein. Schreibt mal was drüber.

Klaus Schopf

Hi Klaus, stimmt. Unsere Underground Kinogruppe heißt „Celluloid Suckers“. Hier im Heft findest du einen Bericht. Eigentlich findet jeden letzten Freitag im Monat eine Veranstaltung statt und jeden zweiten Monat eine mit Band. Ruf einfach unter 0211/255877 an und du erfährst die aktuellen Termine. Schau mal rein, ist ein großer Spaß.

alohaa Liqui



„Clean up your dirty valley“, nicht nur ein Song der Düsseldorfer Funkgroover Fuschimuschi, sondern auch die Lebenseinstellung der Band.

Selten findet man noch Bands die sich nicht schämen politische Aussagen in den Vordergrund zu stellen, seien sie oberflächlich betrachtet auch noch so platt. Fuschimuschi schaffen es ihr Umweltbewußtsein, sagen wir doch besser ihren natürlichen Sauberkeitsdrang, zu einem fordernden Thema, auch außerhalb der radikalen Düsseldorfer Ökologieszene zu der man Fuschimuschi zählen kann, zu machen.

Erinnern wir uns an prägende Sprüche wie „Keine Macht für Niemand“ aus der Hausbesetzer Szene! Fuschimuschi sind für die Düsseldorfer Umweltszene das, was Ton Steine Scherben, für diese andere Szene, die mit dieser < ich zahl so ungerne Miete, weil ich lieber ein teures Auto fahre > Einstellung waren. Heute schallt es in Düsseldorf aus jedem Wald „Clean up your dirty valley, you funky brother!“

Aber nicht nur in ihren Songs ist Fuschimuschi Math-Ice und Don Jovanni die Natur und deren Erhaltung lieb und teuer. Nein, sie fangen da an wo andere schön längst aufgehört haben. Sind sie doch die Initiatoren der tollen Düsseldorfer Großreinemachbewegung. Einmal im Jahr treffen sich Düsseldorfer Prominente, allen voran Zahnklammerverweigerer

Oberbürgermeister Joachim Erwin, gefolgt von Heino und den Toten Hosen um die Wälder und Parks in Düsseldorf und Umgebung von jedwedem Unrat zu befreien.

Das Blurr sagt, stark und streckt den grünen Daumen in den grauen Himmel. Das ist mehr als Unternehmungsgest, das ist Abenteuerlust. Mich würde es nicht wundern, würde es bald ein Land namens Fuschimuschi geben, in dem die Luft rein und die Fische fahradfahren können. Hier würden die Menschen Afroperücken und Stollenschuhe tragen.

Ich wünsche es mir.

So doll. Bitte lieber Weihnachtsmann, wenn es dich wirklich gibt und du nicht nur ein alter Arsch bist der vergessen hat sich zu rasieren, dann mache es war, ich wünsche es mir doch so sehr.

That will be a funky, funky, crazy town!

Thanx for the groove.

Fuschimuschi sind nicht retro. Sie sind funky, klar, aber sie sind nicht siebziger. Sie sind neu. Sie brauchen keine Goldketten, keine Afros. Der Groove ist ihre Waffe.

It's easy baby, shake you hips and dance. Dance the revolution shuffle. Come on, it's easy. Get on your feed and feel the beat.

Fuschi Math-Ice und Don Jovanni sind Fuschimuschi und kommen aus Düsseldorf

WE LOOK NOT BACK – WE LOOK IN FRONT

Blurr: Ihr habt ne richtige Singleauskopplung von eurem Album „The Fuschimuschi ABC“ gemacht. „Play da easy ball!“ heißt das Stück. Sag nicht es hat mit Fußball zu tun?

Don Jovanni: Das Stück basiert auf einem Spruch, der uns beim Kicken auf der Rheinwiese eingefallen ist. Eine zeitlang haben wir mit Jungs gespielt, die nicht so gut waren, während wir natürlich Mittelfeldkoryphäen aus der Hölle sind. Und weil die sich immer in so komischen Einzelsituationen verheddert haben, mussten wir uns irgendwann einen Slogan ausdenken, um das Spiel zu vereinfachen. Um einen Fluss ins Spiel zu kriegen, war „Play da easy ball!“ genau der richtige Satz. Denn wenn du den langen Ball nicht spielen kannst, spiel besser den kurzen Ball!

Blurr: Das Stück handelt aber nicht ausschließlich vom Fußball?

Don Jovanni: Im Text berichtet ein Spieler davon, dass er den Ball hat und damit zwei Möglichkeiten: Entweder kann er auf eigene Faust durchgehen oder mit den anderen zusammenspielen. Man muss also im Laufe seiner Erfahrungen mit dem Fußball herausfinden, ob man den Übersteiger kann oder sich dabei eher auf die Fresse legt. Das ist das Thema des Stücks, dass man abwägen muss, was man selbst beherrscht, welche Fähigkeiten man hat.

Fuschi: In England haben wir im New Musical Express eine Kritik bekommen, dass das Stück leider eine weitere unsägliche Verquickung von Musik und

Fußball wäre. Der Kritiker hat nicht geschallt, dass dem Jovan da eine Geschichte aus der Hose gerutscht ist, die sich auch auf sein Leben übertragen lässt. Der Fußball ist hier natürlich nur eine Metapher.

Blurr: Das Video zu „Plax da easy ball!“ ist ja auch ein wenig auf das Fußballthema zurechtgeschnitten. Es besteht ja größtenteils aus einer Kamerafahrt vorbei an Leuten in Fußballtrikots.

Don Jovanni: Das Video war eine Idee von unserem Regisseur, Christoph, der auch keine Fußballkoryphäe ist, deshalb kam er wahrscheinlich auch auf diese einfache Idee. Durch das begrenzte Budget, wo Außenaufnahmen zu kostspielig gewesen wären, kamen wir halt auf die Idee mit der Fußballmannschaft in Reihenaufstellung vor dem Spiel, die Hymne singend. Eine Reihe die endlos geht, gemischt mit Leuten aller couleur.

Blurr: Wie habt ihr die Leute die in dem Video mitspielen ausgewählt?

Don Jovanni: Eigentlich sind das alles Freunde.

Fuschi: Im Endeffekt waren es dann 50 Leute.

Don Jovanni: Ursprünglich sollten es 100 sein. 100 Leute in einer Reihe und du filmst dann einfach an denen lang, aber das hätte man ja vorbereiten müssen, somit sah das im Endeffekt doch etwas anders aus.

Fuschi: Das hat einen Tag lang gedauert. Wir haben in der Blue Box gefilmt. Christoph hat alles anschließend im Computer montiert.

Don Jovanni: Was im Endeffekt ein Nachteil war, denn der Schnitt hat ca. 2 Monate gedauert. Wir haben immer 4 Leute gemeinsam gefilmt, die immer was zu der Musik gemacht haben und die mußten dann hinterher zusammengefügt werden. Da die Kamerafahrten aber teilweise langsamer oder auch schneller waren, mußten wir alles umrechnen damit

wir irgendwie den Fluß ins Video bekamen. Es sollte ja halbwegs nach einer Kamerafahrt an einem Team vorbei aussehen.

Fuschi: Letzendlich ist die Idee von der ewig langen Nationalmannschaft, die vor dem Spiel ihre Hymne „Play da easy ball!“ singt in den Hintergrund gerückt zugunsten der Präsentation von Freunden, von unserer Possie.

Don Jovanni: Die Leute die das Video gesehen haben fanden es alle sehr gut, das hat uns erst gewundert, da wir gar nicht so zufrieden waren. Mir ist es einfach zu clean, zu lustig, zu bunt, zu Popcorn mäßig. Ich hätte es schöner gefunden wenn es etwas rougher geworden wäre. Es hätten noch ein paar fiese Typen mit dabei sein müssen. Leider hat das alles nicht geklappt. So ist es relativ nett, aber...

Fuschi: Es ist nett und versteckt auf angenehme Weise diesen Fußballgedanken, da es doch in Video um etwas anderes geht.

Blurr: Wo wir schon beim Fußball sind. Hat Fußball und die Punk/Indiemusikszene Berührungspunkte, das man sagen kann, das beides irgendwie zusammen gehört, oder sie ähnlich entwickelt hat?

Fuschi: Die Verquickung von Indierock oder Punk mit Fußball ist nur logisch. Auf der einen Seite sind es proletarische Beschäftigungen und auf der anderen Seite, dieses sentimentale, nicht loslassen wollen von der eigenen Vergangenheit. Das ist im Fußball schon immer so gewesen, dass man immer die alten Zeiten wieder haben wollte, wo anderer, verständlicherer Fußball gespielt wurde. Im Punk und im Indie-Rock ist das genauso. Man kommt mit der heutigen Zeit nicht mehr so klar, man versteht aber noch die 80er und wie man da Musik gemacht hat. Und das wird dann

immer und immer wieder durchgekauert. Das die Toten Hosen ein Video auf dem Bolzplatz machen, das paßt undist deshalb sofort langweilig.

Don Jovanni: Der moderne Fußball ist doch toll. Im holländischen Pay-TV haben die mit einem Computerprogramm es jetzt so berechnet, dass sie den Ball rausscannen können, wenn man nicht bezahlt hat. Das Spiel ist nicht verschlüsselt, nur der Ball ist einfach weg. Ich würde das gerne mal sehen. Das ist bestimmt ein unglaubliches Ballett.

Blurr: Tja jetzt ein Interview im Blurr. Wir als altes Düsseldorfer Punkmag und ihr als neue, junge fast Punkband, die den funkigen Grouvebeat in die Düsseldorfer Tanzschulen bringt. Hier treffen zwei verschiedene Szenen zusammen, die sich allerdings doch sehr oft über den Weg laufen. Jovanni und ich kennen uns ja auch schon länger. Beschreibt doch mal eure Eindrücke über die Düsseldorfer „Underground Musik Szene“!

Fuschi: Ich hab das Gefühl es herrscht in Düsseldorf so ein Dämmerndes. Es gibt nichts wirklich neues. Ich persönlich hab mich nie so für die Punkrockszene interessiert aber da kommt auch nix neues.

Don Jovanni: Na gut die Jungs von Sonic Dolls, oder Bratseth, also ihr, so diese Ecke um den Cacke herum. (Danke hahaha, seit langem das erste hahaha was ich wieder abdrucke, Jovan dat gibt nen Bierchen). Die ziehen ihren Schuh so runter, schon Jahre lang. Ich finde es super das die Leute was machen. Was ich nicht mag ist so 77 Romantik. Alter Ratinger Hof und so ne Scheiße. Da krieg ich echt ne Kriese. Leute die vor 20 Jahren hier was bewegt haben, wo Düsseldorf die größte Punkstadt in Deutschland war, das ist einfach vorbei, da brauch es auch keine Revivals zu geben. Auf jeden Fall hab ich keinen Bock auf dieser Schiene mitzufahren.

Fuschi: Wenn eine Band aus Düsseldorf ne neue Platte macht und wie in unserem Fall ein Video, wird sie direkt in den Stadtmagazinen als die neue Popphoffnung abgefeiert. Bei Subterfuge war das auch

wieder der Fall. Die machen halt ne Platte und sind gleich die nächsten Popstars im Biograph oder im Prinz. Es gibt momentan keine Musikszene in Düsseldorf die fett wäre. Mouse on Mars haben es halt geschafft sich als gut verkaufender Akt zu etablieren, auch im Ausland, dann kommen nur Kreidler, dann so House-Techno Sachen.

Don Jovanni: In den 80'ern gab es halt so ein bißchen Punkrock, schon eher eine Wave-Postpunkbewegung. Elektronik dann natürlich mit Kraftwerk, traditionel. Dann gab es noch Stunde X, der Plan, Fehlfarben. Das waren aber auch eher Einzelgänger, die keine Szene formiert und repräsentiert haben. Mitte der 80' er war das vorbei. Dann war hier nichts mehr. Ein paar Punkrockbands, aber eigentlich gab es nur Metalbands, das war die Marschrichtung. Heute gibt es in jedem Undergroundbereich ein gutes Ding, keine Szene, halt eine Band, wie Kreidler mit ihrem komischen Pollunder Techno Zeug, die Phoneheads mit ihrem Drum and Bass, wir machen unseren Funkyscheiß, die anderen Punk, jeder ist für sich, wir kennen uns, alles ist cool. Es gibt keine Possie die sagt was zu tun ist. Keiner sagt, ihr seid scheiße weil ihr keinen Punkrock macht, das finde ich gut.

Fuschi: Es gibt keine Neidkämpfe, jeder guckt interessiert was der andere macht und nimmt mehr oder weniger daran teil.

Blurr: Wie läuft's eigentlich im Ausland, da ihr eben mal England erwähnt habt?

Fuschi: Leider geizt unsere Plattenfirma Community (Notwist an alle die es wissen wollen Label) mit Informationen. Wir wissen überhaupt nichts über Verkaufszahlen, weder für die Single noch für das Album. Ich habe kürzlich von unserem Plattenboss erfahren das in England für „Play da easy ball“ wohl viel Radiopromo läuft, ist aber nicht zu überprüfen und wir wissen auch nicht was er damit meint.

Blurr: Ich bin nächste Woche in London, ich hör mich dann mal um.

Fuschi: Check it out.

Don Jovanni: In England gab es gute Rezensionen. Die Engländer verstehen ja auch was wir singen und ich glaube die sind gut darauf abgefahren was wir mit unserem deutschen Englisch so singen.

Fuschi: In keiner deutschen Besprechung wurde auf die Texte eingegangen, die englischen gingen immer darauf ein.

Ein Stück hat den Engländern besonders gut gefallen. „Dirty Vally“ was eine Landschaftbeschreibung ist, aber eigentlich geht es um den menschlichen Körper und die schmutzigen Täler die man auf dieser Landkarte findet...

Don Jovanni: ... aber nicht finden möchte.

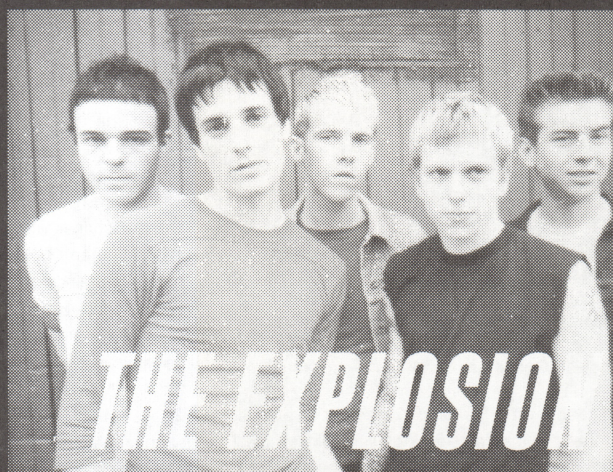
Fuschi: Die Engländer haben das voll gecheckt.

Don Jovanni: Der Refrain ist halt „clean up your dirty valley“, immer das Ding schön sauber halten. Am Anschluß kommt dann „cheesecake, cheesecake“, das fanden die irgendwie super witzig. Das war schon ganz gut, aber wir haben jetzt nicht in England gespielt. Wir haben ein bißchen in der Schweiz, Holland, Belgien gespielt.

Blurr: Wie sieht es denn in naher Zukunft mit Fuschimuschi aus, du arbeitest ja jetzt, was ist mit touren usw.?

Fuschi: Da wir jetzt ja nur noch zu zweit sind, wir haben uns von unserem DJ getrennt stehen jetzt eh keine Konzerte an. Wir machen neue Stücke für die neue Platte. Du, das kann ich aber schön neben meinem Job machen. Am Wochenende abends komm ich dann in den Raum.

Als nächstes kriegt Lothar Matthäus credits von uns. Es gibt ein neues Stück, in dem ich erzähle, was ich alles für tolle Freunde habe, natürlich nur Prominente. Und auf dem Flug nach New York treffe ich halt auch Lothar, der damals zu den Metros unterwegs war. Er konnte damals kein Englisch – und deshalb habe ich ihm diesen einen Satz beigebracht: "I look not back – I look in front", das hat der dann von mir.



Euphone
"Hashin' It Out"
LP/CD JT1054



Joan of Arc
"The Gap"
LP/CD JT1053



Jets To Brazil
"Four Corned Night"
DBL LP/CD JT1052



The Explosion
"Flash Flash Flash"
LP/CD JT1051



The Explosion
"The Explosion"
CDS JT1047



2310 Kennwynn RD Wilmington, DE 19810
jadetree@jadetree.com / jadetree.com
Shop 24/7/365 at JADETREE.COM!

Distributed Worldwide by Mordam
sales@mordamrecords.com / mordamrecords.com

FRÄNKIES FLYING CIRCUS



Auf der Suche nach der Schnapsinsel - oder warum gibt es in Ägypten mehr Kartoffeln als Einwohner und kein Bier? Touristnepping at it's best Ja, ja ich war in Ägypten! Klassische Nilkreuzfahrt, schön in den Tempeln rumgestarxt und wie alle Männer hab'ich eine Skarabäja (nicht der Käfer und ich weiss nicht genau wies geschrieben wird) getragen - mit nichts drunter! Ohne Unterwäsche

kann man so herrlich furzen. Das lag'aber nur an den Bohnen, die es jeden morgen auf dem Schiff gab... Und ich habe viel gefurzt! Besonders dölle im Tal der Könige in der Grabkammer von Tut-Ench-Amun. Sie wurde darauf geschlossen! Hier riechts aber muffig sagten alle? Ja,ja die alten Ägypter habe ich immer gesagt und auf die alten Sarkophage gezeigt. Furzen ist jedenfalls eine sehr internationale Sache. Alle verstehen es, und man braucht keine Fremdenführer wie sie zu Hauf und für jede

Sprachgattung die Menschen herdengleich durch die alten Gemäuer scheuchen. Jedenfalls total, total überwältigend diese Tempel! Alte Steine überall, aber toll. Unglaublich was die Menschen früher so geleistet haben. Ich denke aber, daß es wirklich Ausserirdische waren, die beim Bau der Tempel und Pyramiden halfen. Zwar sagte unser Reiseführer, der Ibrahim hieß, daß bei den Bauarbeiten nen'arschvoll Arbeiter ums Leben gekommen sind. Aber wenn man sich z.B. die riesigen Granitblöcke anguckt, die die Ägypter kilometerweit durchs Land gezogen haben, dann will man das nicht glauben. Leider ist von dieser enormen Hochkultur nicht mal mehr das schwarze unter dem Fingernagel vorhanden, nämlich nix mehr. Überall nur noch Neppomanie. Die lustig angezogene Touristenpolizei z.B., die sie überall postiert haben. Alles nach diesem Anschlag in Luxor, wo Fundamentalisten diverse Touristen im Bus einfach so hingerichtet haben, nur weil sie keine Allabasterkatzen kaufen wollten...Jedenfalls ist die Touristenbullerei kein Fünkchen besser. Sogar die versuchen einen permanent und überall Bakkschich aus dem Portemonnai zu leiern, was ich lustigerweise und für alle Ägypter nicht verständlich „Backfisch“ genannt habe. Na ja, aber wir haben uns nicht verarschen lassen. Keine Allabasterkatzen, die nur schäbige Gipskopien waren. Kein Apfeltabak für Wasserpeifen, der so schmeckt wie man sich das jetzt wohl vorstellt. Jedenfalls gings irgendwann wieder nach Hause und der ersten Besuch, der an meiner Tür klingelte waren die Zeugen Jehovas die mir eine nette Broschüre mit dem Titel „Millennium 2000“ überreichten. Teufel, was haben wir ein beschissenes Leben. Ich sage in solchen Situationen 'ja grundsätzlich, daß ich im Rollstuhl sitze und unmöglich zur Tür kommen kann. Ich imitiere am Haustelefon dann das Geräusch von ungeöhlten Rollstuhlrädern....Dann rennen Sie meistens weg. Schlimm genug, daß die mich überhaupt noch aufsuchen - Ich verbitte mir ab sofort jede Missionstätigkeit an meiner Haustür. Jedenfalls schwoll der Kamm ganz gut an, feuerrot - denn die Samsonite-Koffer waren noch nicht ausgepackt. Ich reise neuerdings ja nur noch mit Hartschalenkoffern. Die Zeit der ökohaften Segeltuchumhängetaschen ist gänzlich vorbei. In diesen schrecklichen Taschen knittem meine in Hong Kong maßgefertigten Anzüge so sehr, daß man mit keinen mobilen Dampfbugelisen der Welt je eine Chance hätte, jegliche Falten gänzlich aus dem teuren Zwirn rauszubügeln. Früher habe ich die Leute ausgelacht, inkl. einem nahen Bekannten, der sich seine Hartschalenkoffer grundsätzlich immer beim Billig Discounter PLUS kauft, inkl. zwei Dosen Frühstücksfleisch und Remoulade. Wie gesagt habe ich über solche Leute lauthals gegrinst und mit dem Finger drauf gezeigt, wenn sie mit solchen unhandlichen Koffern durch die Welt geeiert sind. Aber Zeiten ändern sich und heute finde ich das gut. Ja gerade zu chic! Ich trage ja auch keine Espandrillos mehr! Kennt die noch jemand? Diesen schrecklichen Leinenschuh mit Hanfsohle, die sich die Hippies immer in Ihre Pur-Pfeifen gebrösel haben...? Jedenfalls klingelten die Zeugen Jehovas an meiner Tür und ich hatte noch gar keine Zeit mich von den Reisesstrapazen zu erholen. Ich hatte viele Erinnerungen und Bilder im Kopf mitgebracht und die warteten darauf endlich ausgewertet zu werden. Aber nicht nur im Kopf! Was ich vor allen Dingen mitgebracht habe, war dieser anständige (Luzifer!) Durchfallmarsch. Vorsicht war da jetzt bei jedem Furz geboten,- langsam, sachte abblasen - denn die Flinte könnte geladen sein und der Schuss'nach hinte(r)n losgehen! (Ganze verdammte zwei Wochen hat es gedauert bis ich meinen eigenen Stuhl wieder erkennen konnte. Diese braune Soße, die da ochschwanzsuppengleich aus dem Schritt lief', war nicht mit diesen

prallen Stücken Darmmaglumerat zu vergleichen, wie ich sie vor meinem Ägypten-Trip täglich in der Keramik schwimmen sah' - aber jetzt ist wieder alles Gold.....) Sag' mal was ist den das für eine große, riesengroße Scheisse: Jetzt drifte ich schon zu so analfixierten Themen ab, wie es der Kollege Tom v. Blast in seiner Kolumne in dem Fast-Boulevard Magazin Ox! immer macht - Sorry für diese Entgleisung! Aber wirklich zeitweise sah' die Darmflüssigkeit so aus, als hätte man sich nur von Gummibärchen endehrt und nur von dieser ekligen weissen Sorte, die keiner mag und die immer am längsten in den Haribo Tüten zurückbleibt. Am liebsten werden, glaub'ich die roten gegessen. An Position zwei kommen die grünen. Nein, nicht die Partei du Dussel! (Einen Ausrutscher in 80-Jahre Humor analog Otto darf es pro Kolumne geben und das war grad' so). Ich bin mir sicher das Haribo diverse Studien für Millionen von DMark in Auftrag gegeben hat, welche Sorte am besten „rennt“. Hat Haribo eigentlich in der Zwischenzeit einen Betriebsrat und kommt der Chef immer noch mit einem Helikopter zur Arbeit? Wer mir schreibt, was HA - RI - BO im richtigen Leben heisst, gewinnt eine Tüte Colorado! Wer mir schreibt, aus wieviel verschiedenen Sorten Konfekt sich eine Tüte Colorado zusammensetzt hat ganz schön viel Zeit und diese damit vertrödelt.... Anyway: Der zweite Besuch der mich an diesem Tag nervte war ein Vorwerk Vertreter, der mich nach irgendwelchen „Veränderungen“ aushorchen wollte die bei mir anstehen könnten!?! „Kennen Sie Vorwerk?“ „Wollen Sie sich verändern?“ „Ich brauch keinen neuen Staubsauger!!!!“ „Vorwerk macht nicht nur Staubsauger sonder auch Teppiche, Einbauküchen, Haushalt....“ „Leck mich !!“ - Zur Zeit steht bei mir leider nichts an Veränderung ins Haus! Wonderfull Germany! In Ägypten gab es keine Zeugen Jehovas, jedenfalls habe ich in den zwei Wochen keine gesehen... Religion gab's aber satt! Viel mehr als hier. Überall stehen wie Weihnachtsbäume bunt geschmückte Moscheen in der Pampa und warten auf Gläubige. Die kommen auch zahlreich und oft, wenn sie es schaffen an den nach Kugelschreiber bettelnden Kindern vorbeizuschneiden! Aber Vorwerk Vertreter gibts



ALDI überall: Zwischen Allabasterkatzen- und Wasserpeifenimitationen steht der "Feuerzauber Texas" und die "Krabben in Cocktailsauce" - Was heisst "Gouda am Stück" auf Ägyptisch?

schon gar nicht, denn die armen Araber haben keine Teppiche. Ausser diese kleinen Dinger zum beten, aber dafür lohnt sich die Anschaffung eines solchen Reinigungsgerätes auf keinen Fall! Gebetet wird übrigens immer! Dreißig mal am Tag, glaube ich. Sogar der Busfahrer überlegte sich lieber Freitags für eine Stunde in die Moschee zu wandeln als uns lieber pünktlich am Papyrusinstitut abzuholen. Keine Disziplin. War jemand schon mal in so einem Papyrusinstitut? Auf alle Fälle eine feine Zeitverschwendung! In einem Seminar von ca. 4 1/2 Minuten bekommt man in beeindruckender Weise die Herstellung von Papyrus vorgeführt, genauso wie es schon die alten Ägypter immer

gemacht haben. Die Pflanze, die ungefähr so aussieht wie Zuckerrohr für Arme, wird für mehrere Tage ins Wasser eingeweicht, dann die Fasern abgezogen und nett verflochten und dann gepresst. Dieses Papyrus wird dann total schick von fleissigen Kinderhänden mit tollen Motiven bemalt: z.B. Kamele, Tut-Ench-Amun oder Sonnenuntergänge am Nil ... oder Tut-Ench-Amun auf einem Kamel vor einem Sonnenuntergang am Nil. Übrigens wird der gleiche Grafik-Stil hier in Deutschland benutzt um schwarze Bomberjacken mit kitschig-bunten Pantern zu versehen - nur damit man sich mal ein Bild von der Schönheit der Motive machen kann. Übrigens sollten SkinHeads gesetzlich zum Tragen solcher bedruckten Bomberjacken verpflichtet werden - es würde sie sympathischer machen.... ne, nicht wirklich! Von einem gutunterrichteten Papyrusladenbesitzer und haubtberuflichen Touristennepper hab' ich dann erfahren, das die Dinger meist eh'nicht von Hand bemalt, sondern maschinell bedruckt werden - was die Gewinnspanne an so einem Schinken natürlich gleich in's unermäßliche treibt! Toll, fast wie bei uns mit gefälschten Rembrands. Und ich Idiot will meine paar in der Gummistiefelfabrik verdienten Kröten bei „first-e“ Internet Bank für 6% anlegen, wo sie dann evtl. auf den Lybischen Antillen auf „nim-

merwiedersehen" verschwinden! Ich sollte lieber in Düsseldorf auf der Königsallee ein Papyrusgeschäft eröffnen. Besonders zur Weihnachtszeit müsste bedruckter Papyrus laufen wie geschnittenes Brot! Unicef Weihnachtskarten werden doch auch verkauft und die sind auch nicht immer schön! Kann man eigentlich bedruckten Papyrus bei **amazon.de** bekommen? Die verkaufen jetzt ja sogar Vibratoren, Dildos und Gummipuppen mit einladendem Anus und dann ist das mit bedrucktem Papyrus nicht mehr weit weg... Übrigens ist der Geschenkeservice von Amazon zu empfehlen, wenn man es geschafft hat bis zu 23.12. noch kein Präsent für die Mama zu besorgen. Der Geschenkeservice schlägt alles und so tolle Sachen wie: „Herzseife“, „Damenbartrasierer“ oder „Tosca“ vor. Mit Tosca kam die Zärtlichkeit - mit der „New Economy“ die Pest! Das Duftwasser der 80'er, welches frisch abgefüllt in der Glockengasse in Köln, bei

keinem Krankenhaus-besuch der dahinstorbenden Oma fehlen durfte. Fehlen durften auch nie die Anturien, diese wunderschönen „Nasenblumen“ aus den 70'ern mit dem feinen roten Plastikkräuse.

Die Stationsschwester hat dann immer den Schrank gezeigt, wo man die dazugehörigen zeitlosen Vasen bekommen konnte. Alles das hat den Trip ins Jenseits nur noch beschleunigt. Da will ich's halten wie mein Kumpel Ronaldo Ramone: „Schade das man Bier nicht ficken kann!“ Hahahaha, da musste ich aber lachen, als wir heute in der Gummistiefelfabrik über so ein interessantes

Thema wie Pay TV gefachsimpelt haben! Wir fachsimpeln immer über Dinge über die wir keine Ahnung haben! Und das ist viel! Mann kommt auf dumme Gedanken wenn man immer nur mit Gummistiefeln zu tun hat In den Niederlanden, oder darf man noch Holland sagen, haben crazy Wissenschaftler von Philips ein neuartiges Codiersystem entwickelt. Ich denke mal wenn man aus einem Land kommt wo Menschen permanent Holzschuhe tragen, Matjes mit dem Kopf als erstes fressen und in Windmühlen wohnen, kommt man auf solche Gedanken. Das Gras lass'ich mal ganz ausser acht. Jedenfalls verschwindet bei Fußballspielen der Ball beim Pay-TV wenn man nicht brav zahlt. Ja ehrlich, die können den Ball digital verschwinden lassen. So wie sie uninteressante Bandenwerbung von genmanipulierten Schokoriegeln mitten ins Stadion produzieren können. Erst das Zücken der Kreditkarte läßt den Ball wieder zum Vorschein kommen. Das muss total Banane aussehen wenn zweiundzwanzig verrückte Menschen hinter NICHTS auf grünem Rasen hinterherhechten. Total bescheuerte Szenen werden sich da bei virtuellen Kopfballduellen in der Luft vor den Toren abspielen. In der Gummistiefelfabrik haben wir uns dann ausgemalt wenn PremiereWorld beim Pornokanal plötzlich beim „nicht bezahlen“ die Frauen aus den Erotikfilmen wegretuschiert.....die Kerle dann ganz langweilig, nackt in's Blaue vögeln würden. Erotikstreifen in den Niederlande! Spielt jetzt eigentlich Frau Antje nicht in solchen Pornofilmen mit, nachdem sie nicht ganz ehrenvoll aus dem deutschen Werbefernsehen geflogen ist... Hat die nicht Ende der Achziger Tonnen von Shit in überdimensionalen Gouda-Leibern nach Germany geschmuggelt und wurde dann an der Grenze erwischt und 10 Jahre verknackt? Man müßte Sie eigentlich an diesem komischen dreieckigen Spitz-Tüten-Hut erkennen, der von weitem aussieht wie ein riesiger Joint. Und den müsste Sie doch aufhaben, auch wenn sie nichts anhat.... oder leitet sie den Coffee-Shop im Phillips Museum in Eindhoven, oder betreibt Sie einen Puff in Edam? Ich sollte viel öfter auf Käseseminare gehen, denn dann wüßte ich welcher Käse eher schmilzt : Raclette oder mittelalter Gouda? Diese Frage stellt sich mir immer beim überbacken, wenn ich Toast Hawaii zubereite und das ist oft! Kann man eigentlich uralten-Gouda überbacken? Ich denke nein, denn den gibt's ja noch nicht einmal in Scheiben. Der ist so hart, das die Holländer Kirchen und Götzenbilder aus uralten-Gouda bauen. Der hat diese schöne schwarze Rinde und sieht aus wie ein Mohrenkopf von Weiten! Hihihhi, mal gucken ob Mohrenkopf bei



Holländer wollen jetzt auch zum Mond: Das Bild zeigt zwei holländische Astronauten im Trainingszentrum Hilversum. Ob sich Holzschuhe auf der sandigen Oberfläche des Erdtrabanten bewähren werden? Die Reise beginnt im Frühjahr 2002 in einem riesigen FrikandellRaumschiff - Spezial!

Johnny Bauer durch die PC-Zensur kommt! (werter Freund Johnny Bauer merkt an das auch der Duden, die Worte Mohrenkopf und Negerkuß gestrichen und durch das untadelige Wort Schokokuß ersetzt haben, nur leider weiß die Brotfachverkäuferin nicht genau was damit gemeint ist) War der Nikolaus nicht eigentlich auch erst ein Mohr? Coca Cola hat doch den Weihnachtsmann erst so erfunden mit den colaroten Klamotten und dem weissen Bart. Egal! Weihnachten gibts wieder diese schön-schaurigen tschechischen Märchenfilme. Die Tschechen waren zwar noch nie auf dem Mond, stellten aber die schönsten Kinderfilme unter der Sonne her. Luzie, der Schrecken des Straßenstrichs mit den Knet-Freiem: Friedrich und Friedrich! Oder den durchgeknallten Pan-Tau mit seiner schwarzen Melone! Oder die Märchenbraut. In diesen tscheschischen Filmen wurde immer viel gegessen. Ich denke man wollte zeigen, das man als kommunistisch-sozialistisches regiertes Land, die Bevölkerung ohne Probleme satt bekommt. Fleisch wurde immer viel gegessen. Was wohl Pan-Tau zur BSE Krise gesagt hätte. Oder wär' der einfach mit dem Heissluftballon weggefliegen? Ignaz Kiechle (60, hohl, CSU), Ex-Landwirtschaftsminister, im März 1995 jedenfalls: „Ich esse Rindfleisch, unabhängig von der Diskussion um den Rinderwahnsinn. Ich kann nicht einfach wie Pan-Tau in einen Heissluftballon steigen und wegfliegen“ You know CSU !!!

Wird bald deutsche Wurst auf der ganzen Welt verboten? EU-Kommissar David Byrne forderte Deutschland auf, alle Wurstwaren mit einem BSE-Risiko zurückzurufen. Also alle! Regierung und Fleischindustrie reagierten: Wurst und Fleischprodukte, die sogenannten Separatorenfleisch enthalten, sollen sofort vom Markt genommen werden. In Bayern gibt es inzwischen die ersten Anzeigen von Bauern gegen Tierfutterhersteller und Behörden. Bei der Staatsanwalt Kempten ging eine Anzeige gegen das Landesamt für Ernährung ein. Das Amt untersteht dem bayerischen Landwirtschaftsminister Josef Miller (CSU). CSU you know! Schlagt euch fein! Ihr besteht doch selber schon aus Separatorenfleisch und Zentrales Nervensystem gibt's bei euch in nur in Form von Rinds-Bockwürsten, fehlt aber leider gänzlich unter der eigen Frisur! Und was machen Sie denn jetzt eigentlich mit dem ganzen Futter aus Tiermehl? Vielleicht Fahrradständer oder Parkbänke? Ich hätte Angst wenn Sie Blumenkübel draus machen würden! Ich stelle mir vor wie langsam das BSE Virus (Ist es ein Virus? - ich bin kein Biologe) in die Botanik eindringt, welche in diese Kübel eingepflanzt wurde. Auf einmal dreht der gemeine FickusBenjamin durch und versucht bei einer schönen Frau seinem Namen alle Ehre zu machen. Schreckliche Vorstellung wie tausend Pflanzen in den Trabanten-stadtblumenkübeln dieser Erde plötzlich wahnsinnig werden...und das alles nur aus Profitgier der Politiker und der CDU-Fleischindustrie! Ach so, apropos Fleischbeschau und Bockwurst: Bei uns in Düsseldorf vor dem Schauspielhaus hat eine neue öffentliche Toilette aufgemacht. So eine wo man fies runtergehen muss und wo sich die Frauen nicht trauen das Höschen runterzulassen, geschweige den draufniederzulassen. Wo man Bilder im Internet wiederfindet - unter WWW.SpyCam.de oder so ähnlich! Jedenfalls haben sich schon auf dieser Toilette diverse Bank-Angestellte in der Mittagespause von dubiosen Gesellen in die Hose greifen lassen. Von hinten wohl. Habe ich aus sichere Quelle und die Typen sollten sogar Schlange gestanden haben. Von mir aus! Bei mir darf jeder machen was er will. Auch kranke Haustauben, die durch Straßenbahnanschläge bis zur unkenntlichkeit verunstaltet sind mit nach Hause nehmen und wieder flugfähig päppeln. Zieh'ich den virtuellen Hut vor. Vielleicht werde ich mich demnächst in ein Taubenkostüm zwingen, mich vor eine vorbeifahrende Strassenbahn werfen und dann gepflegt werden. Ich übe zur Zeit schon das professionelle „Gurren“... Fazit: Alles ist besser als ein Vorwerkvertreter zu sein !!! Halten sich eigentlich Vorwerk Vertreter auch arbeitstechnisch bedingt in Besenkammern auf? Wegen den Staubsaugern meine ich ! Dann hätte einer sicher Boris Becker beim vögeln zu gucken können. Oder Dieter Bohlen, wie er beim Perserkauf eine Teppichhändler-Auszubildende auf demselben richtig rangenommen hat. Eigentlich ein garnicht mal so uninteressanter Beruf. Vielleicht sollte ich eine Umschulung beim Arbeitsamt in Erwägung ziehen. Vielleicht im neuen Jahr! Das wär'dann 2002. Vielleicht geh'ich auch dann lieber wieder böllern! So wie dieses Sylvester. Und ich hoffe, ich werde immer Freunde haben, die das gerne teilen!

Happy New Year - Professioneller Besserwisser,

Fränkie Disco (ElBibero@gmx.de)

PS: Hilfe und ich höre gerade das Guido Westerwelle die Parteispitze der FDP übernommen hat. Der ist richtig nett !!! Der hat auch verdammt viel Akne gehabt ! Verdammt blöd. Dank vor allen an RTL2 de Mol. Soweit ist es schon gekommen ! Und die denken jetzt alle ich wähle FDP, hahahahaha !

Dieser Circus ist wie immer....

100%
BSE
frei!



text
dan



... und jetzt sind wir in diesem verfluchten Winter. Draußen ist's düster, es regnet in Strömen, die Nachbarn hängen ihre kitschige Weihnachtsdekoration überall hin...

Was bleibt vom Sommer?

Erinnerungen.

Ich erinnere mich an meinen ersten 2000'er Surftrip zur belgischen Küste mit einem Freund. Das Wasser war so scheißkalt, daß meine Kopfhaut sich beim ersten Wipeout derart zusammenzog, daß ich eine lebenslange Migräne als Konsequenz befürchtete.

(17. April)

Ich erinnere mich an den Trip nach Etretat in die Normandie, mit meiner Freundin und ihrem Bruder. Kolossale Steilfelsen, die majestätisch ins Meer hineinragen. Kleine wohlgeformte Wellen, kaltes Wasser, Bunker, WW II Hintergrund, Cidre und „Gallettes“ (gezalzene Pflannekuchen). **(Juni)**

Ich erinnere mich an Portugal, den Schweineverkehr um Lissabon, mit Schweinehitze. Ich erinnere mich an unglaubliche Landschaften und nette Leute, allen voran unsere Freunde + Gastgeber, deren Eltern dort ein Haus besitzen. Viera hieß der Ort und das Meer bot fast täglich Sturm und 2-3m close-out Wellen, so daß wir bloß die „inside“ Wellen (näher am Strand) surften. Ich erinnere mich an den leeren, unglaublich schönen Nordstrand von Nazare, mit türkisblauem Wasser und ziemlich perfekten 1-2 m Wellen. Take-off, speed, speed, das Wasser zischt an einem vorbei, ein Turn am Fuß der Welle, dann am Oberteil und wieder von vorne.

Ich erinnere mich an den ersten Anblick der Bucht von Péniche, die zwar überlaufen war wegen einer Surfschule, uns aber trotzdem überwältigte. Eine riesige Bucht in der so ziemlich in jeder Ecke eine Welle bricht, von 0,5 m bis zu satten 3 m. Der Offshore-Wind ließ die Wellen nie vorzeitig brechen und so sah man 2 m - und mehr - Walls über mehrere Dutzend Meter laufen, der Schaum der Welle wurde in feines Spry verwandelt und vom Wind zurück in den Ozean geblasen. Ich erinnere mich an einen ride von mindestens einer halben Minute, immer schön „straight“ auf der Wellenschulter, ohne irgendeinen Trick bzw. wipeout zu riskieren.

Wahnsinn!

Ich erinnere mich an die begeisterten Gesichtsausdrücke meiner Freundin und meines Freundes, wenn sie einen coolen Run hingelegt hatten.

Dann gab es da noch den Fischgestank der Fabriken im Dorf und nicht zu vergessen der coole Skatespot am Eingang von Péniche, eine concrete Miniramp von ca. 1,5 m, mehreren Quarterpipes und eine nette Corner-pipe.

Was will man mehr?

Hm... vielleicht Sonne, Porto, Musik, Absynth und gutes Essen. Kein Problem in Portugal! **(August)**

Ich erinnere mich an den September mit Kurztrips zur belgischen Küste. Zurück in heimischen Gefilden spürt man den Herbst vor der Tür stehen. Die belgische Küste verlangt ein Longboard, so kam mein 9-Fuß „Endlich-hab-ich-auch-ein-Schnäppchen-ge-

macht“ Stewart-Longboard zum Einsatz.

Die großen Massen bleiben aus, wenn der Herbstwind über den nassen Strand bläst. Das tut dem Surfen absolut keinen Abbruch. Diesmal wird nach dem buttom turn zur nose marschiert und mehr oder minder erfolgreich ein hang five Versuch gestartet (wobei man die 5 Zehen eines Fußes über die vordere Kante des Boards herab hängen läßt)

Ich erinnere mich, Spaß zu haben, wie ich meiner Freundin beim Surfen zusehe.

Ich erinnere mich an ein Festival das gleich hinter der holländischen Grenze stattfand. Mein Haar verfilzte sich wegen dem tagelangen herumtragen von Salz und Sand und bezeichnenderweise handelte es sich um ein Surf-Festival mit über einem halben Dutzend Bands (Surf, Garage-Rock, 60's Beat) mit Videoprojektionen („Big Wednesday“, endlich mal auf englisch gesehen, **YEEEEAAHHHH!** Matt Johnson rules und meine Bear-Kappe trag ich auch nicht ohne Stolz)

Green Honet rockten im **Jon Spencer Style, Dutronic** überzeugten mit französischem 60's beat-cha-son-coversongs, und die belgische **50 Foot Combo** stampften mit ihrer Surfdampfwalze alles in Grund und Boden. Brutaler als jede Moshcore oder Crustband, ich verscheiß' euch nicht!

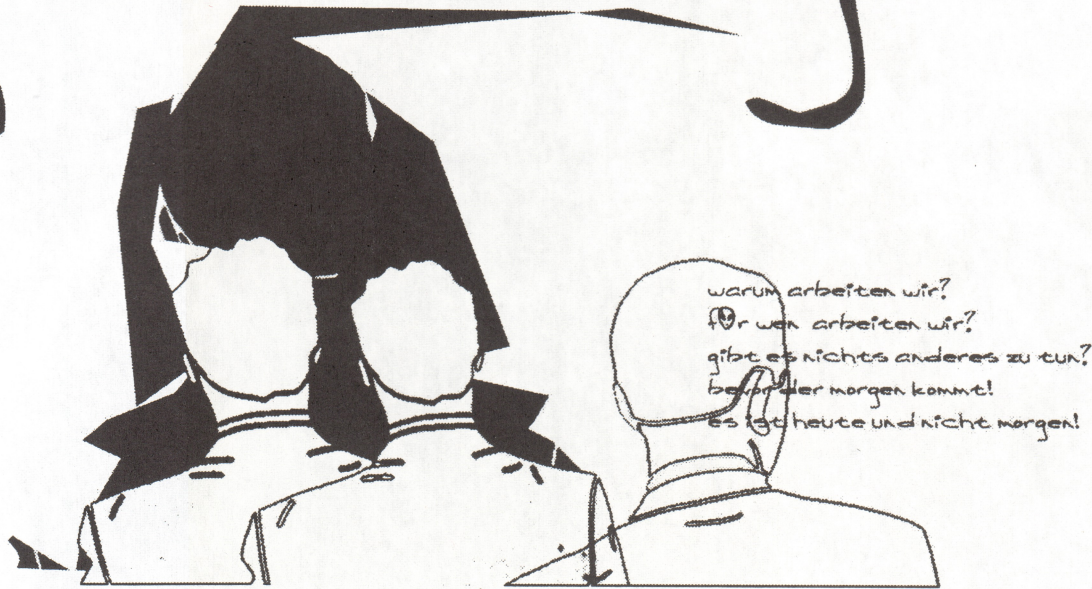
Dann standen wir mit beiden Füßen im nassen kalten Herbst, der jeden Anflug von sonnigem Lifestyle unterbindet.

All dies ist vorbei.

Wird's noch einen solchen Sommer geben?

goodbye

rein in die maschine



Eine Woche krank...

... „gefeiert“ ist das Wort was diesen traurigen Satz zu einem tollen Satz machen würde und damit mein Leben direkt zu einem tollen Leben.

Doch gefeiert wurde nicht und wenn doch, dann ohne mich.!

Ich war wirklich krank, schlimm! Nein, einfach die normale Herbstgrippe kam unangekündigt vorbei und blieb etwas länger als erwünscht. Was daran besonders ist weiß ich doch auch nicht. Ich weiß nur, daß ich so eine Art Tagebuch geführt habe und jeden Tag einen Satz aufgeschrieben habe. Eigentlich unwichtig, doch durch Veröffentlichung wieder wichtig. Hefte raus Klassenarbeit.

Ich werde generell am Wochenende krank, nach den wochenendlichen Feiertagen, also am <ist noch Kuchen da, ein Kännchen Kaffee mit Schlagsahne, bitte, danke, Tag>

Sonntag!

Dann mal herein ihr Zäpfchen, autsch, upps, hihihhi, das ist ganz schön, irgendwie. Hier nun die Sätze. Pro Tag einer, wie gesagt, ohne wenn und aber und ohne

noch mehr Worte zu verlieren.

Sonntag: Aua, aua, aua, mir ist heiß und schwindelig, ich fühle mich als ob ich ein mit Wasser betriebenes Fußmassagegerät wäre und die ganze Welt ihre Füße in mich hineinhält und dabei lustvoll stöhnt.

Montag: Ich ging nach Hause, wie soll das denn gehen, ich bin ja zuhause, zuhause, zuhause, ich hasse es zuhause. Dieses scheiß Zimmer, diese blöde Wohnung, diese beschissenen Mitbewohner, blöde Aussicht. Ihr Schweine. Mein Rücken tut weh, scheiße, alles scheiße.

Dienstag: Ein aufregender Tag. Mir ist aufgefallen das ich Montag mit zwei „nn“ geschrieben habe. Ruft bitte nicht an ich hab echt zuviel zu tun.

Mittwoch: Hahahahahahah, durchgeknallt, hab ich doch mit meiner Krankheit zu rauchen aufgehört, schlau, wirklich schlau. Jetzt trinke ich nur noch Fruchtsäfte, langweilig, langweilig.

Donnerstag: Du hast angerufen, du hast angerufen, du hast angerufen, du hast angerufen.

Freitag: Du hast gestern angerufen, du hast gestern angerufen.

Freitag: Liebes Tagebuch, mein Zustand ist immer noch unverändert. Das Fieber ist etwas runter gegangen, dafür läuft die Naste (das soll Nase heißen, ich bin nur zu faul zum korrigieren). Es sollte Nasenaufsatzstaudämme geben, mit kleinen Modelruderboten usw. dann hätte ich wenigstens was zu tun. Mein Rücken tut auch immernoch weh.

Freitag Nacht: Wache schweiß gebadet auf, habe geträumt, weiß nicht mehr was!

Samstag: Heute ist der Tag vor Sonntag. Die anderen sind alle auf dem Trödelmarkt, den Rausch vom Vortag mit einem Bierchen begrüßen und sich gegenseitig zum Besoffenheitsgrad des Vorabends gratulieren. Mir geht es schlecht, bin selbstverliebt und will leiden, alleine, mir geht es schlecht, seht ihr das nicht. Natürlich könnt ich auch raus, bin ja gar nicht mehr krank, will ich aber nicht. Ich sitz allein zu Haus, ihr könnt mich mal, ich bin doch krank.

Ende gut, alles gut, die Realität hat mich wieder, es sind keine Feinde mehr in meinem Haus. Dann ist ja gut, ich geh raus.

„Hi alles klar, warst bestimmt geil voll gestern wa?“



Einladungen folgt man gerne, besonders wenn es dort wo man hingeladen wurde was umsonst gibt. In unserem Fall bin ich mir über das umsonst nicht so sicher, jedenfalls gab es was zu bestaunen und das war umsonst, vor allem für die Eingeladenen...

Diesmal ging der Ausflug der Blurr Crew nach Dortmund ins Rotlicht Mileu. Peter Thorwarth, Regisseur des Ruhrpottfilms „Bang Boom Bang“ hatte eingeladen bei den Dreharbeiten seines neuen Filmes „Was nicht paßt wird passend gemacht!“ dabei zu sein und eine Statistenrolle zu übernehmen. Eine Ehre für uns, denn wer spielt wohl eine der Hauptrollen? Der Blurr Liebling Ralf Richter. Raus aus dem Knast, rein ins Geschäft. Wieder voll da, packte Ralf im anschließenden Interview den ein oder anderen Hit aus. Jedenfalls gingen wir mit ca. 20 anderen Statisten eine Puffstraße auf und ab. Der einzige Unterschied zwischen den Statisten und uns war, daß die anderen am Ende des abends, also frühen morgens ca. 4.00 Uhr mit 200 DM nach Hause gingen und wir mit den selben leeren Taschen mit denen wir gekommen waren. Doch dafür schauten wir in die rotbeleuchteten Schaufensterauslagen, wo weder Süßigkeiten, noch leckeres Fleisch preisgeboten wurde, nur Frauen, komische Welt. Doch wir hatten an diesem Abend viel Spaß und fuhren belustigt wieder nach Hause.

Das dauert beim Film alles so lange. Ist ungefähr so wie mit ner Band im zu Studio sein. Aber es war ja nur kalt! Unserer Statistenrolle sah vor, daß wir Kette rauchend, als Freier die besagte Puffstraße zu überqueren hatten. Eine nicht ganz einfache Aufgabe, da die brennende Kippe nie ausgehen durfte. Also wurde geraucht was das Zeug hält. Die Kippen gab es umsonst, somit erzählte Andi den bis heute ungeschlagenen Rekord von 36 Zigaretten in einer Stunde, Hut ab Junge. Da unsere Szene einigemal wiederholt wurde (verschiedene Einstellungen usw.) summierten sich die „Ernte 23“ Lungentorpedos doch enorm. Naja Arbeiterzigarette geht voll in Ordnung. Ralf Richter beobachteten wir noch beim einstudieren seiner Rolle kurz vor dem Dreh, was irgendwie belustigend war, irgendwie ist er wohl doch kein Profi, oder sind die alle so?

In den Fenstern der Puffstraße saßen die richtigen, echten, aus Fleisch und Blut, Prostituierten, nur der Zuhälter war nirgends zu sehen, und ärgerten sich lautstark darüber, daß sie für lau im Film mitspielten und außerdem Arbeitsausfall zu beklagen hatten. Denn welcher Freier schaut schon gerne dem grellen

Scheinwerferlicht ins Angesicht. Ertappt, gestellt, verhaftet! Andi's Filmweg führte schnurstraks auf das Fenster einer Prostituierten zu, die ihn auf Teufel komm raus überreden wollte, wenn er seinem Chef schon nicht Geld für den Arbeitsausfall aus den Rippen leihen konnte, doch selbst mal kurz für „einmal blasen“ bei ihr vorbei schauen sollte.

Was sagt man da, als naiver, anständiger, ungeübter Weltverbesserer. „Äh sorry, ich mach sowas nicht!“ Damit gab sich Andi's „neue Flamme“ allerdings noch nicht zufrieden und das Gespräch entwickelte sich noch etwas, endete nach 10 min. allerdings eher unfreundlich. Das Fenster ging zu, die Jalousieen folgten.

Licht aus, Spot an, Ruhe bitte, Kamara ab, Kamara läuft, Ton ab, blah, blah, blah, so geht es zu beim Film! So Dreharbeiten rauben einem die letzten Illusionen.

Kurz zur Story von „Was nicht paßt wird passend gemacht“:

Ein Bauarbeiterfilm, ein neues Genre. Also 2 Baustellen, eine klein, öko, kein Geld, andere groß, reich und böse. Verwicklungen, Verwicklungen, ein angeblicher Toter, der sich allerdings als äußerst lebendig erweist, ein Studio und eben Dinge die nicht passen aber passend gemacht werden.

Die Vorlage zu dem Kinofilm ist ein Kurzfilm von Peter Thorwarth mit dem selben Titel von ca. 20 min. der wirklich brilliant ist und schon einige Preise einheimste. Damals war auch schon Ralf Richter mit von der Partie, außer ihm noch der leider verstorbene Dieter Krebs. Um diese Kurzfilmstory wurde noch was dazu gestrickt und fertig ist der Kinofilm, meistens geht sowas ja in die Hose, ich bin gespannt wie der Film wird.

Im April wird unsere Undergroundkinogruppe CELULOID SUCKERS die Vorpremiere im Düsseldorfer Cinema Kino machen. Mit dabei wahrscheinlich Ralf Richter und Regisseur Peter Thorwarth und hoffentlich auch ihr. Termin ist der

Hier nun ein paar Auszüge aus dem Interview mit Peter Thorwarth zu „Was nicht paßt wird passend gemacht“!

Blurr: Wie kamst du auf das Baustellenthema, ist ja nicht so das angesagte Genre?

Thorwarth: Als Abiturient habe ich selber auf der Baustelle gearbeitet und da hab ich eigentlich genau das

durchlebt, was dieser Architekturstudent auch durchlebt (im Film von Peter Thorwarth selbst gespielt). Das man in so eine feste Gruppe reinkommt und am Anfang überhaupt nicht akzeptiert wird. Die Vorurteile die halt bestehen auf beiden Seiten, bauen sich oft im Laufe der Zeit in der man da arbeitet ab. Bei mir ist es so gewesen, ich kam da rein und war natürlich am Anfang der Arsch vom Dienst, aber je mehr man dann mit den Jungs da zusammen erlebt hat, wurde man mehr und mehr zum Teil der Gruppe. Das endete dann am Ende der Ferien immer so, daß die dann mit einem lachenden und einem traurigen Auge gesagt haben, wann kommst du denn wieder. Um dieses kumpelhafte geht es auch in der Geschichte von „Was nicht paßt...“!

Blurr: War man nach der ersten gesoffenen Flasche Schnaps akzeptiert?

Thorwarth: Es ging gar nicht um die Sauferei! Mehr darum das man miteinander auskommen konnte. Man mußte sich da nicht gegenseitig seine Männlichkeit beweisen, sondern es war auch viel Herz mit dabei. Es geht nicht um Mutproben oder was weiß ich, sondern es geht eigentlich darum gemeinsam etwas auf die Beine zu stellen. Das ist ja auch der Bauprozess, gemeinsam etwas auf die Beine stellen, wo wir am Ende auch ein Resultat haben.

Blurr: Der Kurzfilm „Was nicht paßt...“ ist ja dein erster Film auf der Filmhochschule gewesen, wie bist du eigentlich zu so einem Zeitpunkt, ohne Namen, ohne Geld, an so illustere Darsteller, wie Diether Krebs oder auch Ralf Richter gekommen?

Thorwarth: Ich bin eigentlich relativ naiv an die herangetreten. Ich hatte das Buch und hab denen das dann einfach mal geschickt. Den beiden hat einfach die Geschichte gefallen.

Blurr: Warst du eher skeptisch als dir die Langversion von „Was nicht paßt...“ vorgeschlagen wurde?

Thorwarth: Naja. Zunächst muß ich sagen, der Kurzfilm ist für mich sehr rund und abgeschlossen. Ich hab e das oft gesehen, daß aus Kurzfilmen dann oft so aufgeblasene Langfilme gemacht werden, die eigentlich nicht viel mehr zu erzählen haben als der Kurzfilm. Das wollte ich halt nicht machen. Für mich bedeutet es immer wieder einen neuen Film zu machen, etwas neues auszuprobieren, sich etwas neues einfallen zu lassen, eine filmische Weiterentwicklung sozusagen. Durch die beiden Autoren des

neuen Drehbuchs Martin Ritzenhof und Marthias Winter die mit ihren Ideen ankamen bin ich wieder begeistert worden und hatte Spaß darin mit den Jungs gemeinsam diese Geschichte hier zu entwickeln. Wir sind dann gemeinsam auf etwas neues gekommen, was ich jetzt aber noch nicht verraten möchte. Dieser lange Film hat jetzt einige Komponenten mehr als der Kurzfilm hatte. In dem Kurzfilm ging es nur um den Jungen der in diese Baugeschichte reingeschmissen wurde und hinterher von denen akzeptiert wird. Ein bißchen gehts auch noch um die Ausländerproblematik, illegale Arbeiter. In dem langen Film gibt es noch ne Übergeschichte.

Blurr: Kannst du schon eine bestimmte Szene erzählen, die sehr prägnant für den Film ist?

Thorwarth: Bei der Szene die wir jetzt gerade drehen, werden die Bauarbeiter plötzlich damit konfrontiert das ihre Firma pleite ist, die haben ja vorher ihren Boss abgezockt, weil sie geglaubt haben, der sei schwer reich, aber der war nur neureich und tut immer nur so als ob er richtig Kohle hätte. Somit haben sie sich eigentlich ins eigene Fleisch geschnitten. Hier kippt die Geschichte das erste Mal, wenn es plötzlich darum geht, wir haben jetzt Geld für uns aber hoppla die Firma ist ja pleite und plötzlich fehlt ihnen was. Dieses gemeinsam morgens zur Arbeit und dieses was auf die Beine zu stellen. Wenn man dann plötzlich arbeitslos ist und dadurch anders anfängt zu denken.

Blurr: Du besetzt hier eine Doppelrolle. Schauspieler und Regisseur, ist das schwierig?

Thorwarth: Ist auf jeden Fall was anderes. Hier kommt gerade meine Regieassistentin die mich großartig unterstützt, ohne die ich das auch nicht machen könnte. Die Schauspieler helfen mir auch dabei, finden das auch ne lustige Idee, weil es der gleiche Geist ist wie bei dem Kurzfilm damals. Speziell Ralf der sich als Schauspielcoach anbietet und selbst an den Tagen wo er drehfrei hat, ich aber drehen muß, mit dabei ist und ein Auge auf mich wirft, hilft mir sehr. Es ist dadurch auch so das alle, Schauspieler und

auch der Eckert, mein Kamaramann, vielmehr ihrer Selbstständigkeit überlassen sind, was auch gut sein kann. Ich werde auch nicht so oft im Schneiderraum aufkreuzen, weil ich einfach auch sagen will, das ist jetzt euer Ding, wir wissen schon grob das wir das gleiche wollen.

Blurr: Wie ist das sonst mit dem Team drumherum. Im Film sind ja alles freie, sind die meisten Leute mit denen du schon zusammen gearbeitet hast?

Thorwarth: Zum großen Teil ist das noch das Hochschulteam mit dem wir den Kurzfilm gemacht haben. Ein paar neue Leute kommen natürlich auch dazu. Auch Christian Becker der den Film produziert hat auch schon den Kurzfilm produziert. Der Kern ist schon der gleiche. Es ist schon mittlerweile ein ziemlich gut eingespieltes Team und wir sind immer dabei das weiter zu optimieren.

Blurr: Kannst du noch ein paar Worte zu den Hauptdarstellern sagen?

Thorwarth: Ja, ich bin wahnsinnig glücklich über Dittmar Bär, der jetzt neu in die Geschichte gekommen ist, da ja Diether Krebs leider gestorben ist. Für ihn war es am Anfang auch nicht so einfach in die Fußstapfen von Diether Krebs zu treten. Eher psychologisch, nicht das er es schauspielerisch nicht könnte, obwohl Diether Krebs einer der größten war, die wir in Deutschland hatten. Es ist natürlich ein bißchen eine Blockade eine Rolle zu spielen, die eigentlich schonmal jemand vor einem gespielt hat, der gerade frisch gestorben ist. Gleich nach dem ersten Drehtag hat der Dittmar Bär was eigenes in die Rolle mit reingebracht. Die Rolle ist auch anders angelegt, eigentlich spielt er den Sohn von Diether Krebs. Wir spielen das in einer kleinen Hommage auf Diether Krebs auch nochmal an. Er spielt das perfekt, ich kann mir gar nicht mehr vorstellen das Diether Krebs eine ähnliche Rolle damals gespielt hat.

Ansonsten haben wir noch den Ralf, den Hilmi und den Willi mit denen ich schon viel gemacht habe. Mit denen bin ich auch glücklich, da hat sich das alles

auch ein bißchen geändert. Die Rolle des Türken hat in dem Kurzfilm noch ein anderer gespielt, da hat sich der Charakter den Hilmi jetzt spielt natürlich geändert. Ich hab ja auch den Hilmi und den Ralf besser kennengelernt und da hab ich schon beim schreiben des Buches darauf geachtet das einiges von ihren eigenen Charakteren mit drin ist. Sehr glücklich bin ich auch über Alexandra Maria Lara, die hier die Tochter von dem Polier spielt, die hab ich früher auch schon mal in anderen Filmen gesehen. Sie hat hier aber auch mal die Möglichkeit ne taffere zu spielen und einen schönen Kontrast zu dieser ganzen Männerproletenparade bietet.

Blurr: Running Gags gibt es, z.B. Dope 69 (Nummernschild aus Bang Boom Bang) an der Wand.

Thorwarth: Das ist gar nicht so auf meine Veranlassung, das ist mehr das Team was sich so sehr mit dem Kurzfilm identifiziert, daß die selber auf solche Sachen kommen und dann Dinge plötzlich einbauen. Ich find das natürlich lustig. Es sieht natürlich auch so aus, als ob man sich selber immer wieder in Szene setzen will. Das ist echt nicht auf meinem Mist gewachsen.

Blurr: Ich find das eher so Simpsons mäßig und nicht penetrant.

Was sind die nächsten Projekte, klappt das jetzt mit dem Ramones Film?

Thorwarth: Der wird kommen. Ich habe gestern noch mit dem Adi Eckert von Upstar telefoniert, der ist gerade drüben und kümmert sich weiter um die Finanzierung, das läuft aber alles soweit ganz gut. Es könnte aber auch sein das ich erst einen anderen Film mache. Ich schreib nämlich gerade mit dem Martin Ritzenhof und Marco Rossi ein neues Buch, einen Thriller, vielleicht ist es realistischer das man sich überlegt, den Film, da es von der Finanzierung realistischer ist, noch im Winter drehen. Bei Ramones bleiben wir auf jeden Fall knallhart dran. Der wird auf jeden Fall kommen.

PROPAGANDA
TODAY'S EMPIRES. TOMORROW'S ASHES

FEBRUARY 5TH 2001

CD/LP

FAT
 WRECK CHORDS

FAT WRECK CHORDS PO. BOX 193590 SAN FRANCISCO, CA 94119 www.fatwreck.com



EL MARIACHI / TURBOSTAAT

(die)Fahrt zur Hölle - TOUR September 2000

Jau! Endlich gehts los! Unsere gemeinsame Tour mit den Husumer/Flensburger Jungens von Turbostaat. Eine Woche Spaß mit Gelenken, ausgefallenen Konzerten und Schweizer Zollbeamten/innen standen auf dem Programm...einfach wunderbar!

Fr. 22. 09. 2000 Wuppertal / AZ Den ersten Auftritt der Tour spielen wir mit einer irischen Combo namens DAGDA. Die Turbostaat Boys kommen dann auch irgendwann an Land - inklusive „fucking people rec.“ Timo, der die nächsten Tage unseren Bus fahren soll! Konzertveranstalter Günni wird auch 'n bissen kennengelernt... ist schon ein netter kleiner Racker. Als Dagda ihren Set beginnen sind höchstens 15 Leute im Raum. Die drei Iren spielen 'n ziemlich hartes Brett, das mir nicht so zusagt - ich hab' von soner Musikke aber auch keine Ahnung. Den anderen gefällt's gut, also wirds auch so sein. Danach wir mit EL MARIACHI und was soll ich hierzu jetzt sagen? War zwar nicht wirklich schlecht - aber gut auch nicht. Die Herren von Turbostaat ließen dann mal wieder die Sonne aufgehen, mit ihrem sehr norddeutsch geprägtem Sound (verlangt bitte nicht, daß ich das jetzt erkläre). Die sind wirklich eine der besten Live Bands die ich jemals gesehen hab. Und ich bin ja nun auch schon fast zehn Jahre dabei (ha, ha - ach du scheiße...). Bei Günni angekommen gings dann auch fix ins Bett...

Sa. 23. 09. 2000 Wermelskirchen / AJZ Heute können wir dank Koyaanisqatsi Henne mit Against All Authority und Capdown im AJZ in Wermelskirchen spielen. Streckenmäßig sind das ja nur ein paar Kilometer also sind wir schön früh da. Vom Ajz hatte ich schon viel gutes gehört aber das Haus und die Ausstattung waren echt 'n Hammer...! Wir spielen mit den Mariachis heute nicht, weil meine Stimme schon wieder Probleme macht und es mit Turbostaat, Against All Authority (US) und Capdown (UK) ja auch schon drei Bands für den Abend sind. Dafür bauen Timo und ich den Platten und T-Shirt Stand heute besonders schön auf und warten mal ab, wieviel Leute heute wohl so kommen werden. Heute sinds um die 80, was ich OK finde. Turbostaat fangen an, sind super wie immer, und verkaufen wieder mal Unmengen an Tapes. Danach Capdown die mich doch ganz schön beeindruckten! Obwohl sie manchmal die Gitarren cle-an und nach oben hin anschlagen (Ska wird das wohl genannt, und von mir nun wirklich nicht geliebt). Durchschnittsalter der Londoner ist 20 _ und sie rocken! Anders kann ich das wohl nicht sagen. Als letztes dann AAA die nach Capdown eigentlich nicht mehr viel reißen konnten. War solide - aber bis auf die Dead Kennedys und Bad Brains Coverversionen fehlten so'n bißchen die Höhepunkte...schade eigentlich - waren ansonsten sehr nett. Was gibt's sonst vom Abend zu berichten? Timo wird am Plattenstand von ner ziemlich durchgekrachten Frau nach der ersten Böhse Onkelz ge-

fragt, die sie so gerne hätte! Nachdem Timo meinte wenn er die Platte sehen würde wäre die sehr schnell zerbrochen brabbelt die Dame noch irgend 'ne scheiße von Toleranz und so. Geh sterben ... Volker holt irgendwann seine 80er Jahre Smasher Kasette um noch eine ordentliche Dirty Dancing Party zu feiern. Das finden n' paar Leute gar nicht so toll und er wird von einem Punker, der wohl ziemlich nach Friedhof aus'm Mund riecht, darauf aufmerksam gemacht, das gleich was passiert wenn er die Kasette nicht wieder ausmacht. Dann gab es wohl wieder Kalte Krieger oder sowas. Mir egal ich schlaf! Von hier aus nochmal danke für alles an Ali...

So. 25. 09. 2000 Köln / Mütze Irgendwann dann ab nach Köln. Ruck zuck den Infoladen gefunden. Milto der alte Grieche kam dann auch irgendwann an Land. Zur Begrüßung gabs erstmal Ouzo - Klischee erfüllt würde ich mal sagen. Auf'm Weg zur Mütze fährt Milto dann erstmal auf einer vierspurigen Straße mit dem Auto seines Vaters auf den Wagen von zwei jungen Türkinnen auf. Die sind ziemlich stressig, panisch sowie unsympathisch sage ich mal. Zwei Freundinnen von denen stressen dann auch noch rum, während sich hinter uns 'n riesiger Stau entwickelt. Wir Bandmenschen entscheiden uns dann erstmal zur Weiterfahrt, damit wir ohne Druck alles Equipment in der Mütze aufbauen können. Die Mütze sah dann

irgendwie ein bisschen komisch aus (Bürgerzentrum eben). Der Konzertraum war ein ziemlich großer Saal mit nix an den Wänden ausser den roten Backsteinziegeln aus denen er eben gemauert war. Zum Glück gabs aber Vorhänge, mit denen die Ambiente doch sehr lauschig gestaltet werden konnte. Ab da hab' ich mich auch sehr wohl gefühlt. Das lag vor allem auch daran, daß unter anderem der Spiro von Free Yourself, Hasan vom Rock'n Roll Imperium... und die Menschen von Copy Shop (zu den Treffen mit den Junx und Mädels später mehr...) aufgetaucht waren, was ein bisschen rockte. Milto kam dann mit etwas Verspätung. Die Sache mit dem Unfall hat sich im nachhinein auch als ziemlich lächerlich erwiesen, da eigentlich an keinem der beiden Autos irgendwas zu sehen war, und vorbeifahrende Autofahrer wohl schon rumgeschrien haben (so von wegen macht euch nicht lächerlich - macht die Straße frei!). Lustig war es auch, das die Leute von der Mütze in ihrem eigenem Veranstaltungsprogramm das Konzert für 18:00 Uhr angekündigt hatten. Der Laden war von Milto und Konsorten allerdings erst ab 19:00 Uhr gemietet wurden (für 40,- die Stunde)! Den Menschen die um die Zeit wg. Konzert in der Mütze eintrudelten wurde dann aber gesagt das, da ja noch keine Bands da sind, das Konzert wohl ausfällt., woraufhin die dann natürlich wieder nach Hause gegangen sind... spitze!

Jau dann gings los mit El Mariachi. Wir waren super drauf, bis mir beim zweite Lied „I os schrei“ nach einem gewaltigen, mächtigen und mordsmässigen Sprung das linke Knie mal wieder wegnickte (ab jetzt wirts n' guter Krankenbericht)! Nach ca. einer Sekunde wars angeschwollen wie Hottersau und mit stehen wars das dann erstmal. Mir wurde dann freundlicherweise ein Barhocker gereicht. War sehr lustig (mein aufgeknöpftes Hemd tat trotz fehlendem Fell sein übriges - halt Baratmosfera...)! Dafür konnte ich mich jetzt mal mehr aufs Singen konzentrieren. In Köln haben wir dann auch zum ersten mal alle Lieder gespielt die wir konnten (inkl. D.I. Coverversion - den Text kann ich aber immer noch nicht). Hat auf jedenfall gerockt alten. TURBOSTAAT und das Wort Rocken passt wie die Faust in Magen rein. Die haben soviele gute Lieder... scheißgut, mir gehts scheißgut wenn ich die höre. Obwohl ich mich immer besonders gefreut hab', wenn sie die 3000 Yens Coverversion gespielt haben. Ordentlich süff war auch angesagt, weil Marten 'n paar Bierflaschen umgetreten hatte und dann noch Straight in Mattos Basdrumfell abgerutscht ist! Viel mitgekriegt habe ich auf meinem Stuhl aber leider nicht- ausser das Stevie die ganze Zeit vor mir rumgetanzt ist, um mir die prächtige Funktion seiner Knie zu präsentieren - der alte Asi. Ach ja... letztes mal als wir die Copy Shop Leute getroffen haben, hatten wir ein gemeinsames Konzert in der Roten Flora in Hamburg (05.02.00). Damals hab ich mir beim dritten Lied das Kreuzband gerissen, war erst zwei Tage danach zum Arzt gegangen, der mich dann direkt in die Klinik überwiesen hatte, wo ich einen Tag später operiert wurde. Nach dem Krankenhausaufenthalt war dann erstmal fünf Monate lang drei mal die Woche drei Stunden Reha angesagt. Und nun wo wir die C Shops zum zweiten mal sehen schon wieder Knie kaputt. Was kommt beim nächsten mal? Lepra am Fuß? Ok, lang ging das

dann in Köln auch nicht mehr. Da wir die Nacht in Leverkusen bei Henne pennen konnten, gings erstmal ab dorthin. Bei Henne dann noch 'n paar Nachtmänner verhaftet, die Treppe hochgekrochen und wegen den Schmerzen im Knie nur zwei Stunden geschlafen. Stevie hat es in dieser Nacht auch mal wieder geschafft nur alle fünf Minuten zu Atmen, was einigen Leuten wohl ziemlich Angst gemacht hat. Außerdem hat er nach dem Aufstehen super fette Schläfen. Warum? O-Ton : „Ich hab' so dicke Schläfenadem, weil äh, ich äh ... denke ja auch viel.“

Mo. 25. 09. 2000 Offenburg / Kessel

Heute gings ordentlich Richtung Süden. Wir kamen dann auch ziemlich spät an und mußten in Offenburg auch noch gut den Laden suchen, weil die Wegbeschreibung von Ingo nicht gerade ausführlich war. Am Kessel angekommen brauchte ich ungefähr 'ne viertel Stunde um zum Konzertraum zu gelangen. Da gings für mich dann ab aufs Sofa, von dem ich mich bis auf zwei Ausnahmen auch nicht mehr wegbeugte. Einmal pinkeln und beim zweitenmal gings direkt auf den Barhocker der schon schön plaziert auf der Bühne stand. Tja, war so mit der beschissenste Auftritt an den ich mich seit längerem erinnern kann. Waren zum Glück auch nicht soviele Leute da, die sich die Misere angucken mußten. Turbostaat waren gut wie immer. Mehr muß ich dazu aber auch nicht schreiben. Nachts sind Matto, Stevie, Jan und Ralf dann noch zu 'nem Typen (aufe Saul), um ein bisschen Gras zu kaufen. Er ist verliebt und trinkt jetzt nur noch sechs Liter Bier am Tag...! 'Nen fetten Respekt von Ralfi an seine Death Metal Sammlung! Ich und Matto fahren am nächsten Morgen in die Offenburg Klinik, wo ich mich dann entscheiden muß, ob die Tour für mich bzw. El Mariachi weiter geht. Dort war dann erstmal Service angesagt. Mit dem Rollstuhl wurde ich in die Notfall Ambulanz geschoben ! Der Arzt machte dann genau was ich mir gedacht hatte: Punktieren! Im Gegensatz zur Uni Klinik in Göttingen (die ich im übrigen hasse) gabs eine Betäubungsspritze, bevor er mit einer superlangen und dicken Nadel das Blut aus meinem Knie raussog. Fast 0,2 Liter waren drin - also ein Cola Glas voll Blut!!! Was ich jetzt genau hatte konnte er mir aber auch nicht sagen. Dafür bekam ich aber ne Ober -und Unterschenkel-schiene. Nach zwei Tagen kann ich endlich wieder gehen GEIL!

Tour läuft also weiter !!!

Di. 26. 09. 2000 Grenze +Luzern

Auf nach Freiburg um den Day Off zu genießen. Erstmal bei Flight 13 vorbeigucken, bevor wir uns am Abend auf die Aberteuerreise in die Schweiz begeben. Erster Stop Luzern hätten wir gerne gesagt, nee denkste, erster Stop Grenze. Der Bus kommt durch, die acht Jungs müssen nur zur Gesichtskontrolle d.h. Pässe abgeben, dann bei Aufruf des Namens vortreten, Pass abholen und zurück in den Bus. Das Auto mit Marten, Matto und mir wird erstmal ordentlich gefilzt. Das Dumme an der Sache war nur, daß wir vor der Grenze unsere Platten und Shirts in den weit weniger auffälligen Passat gepackt hatten. Das zählt als Ware, die versteuert werden muß. Matto muß sich am meisten geärgert haben, weil er erst fünf Kilometer vor der Grenze zu uns ins Auto ge-

kommen war, um noch in Ruhe pennen zu können. Jetzt waren erstmal Aktionen am Start, die ich mir bei sonstwas vorgestellt hätte aber sicherlich nicht wegen Platten. Aussteigen war ausser Marten, der am Steuer saß, keinem gestattet. Dann wurde ich aus dem Auto gebeten, was aufgrund meiner Verletzung etwas dauerte. Im Grenzergebäude mußte ich mich erstmal klassisch an die Wand stellen. Beim Beine auseinander! wurde mir noch schön extra gegens Bein getreten, nachdem ich die Arschlöcher auf meine Verletzung aufmerksam gemacht hatte. Ich war nicht sehr glücklich! Nun gings ab in 'nen Raum, indem ich mich erstmal entkleiden durfte und zwar ganz nackt. Dann wurde ich, (ihr wißt schon was ich meine...) und alle meine Sachen untersucht. Sehr peinlich war auch noch so ein Flyer den ich in der Tasche hatte, von irgendner Death Metal Band deren Platte „the Horror of the Zombies“ hieß und deren Plattencover auch sehr schlecht gemalte Zombies enthielt. Ich konnte mich nicht lange schämen, weil ich in eine nette Einzelzelle geschafft wurde, in der bis auf ein ca. 45 cm breites Brett an der Wand und ein in die Wand eingefasster Tisch nix drin war. Ausgenommen die Klingel für den Notfall und die Kamera zur Ueberwachung gewaltbereiter Plattenschmuggler wie uns. Marten und Matto mußten ganz ähnliche Sachen über sich ergehen lassen. Während ich mich direkt auf's Brett gelegt habe und die ganze Scheiße nicht mehr verstanden hab, hat Matto nur noch mit seinen Stinkefinger in Richtung der Kameras gepopelt und die Notfallklingel ausgiebig benutzt um diesen beschissenen Grenzer/innen zu zeigen was 'ne Harke ist. Die halten uns bestimmt nie mehr an !!! Marten vertrieb sich seine Einsamkeit und Kälte mit einem heissen Tanz in der Einzelzelle. Dann endlich nach gut vier Stunden wurde ich als erster rausgeholt und wurde noch genervt mit so beschissenen Fragen wem die „Ware“ denn gehöre. Als die Wixer mir dann ihre Rechnung präsentierten bin ich allerdings kurzfristig gestorben. Sie hatten die Platten gewogen und pro Kilo 53 Schweizer Franken berechnet, womit sie auf stolze 6000 DM !!!!!!!!! gekommen waren, die wir jetzt an die ablatzen sollten. Freundlicherweise hatten sie die T- Shirts nicht miteingerechnet. Vielen Dank + Scheiße! Allerdings wurde uns dann noch das freundliche Angebot gemacht, das wir für nur 800 DM den ganzen Scheiß wieder einpacken könnten und wieder zurück nach Doofland fahren können. Da blieb uns ja nicht viel anderes übrig. Bloß wo sollten wir 800 DM hernehmen? Die netten Grenzerinnen verwiesen uns auf einen Geldautomaten gleich hinter der Grenze, wohin sich Matto in Begleitung eines feschen Beamten auf den Weg machte. Als Matto dann seine 590 Sfr abgeliefert hatte und zehn Franken Wechselgeld zurückhaben wollte wurde er erstmal aufgeklärt, daß in solchen Fällen aufgerundet würde. Ach so! Als wir dann endlich aus den Fängen der Schweizer entkommen waren, mußten wir uns erstmal überlegen, wo wir die Platten die nächsten Tage denn lassen konnten. Tja, jetzt kommt wieder Ingo 'Incognito' Rohrer ins Spiel, der sich dankenswerterweise trotz nachtschlafender Zeit bereit erklärte die Platten und Shirts bei sich aufzunehmen. Das hieß für uns erstmal wieder 60 Km zurück nach Freiburg und Ingos Wohnung suchen. Dann also zurück an die Grenze und am besten auch rüber. An der

Grenze stand wohl wer da und hat schon auf uns gewartet? Genau dieselbe Fickfresse von vor sieben Stunden. Trotz allgemeiner Befürchtungen ließ er uns aber nach erneutem durchforsten des Kofferraums in sein tolles Land. Als wir in Luzern ankamen, hatten wir schon Schiß, das uns im besetzten Haus im Kaufmannweg niemand mehr aufmacht. Zum Glück waren Jan, Stevie, Ralfi und Junior noch wach und haben auf uns gewartet, und uns als die Helden gefeiert, welche den Staatsbütteln gezeigt haben was 'ne Harke ist. Thomi unser Konzertorganisator Sektion Schweiz war schon ins Bett gegangen. Die andern waren auch schon gut dicht. Ich schätze mal, daß sie so ihre Sorge um uns kompensiert haben. Stevie schien sich die meisten Sorgen gemacht zu haben. Denn so geil getimte Sprüche wie: „bitte sprech mich nicht...“ und dann ungefähr 15 Sekunden später „...mehr an“ können nur in Situationen totaler Angst und Sorge um seine Freunde entstehen.

Eigentlich sollten wir heute Abend in Zug spielen. Ist natürlich klar, daß das nicht hinhaut. Wir hängen also vorm Haus 'rum, als Junior Volker und Rock 'n Roli von einem kleinen Spaziergang vorbeikommen. Berufskleptomane Junior erzählt uns, wie er eben mit Roli in einem Reformhaus ein paar Sachen gezockt hat und die Reformhauskassiererin ihn und Roli erst 200 meter vom Reformhaus entfernt die Leckereien wieder abgenommen hat. Tja wäre schon lustig, würde nicht just in diesem Moment ein Motorradbulle mit Unternasenbart und geiler Spiegelbrille neben uns anhalten und irgenwelche Funkmitteilungen weitergeben. Junior verpißt sich lieber ins Haus. Kurz darauf kommt noch 'ne Bullenwanne und nimmt Roli, der mit Cowboyhut und fetten Unterarmtattoos auch nicht wirklich schwer zu beschreiben ist, sowie Turbostaat Tobi, der wie Junior 'ne schwarze Wollmütze trägt, mit auf die Wache. Da guckt dann die Reformhausfrau kurz durch die Tür, erkennt Roli natürlich sofort wieder aber zum Glück auch, daß Tobi nicht bei dem 'Bruch' dabei war. Er kommt glücklicherweise gleich raus, während Roli dan Bullen noch eine geile Geschichte von Dirk erzählt, den er gerade erst bei der Post kennengelernt hat und der ihm Luzern ein bisschen zeigen wollte. Das Dirk kein Geld hatte wußte er natürlich nicht und er war ziemlich geschockt als Dirk im Reformhaus geklaut hatte. Dann gabs von den Bullen noch Tips fürs Luzerner Nachtleben und Roli durfte auch gehen. Schon ganz cool - noch keine achtzehn Stunden im Land und fünf Leute von uns waren schon im Knast bzw. auf der Bullenwache mal sehenwas noch kommt. Für Junior Volker a.k.a. Dirk Diebstahl hieß es jetzt erstmal im Haus zu bleiben. Ansonsten stand debiles rumgehänge und betrinken sowie den Romp - Plattenladen durchforsten auf dem Plan. Langsam wirds echt hart. Ach ja ... Stevies einziger Erinnerungsbeitrag zum Tourbericht war, daß er beim Baden Ralfis Glied gesehen hat... schön Stefan!

Kaum zu glauben heute Abend spielen wir mal wieder ein Konzert! Die Boa ist ein riesiger ehemaliger Gewerbekomplex, der 1988 besetzt wurde, mittlerweile 'legalisiert' ist, und in dem der Infoladen Romp regelmässig Konzerte organisiert. Auch wenn ich sonst nix übers Essen oder wie nett die Leute waren schreibe,

muß ich echt sagen das wir hier das unglaublichste Mahl serviert bekommen haben, was ich jemals bei Konzerten gegessen hab!!! Kurz vorm Auftritt bekommen wir mit, das das für Samstag anvisierte Konzert in Linz ausfällt bzw. gar nicht wirklich geplant war. Ja, ja schöne Scheiße. Also wird versucht über unsern Mann fürs grobe - Jan „mad“ Becker ein Ersatzkonzert in Osterode zu organisieren. Mal sehen ob das klappt. Wir Mariachies fangen dann mit Schnaps saufen an, weil uns das bei Konzerten immer ganz gut tut. Wir spielten 'nen geilen Auftritt und auch die Schiene an meinem Bein behinderte mich kaum. Obwohl die Zeit des Hochspringens für mich wohl endgültig vorbei ist. Cooles Konzert hat Spaß gemacht auch wenn nur 6 zahlende Gäste dabei sind. Turbostaat rocken alles in Grund und Boden und wenn mensch bedenkt, wie scheiße bisher alles gelaufen ist, ist die Stimmung trotzdem echt super. Das drückt sich auch in der anschließenden Party zu 80er music aus. Normal find ich das ja alles scheiße aber wenn die Umstände stimmen, schwing auch ich mal das Tanzbein. Dann nochmal bei Mad Becker in Göttingen angerufen und das Konzert in Osterode stand. Super! Na gut, nach dem vielen Getanze in der Boa sind wir dann abgehauen. Auf dem Strecke zum Kauffmannweg haben wir dann noch 'nen geilen Karton gefunden, in den ein schönes Smiley Gesicht reingeschnitten war. Dirty old Pete hat 'ne sich gleich übergezogen und noch zwei Löcher für die Arme reingemacht. Ab jetzt war Gorilla Angriff angesagt. Irgendwie sind wir alle abgetitelt, haben nur noch rumgeschrien (vornehmlich Gorilla Angreb - das ist 'ne Punkband aus Kopenhagen), und uns auf dem Boden rumgewälzt. Einige Turbostaatler hatten auch das bestreben sich nackt auszuziehen. Hauptsächlich wurde aber auf den Karton eingeschlagen und damit auch auf Pete. Nach 'nem ordentlichen Haken von Junior hatte der dann aber auch keinen Bock mehr.

Sachen einladen, frühstücken und einmal rund um den See zum Himmel. Wir haben uns dann natürlich verfahren weil Thomi nach dem Saufgelage noch nicht ganz auf der Höhe war. Später fahren wir dann noch in einen unglaublich großen Supermarkt und dürfen noch eine Modenschau von schweizer Soldaten miterleben, die (mit Waffe im Anschlag wohlge- merkt) ihre neuesten Uniformen präsentieren. Die sind echt bescheuert. Ich kaufe mir noch eine schöne Flasche Kräuterschnaps und zurück gehts zum Himmel. Da sind mittlerweile ziemlich viele Menschen was ja auch mal 'ne nette Überraschung ist. Vielleicht liegt's daran, das wir hier im Januar schonmal gespielt haben. Wir fangen mal wieder an, alles klappt und macht Spaß. Das ist ja die Hauptsache. Den Leuten schiens auch gefallen zu haben. T-Staat sind wieder mal sehr gut und Marten hält bei einer Ansage einen wirklich plausiblen Vortrag darüber das Arbeit echt do- of ist - super ! Nach dem Konzert verliebte ich mich auch kurz in die Fuego Sängerin. Nächstesmal traue ich mich vielleicht auch mit ihr zu reden ! Obwohl wir am nächsten Morgen um 9: 00 Uhr losfahren wollten, konnten sich ein paar Leute doch nicht dazu durch- ringen früh schlafen zu gehen. So gegen sechs Uhr sind dann die letzten auf die Matratzen gefallen. Vor- her hatten Matto und ich noch Jan und Stevie beim Kickern abgezogen. Was aber auch nicht so schwer

war, weil Stevo zwischen den Ballwechseln immer einschlief (wir würden laut ihm viel zu langsam spie- len ?!). Timo weckte uns am nächsten morgen ziem- lich unerbittlich und gegen zehn waren Matto, Stevie, Thomi und ich auf dem Weg nach Luzern, um erstmal Thomi nach Hause zu bringen. Die anderen sind di- rekt nach Osterode bzw. Göttingen zum letzten Auf- tritt gefahren. Nach insgesamt fast zehn Stunden und gut 700 km waren wir dann in Osterode am Haus der Jugend. Und wie konnte es auch anders sein mach- te uns ein Zettel darauf aufmerksam, daß das Er- satzkonzert abgesagt worden war. Also wieder die fünfzig Kilometer zurück nach Göttingen, wo unsere Tourkollegen auf uns warteten, um sich wenigstens nochmal von uns verabschieden zu können, bevor sie nochmal für fünf Stunden die Autobahn nach Schles- wig Holstein beackerten. Das Konzert in Osterode wurde übrigens abgesagt, weil den Abend da eine an- dere Veranstaltung sein sollte. War natürlich gelogen aber was soll mensch schon von Sozialarbeitern hal- ten? Und wenn sie dann noch Bernd heissen ist so- wieso alles verloren! Nachdem wir tschüß zu den süs- sen Turbostaatlern gesagt hatten, hat mich Matto dann auch gleich nach Hause gefahren wo ich mich auch gleich ins Bett gehaun' hab. Matto, Stevie und Junior waren erst Sonntag morgens um acht im Bett... Göttingen hat uns wieder - na toll ! Ok, haltet ausschau nach der kommenden Tur- bostaat LP! Unsere neue Scheibe müßte es im Früh- sommer geben. Wir suchen auch immer nach Leuten die Böcke hätten sich daran zu beteiligen. So Kollegen, das war der stark gekürzte Tourbericht. Den vollständigen gibts ab Jan/ Feb. 2001 auf unse- rer Homepage - schaut mal vorbei Bis denne und Tschüß Tobi a.k.a Jim Freiheit

Falls irgendwer Lust auf Plattentauschen, Konzerte oder sonstwas mit uns machen hat -einfach melden

bei:

EL MARIACHI

Tobi Meyer
Immanuel Kant Str.10
37083 Göttingen
0551 / 5315144
el.ma@gmx.net



Hier wieder die Leserreviews! Es gilt immer noch unsere tolle Aboaktion:

Blurr Abonnent = Blurr Mitarbeiter

Jeder Blurr Abonnent bekommt einen **Platte/Tape/Heft**, wie auch immer, zum besprechen zugeschickt. Das Review wird an uns gesendet und sofort veröffentlicht!
Seid mit dabei! Sagt was ihr immer mal sagen wolltet!

Diesmal gibt es leider nur wenige Leserreviews, da wir für die letzte Ausgabe nicht soviel Stoff zum reviewen hatten und somit nicht an alle Abonnenten etwas schicken konnten. Für die **Nummer 23** (Einsendeschluß ist der **30.4.2001**) sieht das wieder anders aus. Meine Bude erstickt unter CD's die besprochen werden wollen.



This way

Hallo Blurr, verzeiht mir die Verspätung dieser „Plattenkritik“ (Wow!) aber ich hab' mich nicht früher dazu durchringen können diese Zeilen zu schreiben, da ich mir dafür zwangsläufig die Platte hätte anhören müssen - und das erschien mir als ein großes Opfer und ein schlechter Tausch verglichen mit den angenehmen Dingen, die ich in dieser Zeit tun könnte (Selbstdisziplin ist eine Tugend, jaja). Der Grund hierfür ist die geringe Erwartungshaltung, die ich an die Cd hatte, als ich sie aus dem Umschlag zog - sie wurde nicht einmal erfüllt - tut mir leid Martin, Rudey, Jay und Tilo! Letzterer sieht zwar aus wie Lemy von Motorhead und ihr habt auch Lust alle richtig geile Rockmusiker zu werden (außer Martin, schäm dich!) aber Lemy würde niemals vor einem Graffiti posieren - das paßt nun mal nicht zu verwegener Lederjacken - Romanistik. Da muß es schon mindestens ein Schrottplatz sein oder noch besser ein Eisenwalzwerk. Da trifft schon eher die Nashorn - kommt - aus - Feuersbrunst - auf Betrachter - zugerannt Zeichnung auf dem Cover, die aber auch leider scheiße ist, meine sau kitschig irgendwie... „Metallic Punk'n' Rock power“

mit deutschen Texten hört sich ja auch schon grausig an und wenn man dann Titel liest wie „bis ans Ende dieser Welt“ und „Feuer, „Eis und Energie“ hält sich die Vorfreude auf das Ganze sehr in Grenzen. Jetzt habe ich mich jedoch motiviert und mir das gute Stück in Ruhe angehört. Ts, hä. Ich will jetzt kein Arsch sein. Die Texte kommen ein bisschen gekrampft - sowohl inhaltlich als auch die Art in der sie getragen werden - und die Musik reißt mich auch nicht vom Hocker (zwar technisch gut, jedoch Saft und Kraftlos). Irgendwie Klischeehaft - und doch wieder nicht, da das so ein Pseudomischmasch aus Rock und „Punk“ ist, den ich nicht verstehe. Welche „Zielgruppe“ soll das wohl ansprechen? Rockschrumpengastwirts? Vorstadttatooladenbesitzer? (Hach wie lustig diese Vergleiche). Hier kommt die Idee, daß das vielleicht nur so eine Art Text irgendeiner Trendforschungsanstalt ist und die Band eine Zusammensetzung aus diversen Studiomusikern (das Bandphoto ist aus der Bravo zusammengestellt - es ist wirklich Lemy, die hier die Weisung bekamen „irgendwas hartes und rebellisches“

zu produzieren. Vielleicht sind sie aber in ihrer Musikkrichtung einfach nur sau gut. Ich hab' keine Ahnung X Matze X (possitites maximus)

Soccer „breaking with emily“
MCD
Spezialgast Rec., Rheinlastr. 19, 50676 Köln
3 x Gitarrenpop bieten uns Soccer auf dieser MCD, der Gesang gefällt mir ganz gut, schöne Stimme, aber insgesamt ist mir das Ganze zu lahmarschig, hat zu wenig Power. Die 4 Jungs schrecken nicht vor dem Gebrauch von Cello und Synthesizer zurück, naja, geht mir doch eher auf die Nerven. Fazit. Meiner Meinung nach soccern die Jungs eher in der Regionalliga. Freunden von ruhigen Gitarrenstücken kann man das Teil aber guten Gewissens empfehlen.
Markus

Against all Authority „24 Hour Roadside Resistance“
Cd
Zweite Scheibe der Ska Punker aus Florida. Obwohl sich das mit dem Ska zum Glück ziemlich in Grenzen hält. Hab sie Anfang Oktober in Wermskirchen zusammen mit Capdown + Turbostaat gesehen. Wurden da von den an-

deren Bands ziemlich an die Wand gespielt. Schade eigentlich da sie ziemlich sympathisch waren. Leider geht dieser Scheibe der eigentliche Höhepunkt ab - es fehlt der Hit. Dafür ist es aber keine glattgebügelte Scheiße sondern rauher, roher Ska Punk den Mensch sich ab und zu geben kann. Einfach mal abchecken. O.K.?!
Jim Freiheit

Guinea Pig „Puttfarken“ 7"
the company with the golden arm
Erstmal vielen Dank, dass ihr mir eine 7" geschickt habt und keine dieser kleinen, hässlichen, gefühlstötenden CD's. Da ich vorher noch nie ein review geschrieben hab, will ich also systematisch vorgehen.

1. Schritt: Das Cover. Da ich vorher noch nie etwas von **Guinea Pig** gehört hatte konnte ich sehr unvoreingenommen an die Sache herangehen. Vor mir lag ein doch sehr ansehnlich gestaltetes Cover, das irgendwie ziemlich emo-mäßig rüberkam. Auf der Rückseite erfuhr ich dann den Namen dieser 7" der da lautet „Puttfarken“. Die Bedeutung dieses Wortes ist mir aber leider nicht geläufig. Weiterhin erfuhr ich dass diese Band ihre Texte (leider) in

der deutschen Sprache verfaßt haben.

2. Schritt: Das Textblatt. Beim herausziehen des Textblattes strahlte mich eine wunderschöne waldmeistergrüne 7" an. Ich strahle zurück, denn ich liebe buntes Vinyl und ich besitze auch noch keine Scheibe in diesem Grün. Die Texte sind poetisch und doch sehr einfach gehalten, durchzogen von einer guten Portion schwarzen Humors. Besonders „Ende“ gefällt mir sehr und hinterlässt einen bleibenden Eindruck. Meine Erwartungen an die Musik steigen.

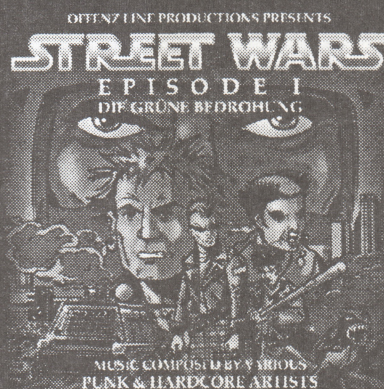
3. Schritt: Die Musik. Gefühlvoll und doch treibende Musik erklingt. Ich wage mich in Sicherheit und schließe meine Augen. Doch was ist das plötzlich und ohne Vorwarnung wird die Harmonie und Ruhe vom Gesang eines weiblichen Wesens (bei dem es sich vermutlich um Becci Oehms handelt) zerstört. In bester Asi-Deutschpunk - Proll Manier rotzt sie die Texte runter, die vorher noch so schön geklungen hatten. So kann man vielleicht singen wenn man die Frontfrau von Aerobitch ist aber bei dieser Musik ist das wohl völlig unangebracht. Die einzige plausible Erklärung die ich finden konnte. Sie hat

einfach beim schreiben der Texte und der Musik soviel Gefühl miteingebracht, daß beim singen davon nichts mehr übrig war. Nach dem einmaligen hören dieser 7" musste ich meine Ohren erstmal bei hören meiner derzeitigen Lieblingsplatte (welche wird nicht verraten) entspannen und beruhigen. Dann wagte ich mich nochmal an die **Guinea Pig 7"** ran und hörte sie ein paar mal durch. Nach einiger Zeit gewöhnt man sich an die Stimme aber hätte die Sängerin von **Guinea Pig** etwas mehr Gefühl in ihren Gesang gelegt würde diese 7" sicherlich öfter den Weg auf meinen Plattenspieler zurückfinden.

Alva Dittrich
Sonic Youth „n.y.c. ghost & flowers“ Cd
Für alle sonic youth fans super wie immer. Das Cover zeigt ein Bild von Bill Borroughs.

Aber ich kann mir das auch nochmal anhören und dir dann ein amtliches review zusammenstellen. Warum? Sonic sind doch super! Fertig Schluß!
Telontonat, 19.1.2001,
Amsterdam-Düsseldorf,
22.05 Uhr!
Anika Potzler

PUNKROCK NEVER DIES !



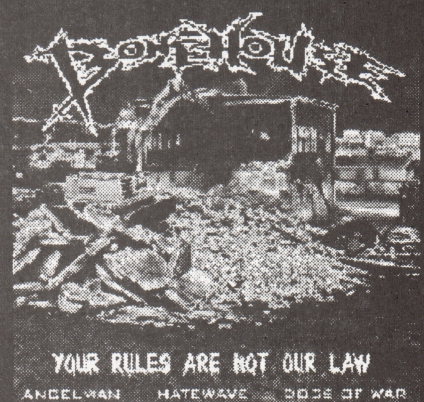
U.a. mit Dille Wahl, Hammerhai, Karkas, Skeptiker, Bärdecks, Bonehouse,...

26 Bands auf einer Doppel CD, über 100 min. Spielzeit
Der Gewinn am Verkauf dieser DCD geht an eine Obdachlosenhilfe!

Und das alles zum Hammerpreis von 25,- DM!!!



8 amerikanische Bands spielen hier zum Tanze auf.
Mit dabei sind
Sanity Assassins, The Tulsis, Pangloss, The Howards,
The Pajama Slave Dancers, The Grand Prix, Chupacabra jr., The Donut Kings
ROCKS YOUR ASS gibts nur auf Vinyl und
für 18,- DM direkt bei uns!



Split 10 inch von BONEHOUSE und FYREDOGS (Ex-RUNFATBOYRUN).

Limitiert auf 500 Stück, alle auf farbigem Vinyl und mit aufklappbarem Cover.

6 Hardcore-Rock'n'Roll-Kracher der Spitzenklasse
für nur 15,- DM!!!



Infos zu allen Bands, Konzertdaten und freie MP3 Dateien unter
<http://www.offenzline.de>

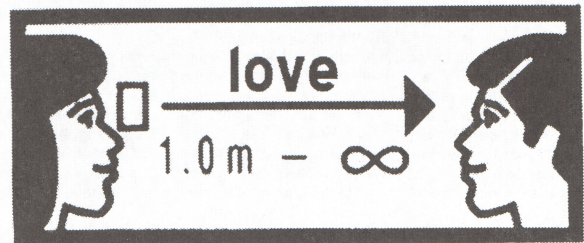
OFFENZ LINE PRODUCTIONS Stormstr. 7
40822 Mettmann info@offenzline.de

Reviews?! Was ist das eigentlich ein Review? Schwierig! Platten anhören ist ja doch eine der stimungsvollsten Sachen der Welt, was sinnliches - aber nicht nur. Sind Reviews nicht einfach WERBUNG? Mehr nicht?! Interessiert sich eigentlich jemand für die Meinung die ein Schmierfink über eine Platte hat? Vielleicht sogar mies über die Lieblingsplatte schreibt? Das ärgert doch wie Masern! Werden Reviews eigentlich noch gelesen? Vielleicht von der befreundeten Band um die Ecke, die ihr im Proberaum aufgenommenes Demo mal reingereicht hat. Bei der Masse an miesen Major/Indie Veröffentlichungen macht das natürlich nicht viel Spass. Und Spass soll's ja machen, gell? Eine Scheibe in eine Bewertungsskala zwischen eins und zehn zu pressen ist vielleicht einfach, ist aber genauso interessant wie ein Hörspiel für Taube und was bringt's? Wie wichtig Musik ist braucht hier nicht geklärt zu werden, wie wichtig Reviews sind....? Diese Frage hat sich mir aufgedrängt als ich in irgendeinem Magazin (MMR oder war es Visions oder war es Spex - keine Ahnung mehr) eine Plattenkritik der neuen **RADIOHEAD KID A** „konsumiert“ habe. Und ich fand es schwachsinnig sich über ein paar Seiten über eine Platte auszulasen, sie vielleicht auch noch zu „analysieren“ - warum?! Gottverdammte, es war nur die neue **RADIOHEAD**, nicht mehr und nicht weniger! Und ich bin jetzt auch nach mehrmaligem hören (noch) nicht richtig überzeugt von der Scheibe (bzw. Doppel 10“, weil mann ist ja doch irgendwie Gourmet und hat Stil.....Widerspruch?) und finde sie eigentlich ein viel zu großes EGO Ding - obwohl ich schon Meinungen gehört habe, daß sie gut gefällt. Warum auch nicht?! Und wie geht's weiter: Feiner Sampler mit dem Na-

7“. Nach dem brillanten Album, hier vier Unveröffentlichte. Sehr gut die „Verarsche“ des Tele-Tubbie Songs zu Mega Asis. In „Wir hassen die Ramones“ schreien Fisch und Co., beweisen erneut Humor und nehmen die großartigen, lederjackentragenden New Yorker auf die Schippe. Nach Gildo Horn und Stefan Raab bzw. Knokkator wünsche ich, daß die Lokalmatadore beim Grand Prix antreten und gewinnen. Der richtige Weg ist jedenfalls schon mal eingeschlagen mit einem Beitrag auf dem „Volle Pulle“ - Lieder gegen den Durst Sampler. Zwischen Roland Kaiser, Anton feat. DJ Ötzi und Jan Fedder & Big Balls tummeln sich die Matadore mit „Ich trink dein Bier“ - erschienen ist dieser Partyknaller auf Edel und ich kann nur hoffen das die Lokals in der GEMA sind sonst verdienen Raab & Konsorten und man guckt selber schön aus der beschissenen Underbux... Ausserdem gibt's auf dem Soundtrack zum Skin Film „Oi! Warning“ ein Stück der **TERRORGRUPPE**: „Stay away from the good guys“. Als limitierte Vinyl EP mit drei weiteren Stücken der Berliner hier auf TRR. Leider hab'ich den Film noch nicht gesehen der ja auch im nachhinein für viel Zündstoff gesorgt hat bzw. sorgt. Morddrohungen sind ja nicht mehr witzig....Oi! Oi! Oi! Auch aus Berlin: **Die Ärzte** aus Berlin, aus Berlin. Runter mit den Spendierhosen, Unsichtbarer! Eine neue **Ärzte** im plüschigen Plüschbezug in blau und wunderschön flauschig. Die Platte ist auch etwas flauschig. Langweilig fast! Auzüge aus dem Originalinfo treffen nicht unbedingt in schwarze und meinen Geschmack, mehr zu schreiben wär'bei der Band eh'müßig: „.....Dass dabei auch musikalisch nicht nur einiges geht, dürfte für Kenner von **die Ärzte** keine Überraschung sein. Da gemahnen souverän-fröhliche

malig unter Colonel Sanders aka Andrew H.M.Jackson, die ihre Konzerte schon lange in der AGB / Bürgerhaus-Bilk etabliert hat. Und am Freitag den 08.12. gabs eine phantastische **Hack Mack Jackson** Christmas Party. Gefeiert wurde anlässlich des erschienenen Trash Country Albums „SWAMPED“ (sorry only CD) welches hier in durchgeknallt-angeheiterten Manier unter Cowboyhut schwenkende Volk geballert wurde. So läßt sich auch am besten der Sound der CD beschreiben: durchgeknallte Vögel halt! Volles Haus und das war gut so. Beginnend hauten die **DIRT SHAKES** ersm' ein paar Hammerschläge auf Nagelbrett und zwar ungespitzt. Jenz Bumper, sein verrückter Bruder Jörg, Uns Öli von Cave 4 und Titten Timo himself in bester Laune präsentierten hier Garage, da wo die **Jet Bumpers** aufgehört haben - nur vielleicht noch ein bisschen besser (geht das?) ...verdammte nochmal, ich bin jedenfalls schon Fan dieser coolen Scheisse! Seit' gespannt auf die bald erscheinende 10“ „The Kicks are alright“ auf Alien Snatch Records, bei mir drehen sich die Songs schon wochenlang auf einer getoasten CD im Player und machmal erwisch'ich mich beim, ach lassen wir das! Weiter wie gesagt mit **Hack Mack Jackson**: Schlecht sitzende Anzüge, viel Alkohol und Schweiß aber trotzdem wieder ein geiler Lo-Fi Blues-Trash der einem die Falten aus dem Nervenkostüm bügelte und die letzten Krampfadem in den Beinen zum tanzen brachte. Lonesome Jackson hat sogar eine neue Sexmaske, darunter trägt er ein Haarnetz. Feeling soll nicht mehr saufen und trocken sein, was ich für ein Gerücht halte. Wie gesagt, die Platte ist unter www.triggerfish-music.com zu ordern!!! Die Lampen bei mir schon ganz gut an, enterten als letzter Act

plattenbesprechungen von frankie disco



men **HYPECITY No.1** - a collection of raw sounds from rock city Solingen. Konzerte em Kotten, **Jet Bumpers**, **Cheeks**, **Radiation Kings**, the **Cave 4** und natürlich die **Embryonics** - Mit Solingen untrennbare Begriffe in Sachen Punk-Rock. Jörg+Jenz Stuhldreier (jetzt bei den **Dirtrashakes** brav vereint..) und Lutz vom Soundflat Mailorder stellten mit diesem Sampler eine klasse Mischung zusammen, Fritte baute ein spitzen LP (!!) Cover zusammen und gepresst wurde der coole Müll auf CD (leider). Das Beiblatt zeigt mal schön die Inzucht in dem Mikrokosmos Rock-Zirkus Solingen. Auch noch dabei, man ahnt es schon: **Sonic Dolls**, **Cellophane Suckers**, **Heebie Jeebies** und die haarigen **Boonaraas**. TIP !! Neu auf **TEENAGE REBEL RECORDS**, Wallstrasse 21, Düsseldorf, die neue LP/CD von **EISENPIMMEL** „Sexmaschinen tanken super“ Mülltonnen auf zwei Beinen, Textzeile aus „Grosse Gurke“ gefällig: „Ich hab'ne weiche Birne, die kann man schön zermatschen und n'paar harte Nüsse, die lassen sich betaschten. Möhre - o - Möhre - wir fahren nach Paris voll toll, doch weisse wat das beste is? Ich hab'ne große Gurke - Finger weg du Schurke....“ Sympathisches Reimwerk aus dem Ruhrpott mit Punk-Rock und fetter Bierplautze auf dem Cover. Kommse' mit inn'e Puff- Ja klar! Die Jungs haben glaube ich schon den Kultstatus wie die Zillertaler Schürzenjäger die nur noch Schürzenjäger heißen. Malle Mallorca könnte übrigens der neue Hit für die Karnevalssession 2000/2001 werden...Anspieltip! Dieses Release muss' auf Teenage Rebel stattfinden, wie auch das der **LOKALMATADORE** „Wir hassen die Ramones“

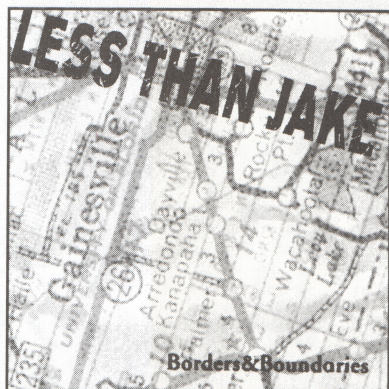
Punk-Kracher wie „Der Optimist“ und „Baby“ an die guten alten wilden Zeiten, vermittelt „Onprangering“ entspannt-sonniges Samba-Feeling oder verheßten Streicherteppiche „Manchmal haben Frauen“ zu opulentem Breitwand-sound. Fazit: Diese Platte ist großartig. Und wer hätte wirklich etwas anderes erwartet? Eben die Beste Band der Welt! ...“ Wenn man den Status hat! Die streng limitierte Vinylversion ist doppelt groß und kommt auch in dieser flauschigen Tasche daher und wurde bestimmt von Kinderhänden in Indien zusammengeschustert, mindestens aber Osteuropa! Schämt euch! Leider auch nicht wirklich gut ist die (neu) gemixte Scheibe von **DJ Koze** aus HH „music is okay“. Stefan dreht hier Songs wie z.B. **Blumfelds** „Tausend Tränen Tief...“, die **Zitronen**, **Rocko Schmoni**, **Tocotronic**, **Fünf Sterne Deluxe**, **Fanta Vier** neu und mir den Magen um: also größtenteils ein Hamburger Familiending. Die Songs sind im Original meistens (fast immer!) weitaus besser als ihr Remix! Eine glatte Fünf, nochmal Nachsitzen und zu bekommen bei YOMAMA! Motor schickt ins Rennen: **The HELLACOPTERS** „High visibility“. Ein viertes **Hellacopters** Album! Klassischer Rock'n'Roll mit bisschen mehr 60'drin als sonst.

Konzertreview vom 08.12.2000, AGB - Bürgerhaus Bilk

...und Jenz Bumper hat sich gefreut wie ein Kind das der Colonel endlich eine Zweigstelle in seiner Nähe aufgemacht hat.... Nicht das Düsseldorf jetzt ganz frisch einen KFC hat wo man gebratenes Suppen-Huhn „Tender Roast Sandwich“ nennt, nein es gibt auch die Geflügelfarm „Chicken Wings 2000“, ehe-

die Bremer **VELVETONE** die Bühne und legten ein feines Set hin was diesem grandiosen Abend einen perfekten Abschluss brachte. Die pornofrisurtragenden Rockabillys, die sich wohl aus ex-Rumble on the Beach formiert haben wurden aplitudenartig auf die Bühnen zitiert um ihren astreinen Rock'n'Roll immer wieder neu aufleben zu lassen. Der Boden war glatt vom Schweiß des tanzenden „Gute-Laune-Pits“! Voll bis zur Zungenwurzel und mit einem Lachen im Gesicht bin ich dann wohl eingeschlafen: Mit Schuhen auf dem Kopfkissen. Die Konzerte in der AGB laufen jedenfalls vollstens auf 150% Coolness-Factor, was für die Leute spricht die sich die Zeit nehmen dies hier zu oranisieren ... und das ist mindestens genauso wichtig, wie die Bands die hier spielen wollen und gespielt haben... „How Good is that?“ PERFECT!!!! Grüße euer alter Discjockey Frankie Disco! PS: Ich finde es ist mir auf brillanter Weise gelungen einen bunten Bogen von **RADIOHEAD** nach **EISENPIMMEL** zu spannen und das sollte ersmal die Spex schaffen.

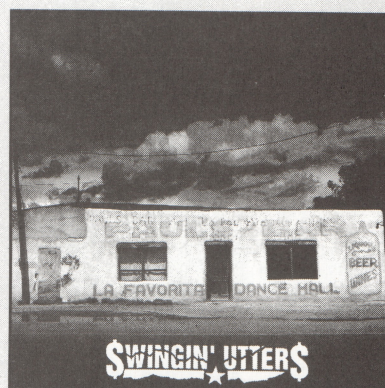
Stars der Ausgabe sind: 1. **DIRT SHAKES** - The Kicks are alright 10“ vorab! 2. **50# Rock'n'RollRadio** und die Klassenfahrt nach Aachen (hierzu unbedingt den erschreckenden Bericht auf www.rocknrollradio.de anchecken!) , 3. **Mal Sondock** bei QVC, 4. neue **Sonic Dolls** vier song EP - „Seeing Double“ auf Flight13 5. Mit den **Celluloid Suckers** im Mogliani reden und noch mehr saufen! Von solchen Abenden lebe ich - für solche Abende lebe ich! 6. **James Bond** im Cinema . 7. **Angst vor Sylvester** 8. **Recht gehabt**, Angst gehabt zu haben!



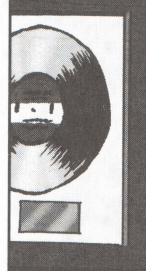
CD/LP Out Oct. 24th



CD/LP Out Nov. 21st



CD/LP Out Oct. 10th



P.O. Box 193690
San Francisco, CA
94119 USA
www.fatwreck.com

Fat Mike

Les Toit

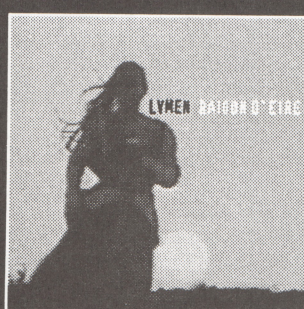
OUT NOW DAY AFTER RECORDS



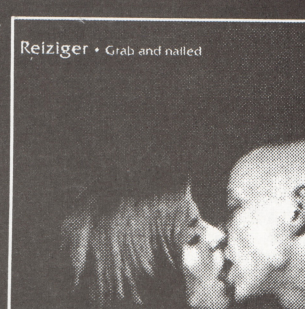
Frodus - And We Washed Our Weapons In Sea
LP



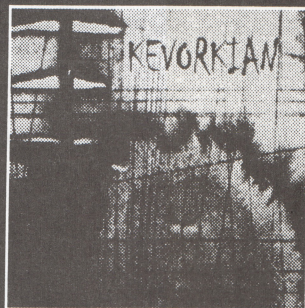
Landmine Spring - Your World
10\"/>



Lvmen - Raison D' Etre
LP / CD



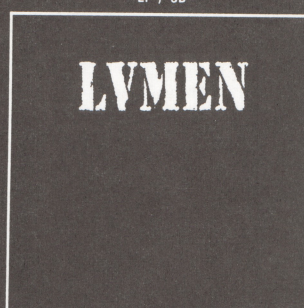
Reiziger - Grab And Nailed
7\"/>



Kevorkian - Who Is Who
7\"/>



Sunshine - Velvet Suicide
LP / CD



Lvmen - s/t
12\"/>



Only If You Call Me Jonathan - s/t
7\"/>

Coming next:

Four Hundred Years - New Imperialism 10\"/>

Get in touch for the wholesale prices on Day After releases. We run a huge wholesale distribution with tons of other labels as well.

For our new complete mailorder catalog with thousands of titles send 2 DEM stamp or 1 USD.

DAY AFTER RECORDS PO BOX 153 35201 AS CZECH REP FAX: +420 166 527283 INFO@DAYAFTER.CZ

Distributed by Green Hell, X-Mist, Flight 13, Per Koro, Core Tex, Scorched Eart Policy, Scene Policy, Maximum Voice, Silverspeed, Fairplay, Greed Rec etc.

DER TRICK IST ZU ATMEN

„auf schlechte Zeiten...“
Cd/Lp
Hula-Hoop Rec., Sechzigster 18, 50733 Köln
Jetzt weiß ich endlich wie „Hula-Hoop“ geschrieben wird. Damals Ende der Siebziger als die zweite Hula-Hoop Welle von Amerika nach Deutschland schwappte, war ich natürlich auch dabei. Allerdings war ich schon damals, ich war so 10 Jahre jung, und meine Eltern glaubten immer noch das ich ein Mädchen sei, in diesem do it yourself Gedanken drin. Ein selbstgebautes Skateboard und eine Seifenkiste hatte ich schon, nun kam noch ein Hula-Hoop Reifen dazu. Das schöne daran, er war nicht wie gewohnt aus Plastik, sondern ich nahm einfach einen LKW Autoreifen. Das machte Spaß. Genau einmal. Ich fand es besser in dem Reifen einen Berg runterzuheizen. 5 Stiche später mußte ich ohne Abendessen ins Bett. Doch diesmal ist alles harmloser. **Hula-Hoop** ist das neue Label von Blurr Schreiberling Didei. Der erste Release, wann er genau erscheint weiß ich leider nicht,

und doch modern. Das Konzept stimmt von vorne bis hinten. Ich sage euch, die beiden Köpfe der Band meinen es ehrlich.

Wer kennt noch das Cover der 10" Boots 7" (heute Borens und der Club of Gore). Das sind die Schuhe die man braucht um zu Fuschimuschi richtig funky die Hüften kreisen zu lassen. The beat for the funky dancel (Wer weiß was das für Schuhe waren von denen ich hier rede, schreibt die Lösung an das Blurr und ich kummere mich darum das Fuschimuschi dem Gewinner eine ihrer Platten spendieren)

Eskobar „til were dead“

V2 Rec.

„On a train“ ist der Hit. Eskobar kennt man aus dem Fernsehen. So ist das heutzutage mit Musik. Haben sie jemals in kleinen Clubs gespielt? Wahrscheinlich nicht. Dennoch ist es eine gute Band, die Mod/60's Gitarrenpop spielen. Ich mag sie und Pommes und den Fritz.

Surrogat „Rock“

Kitty Yo Rec.

Kitty Yo das Label von Surro-

tellegent ist und dazu noch rockt. Es paßt und hier sind wir live bei Surrogat im Backstageraum nach der Show in Köln.

„Habt ihr alles gegeben da draußen?“ Patrick, Sänger von Surrogat antwortet: „Nein wir haben alles genommen!“ Hoffentlich schaffen es Surrogat auch Köpfe zum denken, Körper zum rocken und Lippen zum „Yeah“ sagen zu bringen, die bis dahin in Zufriedenheit der Teilnahmslosigkeit ihr Leben in hübschen, jungen Körpern fristeten. Ich spür die Revolution. Wer weiß was in 20 Jahren ist?

Twelve Hour Turn „the victory of flight“

Cd

No Idea Rec.

Einmal hab ich die Cd gehört, denn meine Zeit ist mir wirklich zu kostbar. Emocore, der melodisch ist, außer wenn man den Gesang betrachtet, aber dafür hab ich keine Zeit. Zeit hab ich für das schöne Layout. Das Cover und Backcover gefallen mir außersprochen gut. Es ist gemalt und sieht nicht so nach Rechner aus. Gut. Aber jetzt muß ich weiter Kung Fu Filme gucken.

Das ist was ich wollte. Dennoch ist die „orange rhyming dictionary“ mein Favorit.

Queens of the Stone Age

„Restricted...“

Interscope

Mit den Hits „Lost Art of Keeping a Secret“ & „Auto Pilot“ steht auf dem Cover, was in einem schlichten Blau weiß gehalten ist. Ich mag blau, weiße Tauben. Jeder hetzt gegen Tauben, so auch ich. Damals, heute nicht mehr. Heute betrachte ich mich als geläutert. Bekanntlich scheißen Tauben ja überall hin. Das stimmt auch soweit. In Düsseldorf gibt es einen wirklichen Ort des Schreckens im Stadtbild. Es handelt sich um eine Unterführung, die so dunkel, stinkend, abgefickt und vollgeschissen ist, wie man sich es kaum vorstellen kann. Die Tauben sind schlud. Denkste. Tine hat nämlich bei ihren nächtlichen Streifzügen als Taubenmagerlitterin einen Typen beobachtet der einem ganz besonderem Hobby nachgeht.

Er sammelt seine Scheiße in seiner Wohnung. Dies tut er in Plastiktüten. Nach einigen

schen Poppunk hören. Vielleicht schaffen sie es endlich mal nach Deutschland auf Tour zu kommen.

Teenage Fancub „Howdy“

CD

Sony Music

Die alten Britpoppeiden mit ihrer neuen Platte. Plattenkritiken bestehen nur aus Phrasen, ätzend. Eine Geschichte zu der Platte fällt mir nicht ein, außer das Subterfuge Gitarist Tommy ungefähr 20 verschiedene Teenage Fancub T-Shirts besitzt. Was bedeutet das? Die Teenage... seine Lieblingsband, oder denkt er es handelt sich um ein Fancub Shirt für Teenager. Etwas platt wäre das, aber die Welt ist nun mal nicht ausgefuchst.

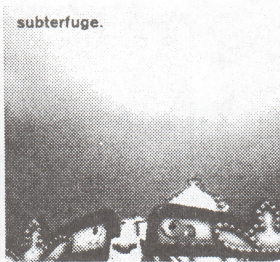
Soll der Titel „Howdy“ uns dies vor Augen führen. Howdy sagen doch die dummen Texaner, die entweder zum Dallas Clan oder zu der Denver Mischpoke gehören, zur Begrüßung im Zigarrenclub. Wenn man sich das mal überlegt, daß in Teilen Amerikas nicht mehr geraucht werden darf. Man muß dafür in extra Räume gehen. Ich bin froh das Teenage Fancub aus

gisst man besser nicht, sonst sind Ex-Freundinnen beleidigt und das zu tiefst. Wenn Elliot Smith mit mir verwandt wäre, würde ich ihn Elli nennen und ihm die neue J. Mascis Lp zum Geburtstag schenken, oder zu Weihnachten, kommt natürlich drauf an, ob wir uns mögen und ob meine Eltern seine mögen, wie das halt so ist in Familien.

J. Mascis and the Fog (oder besser die neue grandiose Dinosaur Jr. Platte) „More Light“

City Slang

Für mich die schönste Platte des letzten Jahres. Mensch hab ich mich gefreut als ich sie mein Eigen nennen durfte. Waren die letzten Dinosaur Platten zwar nicht enttäuschend, aber auch nicht gerade eine Offenbarung. J. Mascis Solosachen kamen etwas lahm daher, aber keine Angst jetzt geht alles wieder seinen gewohnt guten Gang. Wie kriegt er nur diesen genial, dreckigen, quitschenden Sound hin? Gefühlt hat er lange, wieder homerecorded und 12 Hits rausgebracht. Kein Song soll hier hervorgehoben werden, denn das Ge-



spiegelt Didei's Musikgeschmack ziemlich genau wieder. Als alter **But Alive** Fan dürfte ihn dieses Releases wirklich von den Socken hauen. **DER TRICK IST ZU ATMEN** kommen But Alive schon ziemlich nahe, außer vom Alter. Sind glaube ich auch Hamburger Jungs. Also für alle die „intelligenten“ Deutschpunk mögen. Der Griff zur Platte ist keiner ins Klo.

Fuschimuschi „the fuschimuschi abc“

Community Rec.

Lest das Überraschungsinterview im Heft. Jedenfalls für die Band, oder für Jovan überraschend. Die Platte ist super, so einfach kann das Leben sein. Funky, groovig, schwarz und 80's Prince angehaucht, in seinen funky Momenten. Das Ganze wird dann noch in ein modernes Gewand gekleidet und fertig ist die Supergrouvelaparty. Kein Retro Mist! Fuschimuschi spielen den Ball mit alten Mitteln auf einem neuen Platz. Wir haben 2001. Das ich noch liebe ist ein Wunder, wär hätte sowas schon gedacht. Die Zukunft ist die Gegenwart.

Ich bin bereit und lerne das **Fuschimuschi ABC!** Bevor ich schließe noch auf ein Wort. Auf ein Wort zum Design. Verdammt, verdammt warum hab ich das nicht gemacht. Super. Funky

gat und die Band selber sind konsequent und das waren sie immer. Sie machen das, was Punk verpaßt hat. Öffnung nach Außen um Inhalte wieder greifbar zu machen und interessant zu transportieren.

Liebevolle Platten von kuriosen Bands. Leider muß man doch sagen das man mit der 1000 ten NO FX ähnlichen „Punkband“ niemand mehr hinter dem Ofen hervorlocken kann.

Surrogat, das ist Punk 2001. Wir sind 20 Jahre weiter, was nicht heißt die Vergangenheit zu leugnen, doch Entwicklung ist kein Stillstand. Für Surrogat verkauf ich mein Oma ihr klein Häuschen.

Ob „Rock“ ihre beste Platte ist, weiß ich nicht. Die alten Scheiben fand ich durch ihre Noisigkeit sehr groß. Doch mit deutschen Texten (die hatten sie früher nicht), gelingt ihnen mehr Aufsehen auf sich zu ziehen. Viva pusht und pusht und irgendwie stört es mich nicht. Warum weiß ich auch nicht. Irgendwie passen Surrogat nicht in die Reihe von Bands die sich einfach vermarkten lassen. Doch auch Viva, oder vorallem Viva, will cool sein, auch wenn es kein Major ist der Surrogat die Richtung vorgibt. Surrogat die Entdeckung von Viva. Das ist ein Image mit dem ein Musikersender leben kann. Eine angeblich bis dato unbekannte Band, die radikal, in-

Jets to Brazil „four cornered night“

Cd

Jade Tree Rec.

Das ist schwer. Ist es die falsche Zeit? Fühl ich mich falsch? Ist die Platte falsch? Bin ich falsch aufgestanden? Schwierig, schwierig. **Jawbreaker** eine meiner Lieblingsbands of all time, die berühmte Inselplatte haben sie gemacht. Die letzte **Jets to Brazil** schaffte es mir meine Skepsis zu rauben und mich mit wunderschönen, melancholischen Popsongs zu verzaubern. Bei ihre letzten Deutschland Tour entdeckte ich 2 neue Songs und dachte mir anschließend, das muß einen GROßE zweite Platte der New Yorker werden. Und das ist nun nicht so, wie der Herr es gerne hätte? Nun, das Cover, so findet zumindest Comicheld Ole und der wird es ja wissen, ist genial. Gut Ole ist auch Hobbyornithologe und hat ein Schwäche für Vögel. Die Cd „four cornered right“ kommt glatt, zu glatt. Der Sound ist mir zu clean, zu gut produziert. Ich glaube, das war es was mir die Freude beim ersten Hören nahm. Nun so einfach mache ich mir das nicht und höre die „Four...“ das zweite Mal. Diesmal auf auf Vinyl. Ein schlauer Fuchs bin ich. Jetzt ist die Platte plötzlich super. Die Lp kommt wieder als Doppel und auch die Songs gehen langsam wieder rein.

Wochen, kurz vor akutem Platzmangel in den vier Wänden, zieht dieser Typ los. Sein Ziel ist eben jene Unterführung. Er wirft die Scheißbetüten, 2 m hoch, in einen Spalt in dem die Tauben nisten. Das Ergebnis ist, daß die armen Tauben fälschlicherweise angeklagt werden die Stadt zu verunreinigen. Franky und Tine zwängten sich in Taubenkostüme und demonstrierten in der Vorweihnachtszeit in der Innenstadt, was für einigen Wirbel sorgte. Wir sagen. Freiheit für die Tauben. Knast für Kackefetischisten. Ich bin dafür nicht mehr alles zu tolerieren, also weg mit der menschlichen Scheiße aus den Taubenhäusern.

Die Queens sind rockig, gitarig, modern. Was das auch immer heißen soll. Ganz gut sind sie, aber eben nur ganz gut. Doch Achim findet sie unglaublich, vielleicht schreibt er ja mal was drüber. Ich weiß es nicht, machen so einen auf Space-Rock Junkie-Cool.

The Miles Apart CD

Kurz ist die Cd. Kein Wunder, denn es handelt sich um die neue Band der italienischen Molodyhden EVERSOR, die sich erst vor kurzem aufgelöst haben. The Miles Apart sind noch ruhiger und noch besser. Wunderschöne Songs in englischer Sprache. So kann auch ich noch melodi-

England kommen, kommen sie doch, oder! 12 neue Songs, die nicht mehr so 60's gitarig sind wie ältere Hits, aber immer noch die Messlatte, für guten englischen Gitarrenpop, sehr hochlegen. Ich mag es, das frisch abgemähte Gras auf den Feldern zu riechen. Ich mag es einfach so, ohne das ich jetzt... Ich weiß auch nicht. Wenn ich sterbe habe ich glaube ich diesen Geruch in der Nase. Vielleicht, ach ich weiß auch nicht. Jedenfalls hab ich Teenager Fancub im Ohr, wenn ich über die abgemähten Felder spazierte.

Elliot Smith „Figur 8“

Sony Music

Wie 20 sieht Herr Smith, mit Vornamen Elliott, auf Postern und Covern aus. Live sieht er dreimal so alt aus. Und wie verhält sich das im normalen Alltag, beim Pommessessen in Amsterdam z.B. Ich schlage die Zahl 40 vor.

Irgendein Alter wird er schon haben, meinte ein Freund zu mir, als ich stundenlang über Elliotts wahres Alter grübelte. Irgendein Alter wird er schon haben. So lange er so wunderschöne Gitarrensongs schreibt soll mir das auch egal sein. Es sei denn er wäre, was ich nicht glaube, denn ich sehe live sehr jung aus, mit mir verwandt. Wäre er mit mir verwandt müßte ich ja seinen Geburtstag kennen, denn einen Geburtstag ver-

samtbild schickt uns an einem Herbsttag, traurig und glücklich zugleich, an einen einsamen Ort irgendwo am atlantischen Ozean. Das Salz brennt im Gesicht. Alt ist man geworden. Alt, traurig und glücklich zugleich. Wo sind die wilden Parties, wo die alten Freunde?

In meinem Herzen warten sie um zu explodieren. Sie warten auf den Startschuß. I have more light, why fight, ain't I'm right?

Scheiße, neulich haben wir ein Boxhamsters Konzert organisiert und ich hab die J. Mascis Platte nach dem Auflegen im CD Schacht vergessen. Weg ist sie, scheiß Tag, scheiß Leben, ihr seid alles Arschlöcher und Schuld seid ihr sowieso.

Calexico „Hot Rail“

City Slang

Eins der besten Konzerte dieses Jahres haben Calexico in Köln gespielt. Livebericht befindet sich irgendwo hier im Heft. Die Platte ist überraschender Weise ruhiger, jazziger, französischer, barmäßiger ausgefallen. Mexanisch geht es nur in ein paar wenigen Songs zur Sache. Zuerst war ich darüber nicht sehr erfreut, doch was macht eine gute Platte aus? Das sie bei oftmaligem Hören was zu sagen hat und man immer neue, interessante Geschichten entdeckt.

„Hot Rail“ weiß interessante

Abenteuer zu erzählen. Der Jack London unter den Platten. Calexico sind eigen, neu und vor allem locker und unverkrampft. Weil das so ist, mag ich sie einfach.

Tomte „Eine sonnige Nacht“ Cd

Hotel van Cleef Rec. Beim Erscheinen dieses Reviews gibt es Tomte schon nicht mehr, wenn ich alles richtig verstanden habe, was mir der Punkrock-Geheimdienst so zugetragen hat. Oder ist das eine weitere Geschichte von Thees, der im Moment wohl sowieso gerne dazu neigt Versprechen nicht einzuhalten und zu reden, reden, reden. Ich kann nur hoffen, dass er hier das Versprechen nicht einlöst, denn ich will weiter Blümkes mit Tomte flücken. Schön war es auch Stemmi neulich beim Weakerthans Konzert mal wiederzusehen. Ich denke noch immer an das verfluchte starke Wochenende vor ca. einem Jahr in Hamburg.

Die neue Tomte ist noch besser, als die letzte. Musikalisch erinnert sie sehr an Jimmy Eat World, was durch den deutschen Gesang nicht ganz so auffällt und auch kein Fehler ist. Das größte Lied der Scheibe ist „Wilhelm, das war nichts.“

„Halt mich fest, während ich versuche mich unkenntlich und unsterblich zu lieben. Eine Liebe zur Musik, eine Liebe zu den Tönen...“ Eine super Textzeile, die zusammen mit der Musik mir Tränen in die Augen zaubert. Ich kämpfe und bleibe stark, weine nicht, warte ab und weine dann doch. Ich trink Korn & Sprite das befreit!

Tomte Thees hat außer dem Musikmachen auch noch angefangen zu schreiben, ein Buch „Wir könnten Freunde werden“ Die Tocatronic Tourtagebücher!

Es geht um Tocatronic, um Tocatronic und Tocatronic. Tocatronic am Abend, Tocatronic am Morgen. Tocatronic treffen angelegte Szenegößen, die nun auch wieder Tocatronic sind. Alles in allem ist mir das etwas zu viel Tocatronic. Etwas zu viel Tourtagbuchfanzinageschreibselalltag. Zu viel Eintönigkeit für ein Buch. Vielleicht sollte man doch Jack London oder James Joyce das Bücher schreiben überlassen, oder wenn es auf die Straße geht wenigstens Jack Kerouac oder John Steinbeck! Leider geht das Buch nicht weiter als ein Fanzinartikler. Thees schafft es nicht mir die Band näherzubringen. Sind sie unnahbar, wollen sie nichts von sich preisgeben? Gibt es nichts zu berichten außer alltäglichen Geschehnissen. Tocatronic denken doch. Tocatronic haben doch was zu sagen, jedenfalls mit ihren Songs verkörpern sie ein gewisses Lebensgefühl. Sie spiegeln auch ein Teil einer Generation von um die 18-jährigen Teenagern wieder. Die Konzerte sind mit durchschnittlich 1000 Leuten doch mehr als gut besucht. Was denken Tocatronic? Nochmal die Frage! Ich möchte eine Antwort! Ich will das ihr was zu sagen habt! Sehnsüchte und Träume gehören ausgesprochen!

Thees was denkst du? Alles was Tocatronic machen ist toll. Du weißt doch auch worüber du hier schreibst, spielst selber in einer Band und hast eine Meinung. Dachte ich zumindest. Naja, nach der Hälfte legte ich das „Buch“ weg. Irgendwie ist ein Buch etwas heiliges für mich. Schiß eins zu schreiben hab ich wohl auch aus diesem Grund. Denn es gibt Leute die machen es O.K. wie Thees und andere die sind grandios, wie Kurt Tucholsky, aber so ist das nun mal! Beim Dreiecks Verlag ist das Ding zu kriegen, wie das **Ox Kochbuch Teil 2**. Der Tip um lecker zu kochen. Wieder gibt es hinter einem super Ole Cover tolle vegetarische Rezepte von „Punkrockers“. Ich mag ja Bilder, aber die tollen Rezepte ersetzen diese. Auf jeden Fall besorgen, hmm, lecker.

Propagandhi „Today's empires. Tomorrow's Ashes“ Fat Wreck

Platter und plakativer Titel, doch was beklage ich mich. Eigentlich bin ich froh das es eine Band gibt die melodischen Hardcore wie No FX macht und dabei etwas politisches zu sagen hat. Somit Aufklärungsarbeit bei einer verblödeten, eingelullten Jugend betreibt. Zumindest bei der amerikanischen Jugend, denn wer liest sich heute noch Texte durch, die nicht in der Heimatsprache geschrieben wurden? Musik soll unterhalten! Diese tut das bei mir nicht, aber nur weil ich keinen Punkrock mehr hören kann und das alles was ich da höre Propagandhi auch nicht mehr abnehme. Ich weiß auch nicht, vielleicht ist es manchmal einfach nicht so gut zu wissen, was man nicht wissen sollte. Ist doch auch irgendsoeine Bauernweißheit, oder?

Die Platte wird sowieso massenhaft gekauft, wir haben ne Anzeige dafür im Heft, damit ist auch für uns das Geschäft getätigt. Weiter so, immer weiter.

Add N to (X) „Add insult to injury“ Mute Rec.

Klar bin ich Mute Rec. Fan, alleine schon wegen **Depeche Mode**. Im Elektro-Bereich gibt es für mich kein besseres Label. Add N to (X) machen auch Elektro, wenn man so will, aber irgendwie sind sie nicht einzuordnen. Gut sind sie auf jeden Fall. Oft instrumental und durchgeknallt. Kunst alles Kunst.

Fireside „Elite“ Cd Stickman Rec.

...höre ich schon wieder. Meine Mitbewohner können die Platte nicht mehr hören. 10 mal täglich läuft das Ding mindestens. Runde für Runde. Hoffentlich ist die Cd Qualität gut, nicht das die anfängt zu springen.

Fireside waren schon immer superduper. Klar war ich **Quicksand** Fan und Fireside haben auf den letzten Platten deren Weggang verfolgt und das sehr geknallt. Doch die neue Platte setzt andere Maßstäbe. Außer ein paar wenigen Parts (vor allem der Gesang) die

noch an Quicksand erinnern, probierten die Schweden mehr aus. Synthesizer, Akordion, Mandoline, Piano Percussions und Samples halten Einzug. Diese Platte muß jeder haben. Dazu kommen noch Worte wie die folgenden:

„At this point in time money still ruled the world. Capitalistic thoughts were wide spread. From the sky filled with the fumes of a billionaire's cigar to the deepest abyss drenched in nuclear waste. A rich kid was a happy kid. Oh... Dirty, filthy times. Let this be a reminder.“

VA: Achtung Autobahn Swing Deluxe Rec.

Emo-Core Sampler aus München, kann man doch so sagen, sag ich mal. Sagen sie mal, kenn ich sie vom Hören sagen? **The World Inferno Friendship Society**, **Reno Kid**, **Soave**, **The Robocop Kraus**, **Milemarker**, **Yage**. Wenn sie diese Bands nur vom Hören sagen kennen, gibt es kein Zögern mehr. Holen sie sich noch heute, diesen wunderschön minimalistisch aufgemachten Sampler. Milemarker sind mit einem schon von der Lp bekannten Song drauf. Bei den anderen Bands weiß ich nicht wie es um die Unverfänglichkeit der Stücke bestellt ist. Würde schade wenn der Großteil bekannt wäre.

Op:i Bastards „Scorpius“ Ep Form & Function Rec./Zomba Rec.

Sehr geile Electro Band, die eine Mischung aus einfach klingenden 80'er Keyboard-sounds, Samples und guten Tanzgrooves machen. Irgendwie erinnert mich auch der Gesang an 80's Pop, New Order oder sowas. Das ist der perfekte Soundtrack um im abgedunkelten Zimmer, mit der Atari Spielkonsole „Space Invaders“ zu zocken. Discowackel anschalten nicht vergessen.

Sunshine „Velvet suicide“ Cd Day After Rec.

Schon länger im Rennen, die aktuelle Scheibe der Tschechen. Den Vorläufer hab ich nur wegen dem super Design gekauft. Nach dem Hören sprach mich auch nur das Design weiterhin an. Der Sound und war elektronisch angehauchter Gitarrensound. Gut aber nichts besonderes. Doch auf „Velvet Suicide“ wie auch live sind **Sunshine** eine unglaubliche Band. Eine Mischung aus Bands wie **The Make Up/Refused**, auch vom Auftreten, Style her und 80'er Wavekapellen. Damit meine ich nicht die Sisters Of Mercy, sondern eher **Joy Division** oder auch mal **Cure**. Die Scheibe groovet, ist schwarz und darf nur bei Rotlicht gehört werden.

Built to Spill „live“ Cd City Slang

Liveplatten sind ja immer so ein Ding. Dieses Ding hier hat geklappt. Einige Hits wie „Broken Chairs“, „Car“, oder „Stop the Show“ sind drauf. Ein guter Überblick über das Werk von Built to Spill. Für mich waren auf den einzelnen Platten auch immer wieder

ein paar Ausfälle unter den Liedern. Diese Zusammenstellung gefällt mir. Das ist Indie-Gitarrensound wie er sein soll. Kein Clone, kein Schrott, kein Industrieprodukt. Wenn es kein Schimpfwort wäre, würde ich es ehrliche Rockmusik nennen. Ist es College Rock? Kann sein!

Subterfuge „I do birds“ Cd blickpunkt pop

Es gab mal eine Band die hieß **Asgardian Blurr**. Eine gute Band. Eine gute Band die eine noch bessere Band hätte werden können. Manche Leute, man trifft sie selten, aber man trifft sie, behaupten sie wären besser als **Neurosis** und **Intricate** zusammen gewesen. Darüber kann und will ich nicht urteilen. Fakt ist, daß **Subterfuge** diese Band umgebracht haben. Mord, was bekommt man nochmal für Mord? Das ist nicht so einfach. Wenn man z.B. ein Fascho ist und eine blöde Ausländersau totgeprügelt hat, bekommt man 2 Jahre. Klar, die Videothek hatte zu, was soll man denn auch sonst machen, außerdem ist der Onkel 5ten Grades arbeitslos. Kein Wunder. Wenn man aber einen unbewaffneten Bankeneinbruch begangen hat, bekommt man wahrscheinlich lebenslanglich. Ich freue mich oft einfach so aus dem Nichts heraus, daß es einen Vatiee gibt, der auf den Namen Staat hört, der so schön auf uns alle aufpasst und genau weiß was richtig und vor allem was falsch ist.

Jedenfalls wurden auch Subterfuge frei gesprochen, des Mordes wegen. Nicht vom Staat das wäre ja noch schöner, sondern vom Asgardian Blurr Bandleader, einem Typen, der ein Jugendidol ist. Ein starker Typ, mit Nerven wie Drahtseile.

Subterfuge machten sich nach dem Freispruch auf einige Platten rauszubringen. Das Ganze dauert nun schon einige Jahre an. Die Platten wurden schön und immer schöner, bis...

...bis zu „I do birds“, dem neuen Scheibchen. Diese Platte genauso geworden, wie sie sein muß. So müssen Subterfuge klingen und so wollen sie bestimmt auch klingen. Schnulziger, englischer Gitarrenpop, mit 80er Einschlag der kleine Mädchen zum weinen bringt. Wenn gestandene Männer auf live shows der Düsseldorf Teddybären werfen ist das nicht peinlich. Es ist nur ehrlich.

Das Leben ist schön, schön traurig. „I do birds“ klingt ausgefeilt, das liegt wohl auch an der langen Zeit in der die Platte entstanden ist. Meine Hits sind „T-Shirt Song“ und „Silly Girl“, wobei ersterer ein wenig an **Style Council** erinnert.

Eine große Platte, die jeder Gitarrenpopfan besitzen muß. Übrigens, **Oasis** sind doch, **Blur** sind super! „I do birds“ Trainingsjacken sind auch super, aber nur übrigens!

Frodus „and we washed our weapons in the sea“ lp day after rec.

Day After Records aus der Czech Republic bringt seit

Jahren hervorragende Platten raus. Im Moment liegen **Sunshine** mit ihrem 80er angewaveten Soulpunk ganz weit vorne. Aber auch die Amis von Frodus sind die Abfahrt vom Freund. Hatten die nicht mal eine Veröffentlichung auf so nem komischen Christen Amlabel? Ihre neue Platte ist vertrackt, powerfuller, emotionsgeladener Hardcore. Gute Samples, quit-schende Sounds, die auf das Tokioneonpunkcover zugeschnitten scheinen. Schutzmaske auf und auf gehts in die Nintendo little plastic love world. Gefühle über Synthetik.

Song of Zarathustra „10“ + „the birth of tragedy“ Cd blood of the young rec.

Minneapolis liegt in Amerika. Amerika hat viele Staaten. Doch zum Glück hat Amerika eine Fahne auf der die Anzahl der Sterne leicht erkennbar ist. Gesetz den Fall man kann rechnen läßt sich durch einfaches addieren die Anzahl der Staaten herausfinden. Wenn alles gut geht explodieren in diesem Moment 36 Bomben in 36 Staaten Amerikas gleichzeitig. Die Nuklearbomben vernichten diese Staaten vollkommen. Wieviele Staaten bleiben nach der Vergeltung noch über und wie lange wird es dauern bis auch diese Staaten dem Erdboden gleichgemacht sind? Oder wird G.I. Joe Amerikas Ehre retten? Wer die Antworten meint zu wissen, ist ein altkluges Arschloch und schreibt ans Blurr. **Stichwort: „I love the freedom of the USA“**, es winken wieder tolle Preise, z.B. echt amerikanische Unterwäsche für Pudel. Mitmachen lohnt sich also. Irgendwas hat unser lieber Herr Ebeling mit den **Song of Zarathustra** zu tun. Wahrscheinlich hat er sich mal wieder breitschlagen lassen, für einen Ami-Band, die sich spätestens bei ihrer Deutschland-Tour als Arschlöcher entpuppen, sich den Arsch für sie aufzureißen. Ingo schön das du naiv bleibst. Wenn du nicht wer dann? Doch die „Song of...“ sind mit Milemarker befreundet, was sie schonmal sympathisch macht. Soundtechnisch geht es in eine ähnliche Richtung wie bei den eben erwähnten Freunden. Nicht ganz so schöne Melodien, keine Elektronik und auch kein weiblicher Gesang. Was bleibt ist powernder Hardcore, ein schreiender Sänger, der wahrscheinlich des öfteren auf dem Boden liegt. Ich hab jetzt von so nem Typen gehört, der hat sich doch tatsächlich...

... ach lassen wir das lieber. Für Freunde des Emoschreies ist das hier schon was. Das Design ist sehr ansprechend. Live bestimmt der Knaller. Kommen die auf Tour? Ich glaube schon.

Auf **Blitz Core Rec.** kamen in letzter Zeit einige Re-Releases raus. Einige haben mich wirklich gefreut, wie die ersten **Turbonegro** Platten, die **Samiam** „You are freaking me out“ und vor allem die **Samiam** „Clumsy“. Die Veröffentlichung sind allesamt auf Vinyl, was super ist. Auf Samiam gibt es sogar colour vinyl. Mit

„Clumsy“ hab ich nun auch endlich die beste melodische Punkscheibe überhaupt auf Vinyl. Schade das **Samiam** wahrscheinlich nie wieder zu solcher Hochform auflaufen werden. Live waren sie im letzten Jahr mehr als enttäuschend. Einige Besetzungswechsel dürften wohl Schuld daran sein, allerdings gefiel mir ihre neue Platte, (**Burning Heart Rec.**) die ich erst 3 mal hören konnte, wieder sehr gut. Der Song „Capsized“ läßt meinen Kopf fast vor Freude explodieren. Strand, Sonne, Bier, Surfen, Urlaub, 4 Jahre her, Wein, Party... eine endlose Liste schönster Erinnerungen. Die Wiederveröffentlichungen der alten **Cock Sparrer** Platten „Shock Troops“ und „Running Riot in 84“ läßt mich etwas kälter. Doch wenn es nochmal alter, rotziger, Mitgröhlpunk sein soll, der alten Zeiten wegen, leg ich das „Shock Troops“ Album gerne nochmal auf. „Watch your back, baby“ Eine Neu-Veröffentlichung auf **Blitz Core** ist die **Prollhead** 10inch „Permanentes Totschieschen“. Das Ding kommt incl. dem FC St. Pauli Hit „Niemand siegt am Millertor“. Das wird wohl auch der Beweggrund für Jürgen gewesen sein das Ding rauszubringen. Außer der Begeisterung für den richtigen Fußballverein, sind Prollhead nicht auf der Siegenseite. Langweiliger nicht aus dem Arschkommender Rock, abgedroschen und zu sehr ein ACDC Verschnitt mit Schlagereinslagen. Lustig finde ich das auch nicht, andere vielleicht. Textlich geht es schon in Ordnung.

King Khran 6 his Sensational Shines „Spread your love like... Peanut Butter!“

Sounds of Subterranea, P.O. Box 103662, 34036 Kassel Say yeah Baby. Spread your love like Peanut Butter. Das ist genial. Das kann nur von einem kommen.

Let's Welcome Ladies and Gentlemen Mr. Amazing, the Maharaja of Soul, King Khan. Wow, das ist die Scheibe die ich mir im Moment dauernd in die Ohren reiße. Screaming, wild dancing, crazy hula hooping. The Make Up als R'B'and. So viel Soul das ich hysterisch zu kreischen anfangen, meine Elvisperücke umfrisieren habe und mein Gesicht des öfteren mit schwarzem Schuhercreme bearbeite. Ich will dein Brother sein. Trompete, Saxophone, unglaublich, Make Up erwähne ich nochmal und Rocket From the Crypt, wegen der Bläser. That's groovy. It my rhythm of revolution. Großartig, live, ich will sie live sehen, ich dreh durch. Ich hab schon nen Teddybären gehäkelt, nur für euch, mit Herzen drauf, kann man auch als Topflappen verwenden. Ich dachte, ich mach was praktisches. Hoffentlich gefällt es euch auch, aber ich glaube schon!

Auch auf Sounds of Subterranea sind **El Guapo Stuntteam** mit ihrer Lp. Schönes Cover. Die Bands gezeichnet wie sie wirklich sind. Harte Jungs und Ladies, gesetzlose Gefahrenerfinder. Ob Helicopter, brennender Schlitten, Panzerfaust oder Gitarre, das

Stuntteam beherrscht alles. Dreckig und gemein ist der Sound. Die Fragen beim Frisör bestimmt alle nach dem Ölwechsel und nicht nach dem neuen Haarschnitt. Allerdings ob sie wirklich so hart sind, oder eigentlich nur Gymnastik-Kids reicher Eltern ist bei solcher Art von Sound schon fraglich. Revolutionäre sind sie nicht. Visionäre auch nicht. Freunde von Perücken und Cowboyhüten schon. Sammeln bestimmt jeglichen 50's Thrash. Gegen King Khan wirken sie jedenfalls wie Ausfallsrock. **King Khan** der hat Soul, Brüder.

the Fyredogs/Bonehouse Split 10" Offenzeline Productions, Stornstr. 7, 40822 Mettmann. Hab ich gelacht, herzhaft und nicht aus Hochmut. Bonehouse, metallischer Punk mit Brüllgesang und Ansagen wie sie sein müssen. Originalität: „Yeah, gestern Morgen saß ich gemütlich, halts Maul, auf dem Scheißhaus, erfreute mich der täglichen Entschlackung, da klingelt das Telefon und wer ist dran? Mein Vermieter, ich hätte die Miete nicht gezahlt. So'n Scheiß. Wat soll der Scheiß, der reiche Sack braucht doch kein Geld mehr.“ Genau die Wichser, Enteignung, keine Macht für Hausbesitzer. Super dann gehts

Außer herrliche Musik zu machen besitzt Herr Stubbs, übrigens **Leatherface** Sänger, noch eine wunderschöne Handschrift. Also stimmt das Gerücht mit den Raucherhänden nicht!

Free Range Timebomb „8 Schauer geschichten aus Bremen“ 10" Twisted Chords, Postfach, 76327 Pfintzal + noch 4 andere Labels. Bremer Deutschpunkband von der ich noch nie gehört habe. 5 Labels haben sich hier zusammen getan und das Ding rausgebracht. Es scheint die Ausgabe der 10"es zu sein. Ein alter Trend kommt neu auf. Deutschpunk sagt alles. Nicht mein Ding sagt es damit auch. Trotzdem sind Free Range Timebomb gut. Ich kann sowas nur nicht mehr hören. Ein Zitat das alles zu meinem Review sagt: „Der erste Stein, du kennst mich zwar nicht, doch urteilst du nur allzugerne über das, was ich denk und tu nur weil dir vielleicht meine Nase nicht paßt.“ So ist das Leben, ätzend oder!

Green Hell, einer der besten Mailorder in Deutschland hat jetzt auch ein Label. Wie gewohnt beweisen die Münsteraner Geschmack. Die neuen Platten sind alles rereleases, aber dennoch, die Bands sind das Beste was es

ges Stück. Soliger Revolutionssound im Beatanzug. We are Mods und we are politisch interessiert! Ich bin mit euch! Let us smash it up!

Your World Landmine Spring, s/t" 10" Day After Rec. Wieder eine 10 inch die hier ihre Runden dreht. Wieder auf **Day After Rec.** Beides soll nie aufhören. Dreh dich oh du süßes Scheibchen. Gute Platte wieder und wieder. Ein wenig **Samiam/Texas** ist der **Reason** hör ich da heraus. Ich bin mir sicher, der nächste Sommer kommt bestimmt und er wird schön, so schön wie letztes Jahr, hoffe ich.

V/A: Springfield Mass rocks your Ass Offenzeline Productions. Guter Titel und gutes Coverartwork für nen Sampler. Die Mettmanner machen ihre Sache mehr als ordentlich. Was die Fotoauswahl der hier enthaltenen Bands betrifft, ist der ein oder andere Lacherfolg dabei. Der Drummer mit der bunten Kravatte sieht aus wie der Cousin eines Onkels aus Westfalen, der in einer 10 klassischen Coverband sein Unwesen treibt und von sich behauptet es sei Künstler und hätte früher sogar selber Rockmusik gemacht. Noch mehr skuriele Typen zieren das Backcover, unglaublich.

denke nicht es gäbe was umsonst!

Inner Conflict sind nicht nur auf diesem Sampler, sondern veröffentlichten beim gleichen Label, Twisted Chords in Coproduktion mit Ya Basta Rec., (schönen Gruß an Karsten von hier aus) ihre erste Lp. Ein crustiges Falcoverposter in s/w liegt bei. Crustig geht es allerdings nicht zu, auf dem Weg zur Revolution. Gekämpft wird mit halb und halb. Nicht Knödeln, sondern Gesang, Frau, Mann. Mal mit etwas angezogenem Tempo, mal schön melodisch, aber immer ist die Faust in den Himmel gereckt, bereit zuzugreifen.

Noch eine Vinyl Platte aus dem Hause **Twisted Chords**. Ihr habt euch ja ordentlich ins Zeug gelegt, geerbt oder wat?

Virange Dangereux „run devil run...“ spielten schon letztes Jahr auf dem Düsseldorfer Underground Karneval. Da passen die Deutschpunk/Schlager/Karneval Karmellen gut hin. Lustiger als das **Colonia Duet** ist es allemal, außerdem leben sie wenigstens noch alle. Na dann mal Helau, wir trekken all gegen das staat!

Hallo, hallo wenn jetzt der Typ, dessen Namen er selber bestimmt noch weiß, die Besprechung von **Musique Korrekt** sucht, sucht er ver-

Lymen „Raison D'etre“ Cd Day After Rec.

Schönes Layout. Ich würde gerne man in die Czechische Republik fahren, denn da war ich noch nie. (ist es schon aufgefallen?) Ich schreibe Czechische Republik immer anders! Warum? Weil ich nicht weiß wie man es richtig schreibt.) Da die Platte von Day After kommt ist sie gut, das ist klar. Meldodisch, vertrackter Gitarrensound, der die Czechei in einem melancholischen Brautunton erscheinen läßt. Schön und geheimnisvoll. Authentisch, karg und schön.

VA: Street Wars „Episode I, Die Grüne Bedrohung“ Cd/Doppel. Benefiz Sampler für die Obdachlosenhilfe Asphalt e.V. von Offenzeline Productions. Was gibt es bessers als das Star Wars Theme als Intro. Der ganze Sampler, vom Titel, bis zum Cover huldigt Star Wars. Das alleine ist schon super. Das Cover ist übrigens von Fritte, den die Offenzeline Jungs jetzt wohl öfter am Start haben. U.A. mit dabei auf der Doppel Cd **Kafkas, Dritte Wahl, Die Skeptiker, Baffdecks, Small but Angry, Bonehouse**. Größtenteils gibt es Deutschpunk auf die Ohren.

Reviews von Liqui

dem ganzen Mid-West Emo Zeug, was so auf Deep Elm rauskommt. In die Schublade paßt das auch ganz gut rein. Und schlecht isses ja nun wirklich nicht.

THE SWARM "Parasitic Skies" CD (No Idea)

Jawoll, das ist doch mal ein schönes Brett. Muß ich dazu eigentlich noch was sagen? Hier bollert's gewaltig. Das ist so eine Scheibe, die ich mir einlege, wenn ich mal wieder einen Hass auf alles habe (was zum Glück nicht ganz so häufig vorkommt. Und wenn dann so ein Gewitter kommt, dann sieht die Welt doch wieder gleich viel schöner aus. Irrend jemand hat das mal den Soundtrack zum Kirchenanzen den genannt. Wahrscheinlich hab ich das irgendwann mal im Rock Hard aufgeschnappt. Nichtsdestotrotz, super Platte. Die CD setzt sich aus der "Parasitic Skies" 10", einer Split 7" mit Mörsen und zwei unveröffentlichten Livetracks zusammen.

JERSEY "The Battle's just begun" CD (Fueled By Ramen)

Also, der Plattentitel ist mal wieder ein richtiger Griff ins Klo. Ich frag mich echt, wie so was von staten geht. Kommen die dann alle im Proberaum zusammen und überle-

plattenbesprechungen

dreckig, brüllig nach vorne. Alter England Punk fällt mir dazu ein. Geil. Die andere Seite ist rock'n roll Punk den die Fyredogs da rausbauen. Kann ich mir auch gut geben, aber Bonehouse schau ich mir definitiv mal live mit 5 Promille an und fahr anschließend noch mit dem Wagen nach Hause. Geil.

Frankie Stubbs „solo 10“, Sounds of Subterania. Eine wunderschön zur Sir Stubbs Musik passendes Coverartwork. Jens von Dackelblut und Frankie kann ich mir gut auf einem Segelboot, bei schlechtem Wetter, die Nordsee durchquerend vorstellen. Wild sind die Wellen, hart das Leben. Zynismus die Rettung. Einsamkeit die Lösung. Die Natur der einzige, der kein Feind ist. Fische werden geangelt, roh verspeist ohne das es Sushi heißt. Der Soundtrack kommt von dieser Platte. 6 mal rau und warm schippern sich die Songs in die Gehörgänge. Mr. Stubbs rauhe Stimme quält sich die Melodien heraus und und singt von Sehnsucht und Hoffnung.

Ein Seemann hat nur eine Heimat, die See. Sie ist stürmisch und unberechenbar und Elvis hat sie auch geliebt.

im Moment gibt. Zum einen sind da die genialen Garage Rocker **The Hives**. Wahnsinn. Live tickt der Sänger, alias schwedischer Heintje total aus. Wildgewordene Gitarren setzen noch einen drauf. Da konnten die Hellacopters getrost einpacken. Hoffentlich im nächsten **Blurr** mal ein Interview mit den Schweden. Auf **Green Hell** ist die Single „Hate to say I told you so“ mit dem Video Hit „Die, All Right! erschienen, sowie die etwas schwächere, ältere 10 inch „a.k.a. I.D.I.O.T.“ Auf der 10 inch ist die Entwicklung hin zur besten Garage-Punk-Band schon abzusehen, aber heute ist alles ausgefeilt und kommt besser auf den Punkt. Doch das Konzept stimmte schon damals. Die aktuelle Lp. „Veni Vidi Vicious“ auf **Burning Heart Rec.** sollte jeder echte Rocker, der gerne Anzüge trägt und sich auch nicht für einen sonnenbankgebräunten Teintg schämt, besitzen. Doch denkt immer daran, Besitz macht eigentlich unglücklich!

The International Noise Conspiracy 7", „Smash it up“ Auch auf **Green Hell Rec.** erschienen. Der Titelhit ist drauf, sowie mit „Inner City Effects“ ein weiteres großarti-

Gibt es ein Samplermotto? Ich hab jetzt keine Zeit alles anzuhören, die Bands kennt kein Arsch. Machen alle mehr oder weniger Proberaummäßigen Ramones, Old School, 3 Akkorde Punk. Die einen besser, die anderen schlechter. Ob das Motto Bad Taste ist, ist wohl zu dreist zu fragen, oder? Ein paar Bands sind gar nicht so übel. U.A. mit dabei **Sanity Assassins, The Grand Prixx, Gangloss, The Donut Kings!** Springfield would rock more! Otto for shure!

VA: Missing in Action

Twisted Chords Rec. „Punk bedeutet Hoffnung, Punk bedeutet, daß wir unser Leben nicht nach dem Diktat der Großkonzerne führen. Jeder kann Punk sein, ohne Rücksicht auf Alter, Rasse, Kleidung oder Haarschnitt. Punk ist im Kopf und nicht in den Nieten auf der Lederjacke.“ (Jello Biafra) Das denken u.a. **Daddy Longleg, Der Trick ist zu Atmen, Diavolo Rosso, Active Minds** (die leben immer noch?), **Inner Conflict!** Ein Punksampler mit Nieten, Iros und wirklichem Punk! So ist es! Aus Schluß! Laßt uns anders sein! Fick das System! Ich bin auf jeden Fall dagegen, kommst du mit, aber

geblich. Entschuldige, aber Alex wird deine Sachen im nächsten Heft besprechen. Es ging alles drunter und drüber, aber nicht unter, oder doch?

KOM „killed on X-mas“ Cd Blunoise Rec.

X-mas ist ein guter Tag um zu sterben. Es schneit Weihnachtsen nie mehr, also kann es auch nie mehr schön werden. Die Beziehung zu den Eltern wird von Jahr zu Jahr immer entfernter. Das gemeinsame Weihnachtsfest ist zu einem pseudo Familienfest von verstrittenen und getrennten Individuen geworden, die viel lieber bei ihrem neuen Freund, Peter TV sitzen würden. Da wär es warm, es würde was interessantes erzählt und keiner würde fragen. Fragen nach den werten Befinden. Fragen nach der Arbeitslosigkeit. Fragen die zum Gähnen führen. Fragen über Fragen.

KOM machen depressiv und sollten als Kriegswaffe im Guirillakrieg gegen die so fröhlich lächelnden Werbemenschen eingesetzt werden. Tausend Tränen! Jede eine Kugel! Schlägt sie ein gibt es keinen Schrei, kein Blut, kein Jammern. Nur den Tod. Ende aus Mickeymaus!

Reviews: liqui

Platten dieser Ausgaben die man unbedingt kaufen muß!

Fireside „Elite“

Op! Bastards

„Scorpius“ Ep

J. Mascis

„More Than Light“ Cd

Subterfuge

„I do birds“ Cd

Ween „White Pepper“ Lp

Groove Armada

„The Remixes“

Craving new 7"

The Hives

„Veni Vidi Vicious“ Lp

THE IMPOSSIBLES „Return“ CD

(Fueled By Ramen)

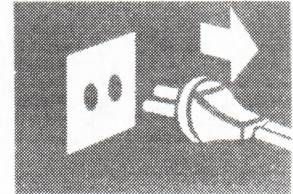
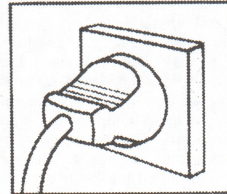
Zweite Platte dieser Band. Scheint ein Nebenprojekt von irgendwem von Pop Unknown zu sein, jedenfalls klingt die Stimme ziemlich stark nach denen. Die Musik geht auch so ein bißchen in die Richtung, macht auf mich aber den Eindruck, als ob das hier ein bißchen härter (Betonung auf „bißchen“) zur Sache geht. Die Parallelen, die daß Beiblatt der Plattenfirma mit Queen, den Cars oder Fugazi zieht, hm, also, die finde ich nicht wirklich. Mit den drei Bands hat das so gut wie gar nichts zu tun. Eher schon mit

gen? Und dann sagt einer "Hey, wie wäre es denn mit 'Fight for Right' (o.ä.)?". Und jemand anders sagt dann "Nee, lieber so was wie 'Fighting our Battle'.". Ich weiß auch nicht, aber diese 'kriegerischen' Titel für Platten fand ich schon immer etwas albern, egal ob da jetzt 'gefightet' oder 'gestrugglet' wurde.

Die CD selbst ist dann allerdings besser, als es der Titel vermuten läßt. Da mischt wohl auch jemand von Grade mit und das hört man ziemlich stark raus. Grade sind auch für die Backing Vocals verantwortlich. Vielleicht liegt's ja daran. Den Gesang teilen sich ein Mann und eine Frau. Der Sänger klingt komischerweise ein bißchen nach Less Than Jake, aber vielleicht liegt das auch an den vielen "whoohoo"s. Alles in allem ziemlich gut. Wer Sachen wie Grade mag, kann hier mal reinhören.

LAZYCAIN "July to October" MCD (Doghhouse)

Die Band gibt's wohl schon seit sechs Jahren. Oder besser gab es, denn die haben sich doch tatsächlich, nachdem sie diese Platte (anscheinend ihre erste) aufgenommen haben, aufgelöst.



Tja, ist das jetzt schlimm? Hängt ganz davon ab, wie man zur Musik steht. Das ist eher vertrackter Emo mit ein paar Anleihen in D.C. (aber sehr kleinen Anleihen). Nicht wirklich kein, aber, meiner Meinung nach auch nicht wirklich schlecht. Erinnert teilweise ein bißchen an Cursive vom Gesang her. Von dieser Band scheint's jetzt wohl zwei Nachfolge-Projekte zugehen, nämlich J. Rawls und River City High. Vielleicht halten die ja länger durch...

ELLIOT "If they do" MCD (Initial Rec.)
Scheint eine Zusammenfassung von 7" und Compilation Tracks zu sein. Inklusive eines unveröffentlichten Songs. Macht insgesamt sechs Lieder oder fast genau 30 Minuten.
Zur Beschreibung reichen wohl drei Buchstaben: E-M-O. Jedenfalls das, was man heute so darunter versteht. Schöne Melodien, hier meistens immer etwas lauter und verzerrt gespielt, melodischer, teilweise weinerlicher Gesang. Wahrscheinlich wird's diesen Bands irgendwann genauso gehen, wie den ganzen Melody-Punk-Bands, die sich ab einem bestimmten Zeitpunkt auch alle nur noch gleich anhören.
Was jetzt nicht heißen soll, daß Elliot schlecht oder durchschnittlich sind. Aber ich würde eher ein komplettes Album empfehlen...

MOODS FOR MODERNS "Two Tracks left" CD-Single (Doghouse)
Das ist doch mal was schönes. Richtig schön locker-flockige Rock-Stücke mit schönen Melodien. Klingt irgendwie so, als würde man Radio hören. Das geht gut ins Ohr und aus irgendeinem Grund bleibt das auch noch hängen. Wie das Info sagt "catchy pop songs". Dem kann ich eigentlich nichts mehr hinzufügen. Das ist richtige Gute-Laune-Musik. Leider nur drei Lieder, aber das sind wunderbare Pop-Perlen. Wahrscheinlich werden die einige Leute hassen, weil's nie zu kommerziell klingt, aber ich find das klasse...

THE STEREO "Threehundred" CD
THE STEREO "New Tokyo is calling" CD-Single (Fueled By Ramen)
So stelle ich mir den Soundtrack für irgendeinen amerikanischen Highschool-Film vor. Das fällt mir in letzter Zeit eh immer auf. Immer wenn so ein Trailer läuft, dann ist die Musik im Hintergrund Pop-Rock-Punk oder so was. Vielleicht kommt mir das deswegen so vor.
The Stereo sind auf der ersten CD anscheinend nur zu zweit und wechseln sich immer an den Instrumenten ab. Nur bei ein paar Liedern sind auch noch andere Musiker dabei, z.B. wenn Piano oder Geigen benutzt werden.
Auf der Single sind sie dann eine richtige Band. Einer von den beiden ist gegangen, der Sänger ist der gleiche geblieben. Genauso wie der Sound. Das schließt nahtlos an

das an, was auf der Full Length zu hören ist. Wunder-schöne Rockmusik.
Der Vergleich mit den Foo Fighters und Ben Folds Five im Label Info hinkt zwar ein bißchen, aber beide Bands kann man trotzdem mit ein bißchen guten Willen raus-hören. Das sind einfach zwei super Platten. Wer sich die nicht holt, ist selber schuld. Für mich auf jeden Fall in meiner ganz persönlichen Top Ten für dieses Jahr...

THE NATIONAL AROBAT "For all practical purpose is dead" CD (Arise Rec./Initial Rec.)
Ziemlich heftig-hektisches Gebolter. Obwohl die Jungs aus der Emo-Hochburg Louisville kommen klingt das hier so rein gar nicht nach süßen Melodien und Melancholie. Knüppelharte Riffs, bollerndes Schlagzeug und ein ziemlich angepisst klingender Sänger. Mir fällt hier jetzt keine Vergleichsband ein, weil das eigentlich nicht meine Musik ist, aber so ganz entziehen kann ich mich der Platte auch nicht. Hat was. Aber ich weiß nicht was. Aber schlecht isses nicht.

ENGINE DOWN "To bury wit-hin the Sound" CD (Lovitt Rec.)
Ex-Sleepytime Trio. Jetzt hab ich noch nie eine Scheibe von Sleepytime Trio gehört, deswegen kann ich auch gar nicht sagen, ob die sich hier jetzt genauso anhören, aber schlecht klingt's erstmal nicht. Manchmal rockt's richtig gut nach vorne weg, manchmal wird das Tempo eher zurückgenommen. Und trotzdem wird es nie so weinerlich und zuckersüß, wie das vielleicht manchmal bei ein paar Bands aus dieser Musikrichtung (ja ja, Emo, ich weiß) machen. Dafür sind die Lieder hier doch etwas zu vertrackt. Mir gefällt das. Außerdem ist das die am schönsten aufgemachte Promo CD, die ich bis jetzt gesehen habe, und das will ja auch was heißen. Ja, ich weiß, ich bin bestechlich. Das hier ist übrigens anscheinend das zweite Album der Band. Das erste wird der liebe Oli von Earth Water Sky hier in Deutschland auf Vinyl rausbringen. Nur so nebenbei...

COACH "Package Deal" MCD (Doghouse)
Weiterer Mosaikstein im Ausbau des Doghouse-Imperiums auf die ganze Welt. Coach kommen aus Frankfurt und durften schon vor zweieinhalb Jahren The Metroshifter auf Tour begleiten und im Jahr darauf dann sogar dasselbe Spiel nochmal in den USA veranstalten. Wenn ich dem Info glauben darf, dann hat's den Amis anscheinend gut gefallen. Sehr gut gefallen haben muß das den Leuten von Doghouse, denn da sind COACH jetzt gelandet.
Die CD (die's übrigens auch als 10" gibt) bietet ziemlich netten Rock mit Orgel, der irgendwo zwischen Moods For Moderns und The Robocop Kraus liegt (allerdings nicht ganz so durchgeknallt wie die Robos). Die Backgroundge-

sänge passen auch immer sehr schön rein. Tempo ist mal flott, mal etwas zurückhaltender und insgesamt gefällt mir das, was ich hier hö-re, sehr gut. Da würde ich gerne mal eine komplette Scheibe von hören. Tja, sehr gelungen, nur blöd, daß ich die CD und nicht die 10" habe...

THE JAZZ JUNE "Breakdance Suburbia" CD (Initial Rec.)
Eine Compilation von 7", Split 7" und Samplerbeiträgen aus den Jahren 96-98 ist das hier. Ich hab nur eine LP von Jazz June und da hört sich der Sound fast genauso an wie hier. Etwas schief, schräger Gesang, der aber trotzdem zu den Melodien paßt. Das ganze geht gut nach vorne und rockt auf jeden Fall. Jazz June gehören sicherlich zu den besseren Emo/Postcore Bands, gerade weil sie einen eigenen Stil haben.
Kurz und gut, mir gefällt das Teil hier und vielleicht ist das ja gar nicht schlecht, um die Band mal anzuschauen, weil man eben auch ein bißchen die Entwicklung über zwei Jahre verfolgen kann. Wobei, wenn ich ehrlich bin, so riesig ist die Entwicklung jetzt auch nicht. Bleibt halt alles auf hohem Niveau

POLLEN "Chip" CD (Fueled By Ramen)
Die Scheibe ist echt super. Klingt manchmal (vielleicht gerade wegen dem Gesang) ein bißchen nach All, ist aber eher in Richtung Pop-Punk einzuordnen. Ich hab lange keine so poppige punkrock-platte mehr gehört. Vielleicht gerade weil diese Hintergrund-Gesänge mit den klassischen EpFat-"ooohs & aaahs" fehlen. Oder vielleicht auch, weil es eben nicht immer mit demselben Rhythmus nach vorne brettert. Das ist wirklich genau die richtige Platte für den Sommer. Nur blöd, daß es gerade jetzt so kalt wird. Tja, kannte nix machen. Das Teil hier sei euch auf jeden Fall wärmstens ans Herz gelegt.
Jan

THE CAUSEY WAY "Testimony" MCD (Fueled By Ramen)
Oha, warte ich! datt dann? Ziemlich komisch-schräges Zeug. Hätte ich jetzt so auf Fueled By Ramen nicht erwartet. Eine ziemlich seltsame Mischung, die mir da aus meinen Boxen entgegenkommt. Der Synthesizer ist jedenfalls schon mal sehr einprägsam. Der erste Song ballert ziemlich nach vorne, der zweite klingt eher sphärisch (eben wegen diesem seltsamen Synthesizer), der dritte hat dann diesen wunderschönen Geigenmelodien im Hintergrund, der vierte rockt dann wieder ordentlich los...also, alles in allem sehr abwechslungsreich. Als Vergleich fällt mir da nur Stella ein, besonders, wenn die eine Sängerin am Mikro ist. Mir gefällt das komischerweise ziemlich gut. Sollte aber vorher reingehört werden, um sich selbst ein Bild zu machen.

RADON "s/t" CD (No Idea Rec.)

Nette Pop-Punk Band, aber irgendwie harmlos. Reißt mich jetzt nicht vom Hocker, aber die könnten live ziemlich witzig sein. Fragt mich nicht warum, kommt mir irgendwie so vor. Trotzdem eher Durchschnitt.

SLICK SHOES/COOTER "Split" CD (Fueled By Ramen)
Zwei Bands aus Usa, die anscheinend schon etwas länger unterwegs sind, wenn ich mir so anschau, mit wem die schon alles auf Tour waren. Slick Shoes sind eher ein bißchen Posi-Core beeinflusst, besonders wegen der harten Background vocals. Wenn ich dem Infoblatt glauben darf, dann klingen die anscheinend nach MxPx, aber mich erinnert's, auch ein bißchen des Gesangs wegen, an Dag Nasty zu Smalley-Zeiten mit leichten Melodycore Anleihen. Nicht schlecht.
Cooter treten im Gegensatz dazu etwas mehr auf die Bremse, was aber nicht unbedingt heißt, daß die schlechter sind. Mehr Pop-Punk als Melody-Core, aber das auf hohem Niveau. Eine ziemlich gute Split CD mit 4 Songs von jeder Band

PIEBALD "The Rock Revolution will not be televised" MCD (Big Wheel Recreation)
Die Amis und ihre Revolution. Ich muß mich immer wieder schlappmachen, wenn die mit ihren Perückenträgern aus dem 18. Jahrhundert anfangen. So auch hier auf dem Cover. Gut, ist historisch natürlich völlig korrekt, aber es sieht trotzdem bescheuert aus. Hat mich schon bei der Warzone CD vor ein paar Jahren gestört.
Aber es geht ja nicht ums Cover. Die Musik geht ziemlich gut nach vorne und rockt gut los. Schöne, rockige Melodien mit einem angenehmen Gesang (der mich doch tatsächlich manchmal an Paul von Painted Thin erinnert). Klingt teilweise wie eine etwas eingängigere Version von Jazz June, hat aber trotzdem irgendwie auch einen eigenen Stempel. Und der Songtitel "David Lee Rock" kriegt einen Pluspunkt.

LOW AUDIENCE "Today the sheep" CD (Red Alert Rec.)
Hah, die kommen aus Oelde. Da kommt mein Opa auch her. Das ist ja witzig. Aber davon soll man sich ja nicht blenden lassen, von solche Zufällen. Hier wird eine nette Mischung aus schönen Melodien, harten Parts, melodischem Gesang und Geschrei geboten. Klingt manchmal ein bißchen nach Grade oder Tupamaros, aber eben auch nur manchmal. Aber irgendwie stört mich noch, könnte sein, daß das die Produktion ist, die ist nämlich echt dünn. Wenn das ein bißchen dichter und fetter geworden wäre, dann würde das direkt nochmal so gut klingen. Und dieser Skapart beim fünften Lied paßt überhaupt nicht. Nichtsdestotrotz eine recht gute Scheibe. Mal sehen, was da in Zukunft noch so kommt.

TWELVE HOUR TURN "The Victory of Flight" CD (No Idea Rec.)
Au, da ist aber jemand sauer. Ziemlich heftiges Gebolter mit schrecklich ärgerlichem Gesang. Nicht unbedingt das, was ich mir zum Schlafengehen anhören würde. Die gehen live bestimmt gut ab. Recht anspruchsvoller Screamo mit teilweise schön komplizierten Gitarrenläufen. Aber nicht wirklich ein Fall.

SECRETOS DEL CORAZON "Des fois il faut que j'y pense..." MCD (Get Up & Go Rec., Schwarzenbach 2, 76596 Forbach, getupandgo666@yahoo.com)
Sehr gute Debut CD dieser Band aus dem deutsch-französischen Grenzgebiet. Deswegen spielen hier auch drei Jungs aus Frankreich mit. Und die Völkerverständigung klappt ohne Probleme. Auf den Spuren von Grade, Boy Sets Fire oder Tupamaros wandelnd gehen die Songs auf dieser CD sehr gut ins Ohr. Der Gesang ist so schön herrlich kreischig, wechselt dann aber auch wieder zu "klarerer" Parts. Die Gitarren unterlegen das ganze mit schönen Melodien, die so gar nicht zu dem abgedrehten Geschrei von Marco passen wollen. Und Nanouks Schlagzeugspiel treibt das alles nach vorne.
Ja, ich geb's zu, ich kenne ein paar von den Jungs und bin wahrscheinlich ein bißchen voreingenommen. Aber das ist echt mehr als ich erwartet hatte. Die CD ist richtig gut. Holt euch das Ding auf jeden Fall. Eines der Highlights für diese Ausgabe für mich.

COLT "s/t" LP (Scene Police Rec.)
So, das ist sie nun also, die erste LP von Colt. Schon etwas länger als CD raus, jetzt also auch auf Vinyl (davon 100 limitiert in blau). Was soll ich groß sagen, ich bin eh voreingenommen, weil ich zwei von den Jungs ganz gut kenne. Nichtsdestotrotz, daß ist hier ein richtiges Schmuckstückchen. Wunderbare rockige Popsongs, gesungen von zwei verschiedenen Sängern. Ich kenn' mich mit Indie-Musik nicht so gut, sonst würde ich vielleicht ein paar Vergleichsbands nennen können, aber das vorletzte Lied klingt ein bißchen nach The Cure, und das nicht nur wegen dem Bass-Sound. Die Platte wäre der Sommerhit, wenn jetzt Sommer wäre. So ist sie heute eine wunderbare Erinnerung an den letzten Sommer und macht ein bißchen Hoffnung auf den nächsten. Sollte gekauft werden.

AMBROSE "The Grace of breaking Moments" CD (Defiance Rec., Ritterstr. 52, 50688 Köln, defiancecords@aol.com)
War Defiance bei mir eigentlich nach Veröffentlichungen wie Tumult, Miozän oder Engrave eher unter "Hardcore" gespeichert, so bringt der gute Hoffi uns hier schöne Rockmusik ins Haus. Manchmal etwas bedächtig, manchmal etwas mehr nach vorne losbratend, aber immer sehr schön melancholisch.

Hier wird nichts neu erfunden, aber die Musik ist echt gut. Gefällt mir wirklich. Die würde ich auch gerne mal live sehen. Solitet ihr mal reinhören

PALE "Razzmatazz. The Arts at the Sands" CD (Defiance Rec., Ritterstr. 52, 50688 Köln, defiancecords@aol.com)
Wow, super Scheibe. Sehr schön nach vorne los rockend, manchmal ein bißchen an Robocop Kraus erinnernd, wenn auch ohne die Orgel. Gefällt mir wirklich sehr gut. Ich hätte echt nicht gedacht, daß so was mal bei Hoffi auf dem Label rauskommt.
Das ganze scheint ein Konzeptalbum zu sein (jedenfalls steht's so auf dem Cover), welches die Story eines 20jährigen Israeliischen jungen erzählt, der nach anderthalb Jahren wieder in seine Heimat zurückkehrt und feststellen muß, daß sich seine alte Umgebung überhaupt nicht verändert hat und er sich nicht mehr in ihr zurecht findet. Nur zwei Dinge sind ihm geblieben, seine Liebe zur Musik und ein Mädchen namens Anna. Das klingt sehr interessant. Ist lange her, daß ich was mit Konzeptalben am Hut hatte. Das geht ganz weit zurück in meine Metaphase, da war das schwer angesagt. Vielleicht ist es das da auch heute noch, ich hab das etwas aus den Augen verloren. Aber ein Punk-Konzeptalbum (abgesehen von solchen Späßen wie dem Grease Album von Less Than Jake) ist mir bis jetzt noch nie untergekommen. Wenn man nur die Erklärung auf dem Frontcover liest, dann reicht das eigentlich schon aus. Die Musik spiegelt exakt diese Erklärung wieder.
Sicherlich eine der herausragenden Platten der letzten Monate...

TUMBLEWEED REC. SPECIAL
Okay, eine kleine Erklärung vorneweg. Der liebe Didei hat diese CDs vor langer, langer Zeit mal zugeschickt bekommen, aber irgendwie nie die Zeit gefunden sich ausgiebig ihrer Besprechung zu widmen. Jetzt ist das natürlich überhaupt nicht nett und für ein Label, was einem gleich einen ganzen Paken CDs schickt und darauf wartet, daß die besprochen werden, muß das auch ziemlich frustrierend sein. Deswegen kommt das ganze jetzt in einem Aufwasch auf's Tablett. Liebe Tumbleweed Jungs, dem Didei tut das wirklich leid, aber wir denken beide, daß es sicherlich auch in eurem Sinn ist, wenn die Platten trotzdem noch erwähnt werden, obwohl die schon etwas älter sind. Nix für ungut.
Also, fangen wir mit **MERCER U.S.A.** ("The great Indors" CD) an. Ich bin mir jetzt nicht ganz sicher, ich meine nämlich, ich hab schon mal eine Band gesehen, die auch Mercer hieß, aber aus Köln kam. Wahrscheinlich sind das dann hier die Jungs aus den USA (hah, warte bin ich schlau). Die Songs sind ziem-

lich poppig, rocken aber trotzdem sehr gut, auch wenn der Synthi etwas manchmal nervt. Insgesamt sehr postrockig und gut.

Als nächstes wären da **UN-TOGETHER** ("Semi-Permanent" CD) ein Trio aus Deutschland. Auch sehr postrockig, aber eher etwas simpler als Mercer U.S.A. Vielleicht liegt das daran, daß die Musik ein bißchen "punkiger" klingt. Ziemlich gut.

Bei **LORNASWES** ("No Clumbs, no Smudges, no Flakes" CD) sagt mir der Name schonmal was, weil wir irgendwann '96 mal ein Konzert mit denen gemacht haben. An die Musik von damals kann ich mich aber überhaupt nicht mehr erinnern. Damals war Hardcore eher was für mich und ich weiß nur nach, daß mir deren Musik viel zu kompliziert war. Das ist vier Jahre her, aber die Musik scheint sich nicht wirklich geändert zu haben. Sehr vertrackt, sehr kompliziert, aber trotzdem, überraschenderweise für mich, manchmal mit guten Melodien. Die Band selbst scheint nur aus zwei Leuten zu bestehen, die im Studio von diversen Gastmusikern verstärkt worden sind. So z.B. auch von Yage-Gitarist Nikita. 19 Songs, die, wen wundert's, sehr abwechslungsreich sind.

Bei **LIEBEJUNG** ("Komm schon" CD) hab ich zuerst an eine Karnevalsband denken

Studios in Troisdorf ist auch wieder exzellent. Die Scheibe sollte man echt mal anschauen.

So, das war's auch schon. Alle CDs sind, wie gesagt von Tumbleweed und werden von Big Noise Rec. (Hospeltstr. 66, 50825 Köln) vertrieben. Ihr könnt euch aber auch direkt an Tumbleweed (tumbleweedrecords@t-online.de) wenden oder mal in einem größeren Plattenladen nachschauen, denn im Vertrieb von SPV ist der ganze Packen anscheinend auch noch drin.

Reviews von Jan

Guts Pie Erashot - CD
contact: 113640.1333@compuserve.com

Hattet ihr Schiss, dass es unserer liebste Spacepunk-Band nicht mehr gibt, weil Anneke ausgestiegen ist? Lehnt euch beruhigt zurück, zündet euch 'nen Joint an und legt die neue CD von G.P.E. ein. Ohne Gesang und mit mehr Bass- und Chello-Effekten, intensiv und mit super Spannungselementen in den, jaja, Kompositionen. Sind natürlich an ihren Instrumenten noch perfekter geworden, aber irgendwie fehlt mir etwas. Sorry, irgendwie erwartet man "jetzt kommt der Gesang" und dann kommt er doch nicht. Deshalb ist die Platte eher etwas, wenn man schon ange-drönt ist oder grad in den Tag hineinträumt. Super-sounds

und draußen wirds schon wieder dunkel". Eine Band, die sich endlich auf einen der wichtigsten Programmpunkte von Punk besinnt. Nämlich die Langeweile zu vertreiben, weil man in dieser spießigen Welt, sonst den Arsch nicht aus dem Bett kriegt. "Wenn ich aus meinem Fenster schau, ali die beschäftigten Leute, was haben die bloß alle zu tun?" California-Punk-Rock mit guten Hooks für gute Laune! Irgendwie fehlen mir derzeit solche Bands und wenn die Boringcityboys noch ein bisschen öfter spielen und sich bei den Riffs noch mehr einfallen lassen, könnte die LP richtig geil werden. Ansonsten gibt's für die Wartezeit diese Mini-CD.

Chasma - CD

Colours of hate
Endlich mal wieder eine Band, die nach vorne geht, ohne in den trendy rock'n roll-fummel zu verfallen. Noch dazu endlich mal wieder ne gute neue Band aus Griechenland und dabei überhaupt nicht crustig. Stattdessen cooler Zweigesang, mit einem melodischen Sänger, der ein knalliges Organ hat und sich abwechselnd mit dem zweiten, der eher Brüllgesang drauf hat. Das ganze bollert meistens schnell, und erinnert entfernt an **Bambix** - nur härter. Bestellen kann man das Ding auf www.freeyourself.de.

Hispano-, Franco- und italienischen Bands, die alle ihre Hits beisteuern. Salsa, Dub und Reagge-Mixes also von **Motives**, **Zabba**, **99Posse**, **King Mafrundi** und anderen für die Freilassung von Axel, Harald und Sabine, denen Mitgliedschaft in den Revolutionären Zellen und militante Anschläge auf den deutschen Abschiebeapparat in den Achtzigern vorgeworfen werden und für die eine Freilassungskampagne läuft. (www.freilassung.de) Dieser Soli-Sampler trägt dazu bei - bestellen beim Infoladen Köln, Ludolf-Camphausen str. 36, 50762 Köln.

Youth Gone Mad - CD
Oompa/loompa/Panx. rec.
Scheiß auf Sixties, das hier ist Ska-Punk ohne Bläser und mit Verzerrer. Und ob das geht. Hatten Youth Gone Mad sich noch auf ihrer ersten Scheibe gehörig im 60's-second-Hand-Laden bedient, nehmen sie jetzt einfach nur noch den Offbeat in ihren Punkrock und es sind definitiv die besten Momente, wenn man denkt, dass **Social Distortion** auf die **Busters** trifft. Dass dee dee ramone auf zwei stücken Gitarre spielt, macht die ganze Sache zum Glück nicht schlechter, hehe. www.panx.net

Reviews von Milto

Version des Songs noch 2 weitere. große Nummern Während man sich bei Superhero (Gott-Refrain) von der rockigeren Seite zeigt, und mir sofort Bands wie 3 Colours Red oder Samiam einfallen, geht man bei Room with a view (Jimmy Eat World hat auch hier Spuren hinterlassen) eher etwas ruhiger zur Sache. Fakt ist, dass man von den Donots in Zukunft noch viel hören wird, und dass ich mich jetzt schon wie verrückt auf die neue Scheibe freue, die wohl Mitte Januar kommen wird. Auch live immer ein paar tausend Kilometer Anreise wert.

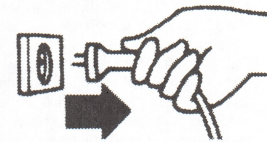
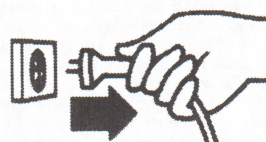
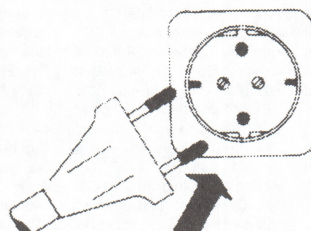
Adeshive - We got the Beat <http://www.adeshivepunks.com>
Hä, die neue **Swingin' Uters**??? Neel! Schon wieder 'ne neue **Rancid**? Nein, Adeshive, hab ich noch nie was von gehört. Geht aber gleich sehr runk-rockig los. Die kommen auch nicht aus USA sondern aus Schweden, klar, woher auch sonst. Wow, sehr rau, vom Gesang erinnert mich das auch volle Kanne an Rancid. Die Band hat Power, und tritt gut Arsch. In einer Reihe mit den Amerikanischen Helden und kaum zu unterscheiden. Wird auf jeden Fall noch öfter den Weg in den CD Player finden. Die besten Kopien kommen immer aus Skandinavien., oder so.

be reinstecken. Ich mein ja nur so, auch das Auge ißt mit, wa?

The Ziggens - Sleazy Rider
Renate/ c/o Community, Im Apen 1a, 44359 Dortmund, tel: 0231-332345, renate@community-records.com

Bei dieser schönen CD handelt es sich um eine Compilation der mittlerweile doch schon recht langen Ziggens Bandgeschichte. Ideale Musik für den Sommerurlaub, besonders die Instrumental Nummern mit Surf Gitarren gefallen mir ausgesprochen gut. Aber auch die Country Nummern kommen sehr souverän rüber, man weiß halt, was man kann, und setzt das, perfekt zur Schau gestellt, in die Tat um. Mit 21 Songs und über 70 Minuten Spielzeit schon eine gute Sache.

The Rainbowmonkey - How the Apes stay so cool
Markus Hofko, Raunerstraße 23, 86153 Augsburg, cherryville@web.de
Der Regenbogenaffe ist schon ein komischer Vogel und lässt sich direkt mitten unter seinesgleichen ablichten. Insgesamt 21 Songs, teilweise in Englisch, in Deutsch, oder wenn es beliebt auch einmal ganz ohne Gesang. Was soll das sein? Swing, besinnliche Kirchenmusik, Fahrstuhlmusik, ich brauche ein Konzept!!! Was haben Affen mit dieser Musik und die-



müssen. Der Bandname ist aber auch echt gefährlich. Die Befürchtung bleibt aber zum Glück unbegründet. Das ganze geht vielmehr eher in Richtung - Achtung - Postrock mit deutschen Texten (war das überraschend?). Auch ein bißchen härtere Tocotronic meine ich rauszuhören. Alles sehr schön melodisch. Beeindruckend ist die Tatsache, daß die doch tatsächlich Songs auf die CD gepackt haben, die nur mit einem simplen Kassettenrecorder aufgenommen worden sind. Der Sound ist dann auch dementsprechend. Mutig.

Zum Abschluß dann noch was von **LUKE** ("From now on" CD), wahrscheinlich so eine Art Tumbleweed Hausband. Jedenfalls hab ich noch zwei Platten von denen, die auch auf TW raus sind. Luke spielen ganz oben mit, wenn es um Melodien und Melancholie geht. Ich versteh gar nicht, warum die noch nicht mehr Aufmerksamkeit bekommen haben. Hm, vielleicht, weil wir so lange brauchen mit dem CDs besprechen. Die CD hier ist jedenfalls erste Sahne, wenn's um postrockige und schöne Songs geht. Und die Produktion aus den bluebox

statt Songs. Mehr denn je ein Liveband!

The day's Refrain/ A.M. Thawn - 7"

Klabauter-Records/Daniel@knarrenpunn.zzn.com
Ist das 'ne Platte oder ne Waffe, Daniel? So'n Killer-Frisbee als Single zu verkaufen ist ja wohl 'ne gute Marketing-Strategie, hehe. Zudem mit moderner Kunst auf dem Picture-Vinyl und moderner Jugend-Musik in den Rillen. Ja, natürlich, Emo-Rock, irgendwo zwischen JimmyEatWorld und Samiam. Kommen an mein Herz ran, aber nicht an meine Füße. Sind gut straight, tight und aus Norddeutschland. Sekunden vor dem Selbstmord aus Liebe und der Anstellung in einem eCommerce-Unternehmen. Beide Bands sind gut, aber lange nicht so wütend und spritzig wie das Knarrenpunn-Fanzine, dass seine Hand drüber hält. Wenn das noch dazukäme, könnten auf der nächsten Platte große Gefühle auf uns warten.

The boringcity boys - 7"
www.boringcityboys.de
"Ich bin gerade aufgewacht,

Das lautlose erledigen des Wachmanns - MC

Falling Down Records
Die sympathischen Münsteraner beglücken uns aus ihrer schmucknen Beamtenstadt wieder mit einem Soli-Sampler. Der nimmt einem die Arbeit ab, seine Lieblingsstücke aus der deutsche Szene zusammenstellen und darf auf keiner Frühlingstour nach Holland, oder wo ihr sonst mal übers Wochenende hinfahrt, wenn's wieder sonniger wird, fehlen. Einfach deshalb, weil die 8,- Mark an den Infoladen Bankrott in Münster gehen und dort alles drauf ist, was so die geschmackvolle Punknase gerne hören will. Sprich Punkrock und Hardcore von **Panzerkroiz** **Polpot** bis **Weakerthans**. Weiter so!

Mauern und Grenzen einreißen - MC

Und wenn es schon sonnig, aber noch nicht so warm ist, und ihr schon an der Atlantik- oder Nordseeküste angekommen seid, dann gehört dieses Tape hier auf jeden Fall in den Rekorder, damit es wenigstens uns Herz ein bißchen wärmer wird. Super-Salsa-Sampler mit Latino-

Donots - Whatever happend to the 80s CDEP

<http://www.donots.de>
Ja, ich finde die Donots sind eine der besten Bands überhaupt! Dieses ganze Sell-out Gesülze geht mir tierisch auf die Nüsse. Green Day dürfen das, Offspring nicht, aber wie wäre es mit den Ärzten, nein, das ist kein Ausverkauf, bei den Hosen wiederum schon so ein MIST!!!! Die Donots sind keine gecastete Punkrock-Boygroup, sondern eine Band, bestehend aus Freunden, die seit Jahren den gleichen Sound machen, die das auch in Zukunft nicht ändern werden. Es ist nicht zu bestreiten, dass die sympathischen Jungs aus dem Emsland mit dem Top-of-the-Pops Ohrwurm einen echten Hit geschaffen haben. Zu einer billigen, dafür aber um so besseren Gitarren/Keyboard-melodie, gibt's einen Refrain, der sich einfach unter die Himpelle brennt. Hinzu kommt Humor in Textform, den man selten bei Deutschen Bands findet: I guess the boys in Bross are sisters, like the girls in MrMr oder Michael Hutchence is no longer in Excess, caus revivals have no class. Auf der CD finden sich neben einer weiteren

Lewd Prank - 55 the drive
Alexander Hahn, Avelsbacherstrasse 5, 54295 Trier, rockstar@lewd-prank.de
Wieder einmal gibt es eine neue Lewd Prank Platte. Du ich muß schon sagen, dass die Jungs mittlerweile richtig gut geworden sind. Das finde ich jedenfalls, bei Ihren langsamen Songs. Sobald es schneller wird, kommt mir alles etwas chaotisch vor. Doch dann kommt der 6. Song und ich bin wieder glücklich, das können Sie wirklich gut. Ich hoffe die Entwicklung geht weiter in Richtung Fuß vom Gas, der Rest macht auch schon sehr viel Spaß, ganz besonders die Gitarren find ich klasse.

Funny Farm - Demo CD
Dat nächste Mal schreiben wir auch ne Adresse dazu, ne? Heute ist einfach alles möglich. Hier wurden 10 Songs auf CD gebrannt, was soll man dazu noch sagen. Toll ist das jetzt nicht, eher total langweilig. Vielleicht kneift Ihr Eurem Sänger mal in den Arsch, dass der dann etwas mehr Power beim SingSang kriegt. OK, für ein Demo ist der Sound in Ordnung. Weitermachen, vielleicht nächstes Mal ein wenig mehr Lie-

sem Künstler zu tun? Keine nicht Ahnung, komme drauf klar. Groß ist jedoch die No. 13 "Geile Pomes", (erinnert sofort an "Geiler Baum" von "Mundgeruch aus dem Bauch") obwohl eigentlich ist es nicht wirklich der Song, sondern nur der Titel. Schüss.

Reviews von Monker

- Singles - 7"

Lake Pussy
„When I'm dead EP“
Tom Becker, Mühlweg 13, 85476 Massenhausen, Tel: 08165997466, Obnoxious.Zine@hotmail.com

Jetzt ist es endlich so weit, die zweite 7" von Lake Pussy aus dem schönen Bayern ist am Start. Spinn ich oder singen die da "Johnny Bauer"? Ach nee, soll "Johnny Bravo" heißen, ich dachte schon. Alles deutlich punkiger geworden, als noch der Vorgänger. Auch der Sound ist besser, jedoch nicht so gut, dass die Scheibe dadurch Ihren Charme verlieren würde. Kommt live bestimmt sehr gut, wenn da auch alle Refrains von allen mitgesungen werden. Man ist das ein Gegröhle, su-

per. 6 Songs der alten 3 Akkorde Schule, mit dabei u.a. Tom vom **Obnoxious Fanzine** an den Trommeln und Stefan, der weltweit Bierbrauer an der Gitarre. Nächstes Mal bleiben wir ne ganze Woche und nehmen die Einbauküche gleich mit!!!!!!

Analena – arhythmetics
Get Off Records, c/o Sergej Vutuc, Bahnhofstrasse 2, 74072 Heilbronn, Tel: 07131-620362, sergej@get-off-records.f2s.com
Analena kommen aus Kroatien und reichen hier Ihre erste 7" auf Get Off Records rein. Musikalisch geht's eher in die Ecke von vertracktem Hardcore oder Emo. Die Sängerin macht einen guten Job, eine Mischung zwischen schönem Gesang und Geschrei. Insgesamt 4 Songs eingepackt in ein schickes Cover. Der letzte Song ist übrigens das Kylie Minogue Cover "Confide in me", und auch das ist ausgesprochen gut gelungen.

The Go Faster Nuns / Willy Wonkas Split EP
Eat the Beat Rec., Leipziger Strasse 3, 90491 Nürnberg, Tel: 0911-367295, s.munz@7fun.de
Das ist ja mal eine schöne dicke Single, mit der man Scheiben einschmeißen könnte. Jede Band mit zwei Songs. Die Go Faster Nuns mit 2 netten schnellen Punknummern, die aber in der Flut der Veröffentlichungen untergehen werden. Bei den ersten Sekunden der Willy Wonkas will ich die Nadel schon wieder hochnehmen, doch dann..... ja, dann wird aus der häßlichen Ente ein Schwan, man könnte auch sagen, die Scheibe hat gezückt! Nicht dass das jetzt der Oberknaller wäre, ich fühle mich aber sofort an die Upright Citizens erinnert, und das macht die Sache doch sehr sehr angenehm. Cooler UftaUfta Punk einer sympathischen italienischen Band!!!

The Hissyfits wish you were here
324 E. 19th St., Box 4-B, NY, NY 10003, <http://www.hissyfits.com>
Hier gibt's drei mittlerweile schon etwas ältere Songs der Hissyfits. Drei Mädels, machen so'n bißchen auf die Donnas, nur mit schöneren Vocals, und nicht ganz so glatt. Abgesehen vom dem super gesprenkelten roten Vinyl nicht unbedingt ein Muß.

Coach – Miracle / Dragstar
<http://www.boysandgirlsrecords.com>
Knaller!!!! Miracle geht ist der Hit auf dieser Scheibe!!! Ich dachte gerade, da singt Blake und mußte extra noch mal auf das Cover gucken. Leider auf der 7" keine weiteren Infos über die Band. Eine Prie- se Get up Kids, ein Schuss Game Face und oben drauf noch einen Löffel Jawbreaker machen diesen Song wirklich zu etwas besonderem. Bei Dragstar geht es etwas ruhiger zu, aber auch hier wieder Emo in Kombination mit einer dezenten Geige, wie sie ja schon bei J.E.W. so gerne

gehört wird. Eigentlich sind beide Songs Hits, tolle Band.

The Yum Yums – Funzone 10"
Alien Snatch! Records, Möri- keweg 1, 74199 Untergruppenbach, <http://www.aliensnatch.de>
Die Yum Yums sind die beste Pop Punk Band der Welt – das wissen wir nicht erst seit dieser großartigen 10". Die LP auf Screaming Apple und einige 7"s beweisen, dass die Norweger ihr Handwerk versteht. Besonders neu ist hierbei eigentlich nichts (mal abgesehen vom neuen, sehr sympathischen Label), aber mal ehrlich, dass will doch auch niemand. Die Songs bestehen durchweg aus süßen Melodien gezeichnet mit einer Portion Ramones und den unverwechselbaren Backgrunds. Textlich geht es hauptsächlich um Frauen, auch hier also nichts Neues. Insgesamt 7 Songs von denen einige bereits schon mal auf der längst vergriffenen CD-EP veröffentlicht wurden. Wer die alten Sachen der Yum Yums mag, der wird auch hier wieder vergnügt mit den Hintern wackeln und dem wird auch an einem beschissenen Tag wie diesem die Sonne aus dem Arsch scheinen. Oft kopiert, selten erreicht. Die Scheibe gibt es in mehreren Farben, einfach mal bei Daniel nachfragen. Falls er Euch was von seiner Oma erzählen will, glaubt ihm kein Wort. Sofort ordern!

Reviews von Thorsten Monker

Craving „the fans will shit their pants“ 7"
Scene Police Rec.
3 neue Songs der deutschen Dischord-Noiser. Pure Energie, die Faust in der Luft, kreischende Gitarren, Schokoriegel Breaks und und und. Ist man wenn man nicht kegeln kann direkt ein Arschloch? Anders gefragt, ist man wenn man nicht kegeln kann, aber unglaublichen Sound macht, ein Arschloch?

Craving sind die Band die Dischord gerne signen würde, aber Touch & Go ihnen weg-schnappen will und doch auf **Blurr Rec.** sind. Klug sind die Jungs schon, das muß man ihnen lassen, da ist das mit dem Kegeln auch nicht so schlimm. Die neuen Songs machen da weiter wo „European Trick“ angefangen hat. Punk im heutigen Gewand. Wirkungsvoll und faszinierend. Ich bin wie immer restlos begeistert. Das einzige Problem was ich mit dieser Single habe, ist das ich sie als Gastgeschenk für Michele (Frontiera) in Italien benutzt habe, denn auch er ist ein großer Fan der Band. Kurz, ich hab keine Exemplar mehr, bitte Alex schick mir doch noch eine, bitte, bitte. Außerdem ist Craving das T-Shirt was ich dieses Jahr am häufigsten getragen habe, ungefähr 150 Tage! Früher gab es im Zap Pol mal so nen Wettbewerb, wer am längsten, welches T-Shirt getragen hat. Damals war es glaube ich ein Misfits Shirt mit 250 Tagen im Jahr. Diesen Wettbewerb rufen wir wieder aus. Also fleißig mitmachen, Preise winken

wie immer. Stichwort: Gestank!

Sonic Dolls „7“ 7"
Leider liegt mir nur die Test- pressung vor, daher weiß ich den Titel nicht. Das Cover hab ich schon gesehen. Minimalistisch und schön. Doch das Hauptaugenmerk soll den Songs gelten. War doch die letzte Lp „bionic“ etwas ruhiger, melodisch-poppiger und hatte eine Schritt weg vom Ramones Clone getan, so sind die neuen 4 Songs wieder flotter. Sie gefallen mir alle besser als das was ich von der letzten Platte in Erinnerung habe. Es geht wieder nach vorne. Schöne, eingängige Melodien, treiben den 5, 6, 7, 8 Punk voran. Der Sound kann sich sehen lassen, paßt sehr gut. Wirklich das beste was ich in dem Genre seit langem gehört habe. Gut an den Dolls ist auch, das sie keinen 60's Einschlag haben, oder Rock-Einschlag, der ja im Moment leider immer noch angesagt ist. Die Dolls sind die Dolls, verrückte Kerle auf dem Weg per Anhalter zum Punk-Olymp!

In einem Fanzine darf man doch alles machen, oder? Ja, denn wir machen uns doch unser Leben selbst. Deshalb hier alle vor mir liegenden Singles als kurzes Gespräch am Telefon mit...
... meinem Vater.
Mein Vater hat keine Ahnung von Musik, dafür benutzt er Darmbrennstoff für seinen Tennisschläger und ist Hobbykünstler, das ist doch was.
„Hi Vadder.“
„Hallo, was willst?“
„Wie wat willst, also ob ich immer gleich...“
„Ist ja gut, wie gehts?“
„Gut, läuft alles, aber kannste...“
„Also doch...“
„Hm ja.“
„Wat denn.“
„Meine Mitbewohner sagen auch, Väter sind dafür da das sie helfen.“
„Ist gut Jung.“
„Weißt du noch, das Blurr, das gibts jetzt 10 Jahre. Vor 10 Jahren hast du doch mal Korrektur gelesen, bei Nummer 1.“
„Wie kann ich das vergessen, bei deiner Rechtschreibung. Du machst das Blurr immer noch, ich lese aber keine Korrektur!“
„Sollst du ja auch nicht. Ich habe hier noch ein paar Singles rumliegen die ich besprechen muß, nicht viele, so 6, 7 Stück. Ich spiele dir die jetzt durchs Telefon, mit Lautsprecher, vor und du sagst mir was du davon hältst. Sag nicht du hast keine Ahnung von Punk, das weiß ich.“
„Du mit deinem Punk, ich bin 68 von den Straßenbahnschienen...“
„Ist gut, tust du mir den Gefallen?“
„Gut, wenn es nicht zu lange dauert.“
„Geht ganz schnell. Also los, die ersten Single kommt von einer amerikanischen Band, die aus New York kommen und **Les Savy Fav** heißen, hör mal!“
„Der Name hört sich aber französisch an, bist du sicher das die aus New York kommen?“
„Bin ich nicht!“

„Kommen die bestimmt nicht! Obwohl bei der verrückten Musik! Jetzt spiel mir nicht nur so beknacktes Zeug vor. Sag mal wer hört sowas überhaupt. Da finden sich doch nur 5 Bekloppte, das läßt sich bestimmt nicht verkaufen.“
„Das läuft schon ganz gut Papa, schön wär wenn du bei den nächsten Bands noch etwas mehr auf die Musik eingehen könntest.“
„Los mach schon. Das hört sich an wie in den 60igern von Schwarzen. Raggaee ist das oder? Aber was singen die denn da. „Rote Menschen, braune Menschen, blaue...“, was soll das sein. Die Musik ist ganz nett, oh jetzt wird es aber wild. Bist du noch da?“
„Klar, aber du sollst reden, nicht ich. Die Musik nennt man Ska, die du meinst. Siehste da lernste sogar noch was. Die Band heißt **Born as a joke**, ich finde die ganz sympathisch, irgendwie nett.“
„Nett, das ist doch nicht nett.“
A propos nett, es wäre mal nett wenn du dich mal wieder bei deiner Großmutter blicken lassen würdest. Das ist zweimal im Jahr wohl nicht zuviel verlangt.“
„Mal sehen, können wir weiter machen?“
„Erst versprichtst du mir, das du zur Oma fährst!“
„Na gut, mach ich.“ (Zu diesem Zeitpunkt wurde mir klar, daß die Idee mit den Vaterreviews gescheitert ist, da ich es als Arbeitersparnis gedacht hatte) Hier kommen **Reiziger** mit der Single „Grab and nailed“ auf Day After Rec.“
„Das ist schön ruhig. Sogar gefällt mir schon besser. Englisch singen die, das versteht man endlich mal. Schön würde ich mir auch anhören.“
„Gut, weiter mit **Klaus Apfel** auf Matatu Rec.“
„Soviel deutsche Musik hörst du, daß wußte ich ja gar nicht. Sag mal sind das jetzt eigentlich CD Singles oder Schallplatten?“
„Schallplatten! Kannst du bitte sagen wie du die Platte findest, mehr nicht, ja, geht das?“
„Jetzt mal nett. Ist auch schön, kein Krach. Der Mann kann auch richtig singen. Das zweite Lied ist natürlich wieder der Krach, wäre ja auch ein Wunder gewesen.“
„So weiter mit **Kevorkian** wieder auf Day After Rec aus der Czechischen Republik.“
„Die da drüber machen auch so einen Krach. Aah, schrecklich, mach aus. Der ist heiser und schreit. Der sollte sich lieber mal ins Bett legen und seine Stimme schonen. Was es nicht alles gibt. Schluß jetzt.“
„Ist ja gut **Fazed** als nächstes. Ach ich hör schon, ist für dich wieder Krach. Da sag ich mal eben selber was zu, denn die Single ist sehr liebevoll aufgemacht und in einer bedruckten Jutehülle versteckt. Frauengasung zu revolution score. Schöne ruhige Passagen gibt es auch. Erinnert an alte politische, europäische Punkbands wie **Kina** oder **Live But How...** Sie singen in englisch und deutsch. Papa, jetzt hab ich noch was für dich **Jin'rik sha** „End Present“ Doppel Single auf

Heart First Rec.“ Schönen Gruß an Flo in München. Das muß hart für einen Berliner sein, oder?
„Jetzt reichst aber. Der schreit ja noch mehr und das Schlagzeug hört sich nach einem 100 m Läufer an. Der Brunnfschrei eines Elches, ihr seid bekloppt. Das war es jetzt, ich hab keine Zeit mehr, denk an Ommal!“
„Mach ich, danke, schönen Abend noch.“
Die letzte Single kommt von **Muff Potter**. „The Potthoff“ Ep hat 3 Songs in sich. Diese stammen aus der Aufnahme-session der letzten Lp und auch der alte Potter hätte seine Freude daran. Muff Potter sind außer das sie dem Wanderverein von Rocky Beach angehören, eine der besten deutschen Punkbands. Die Texte sind gut und die Musik auch. Würdige Nachfolger der alten großen Vorbilder von Dackelblut, Boxhamsters, EABO! Auf jeden Fall sind sie die besten der nachfolgenden Garde. Nagels Mutter ist auf dem Cover zu sehen, wie sie gerade Nagels Schwester brät.

Reviews von Iliqui

Tapes:

Sixty Stories Tape ex-Painted Thin

Da fängt der Morgen doch gut an. Ich komme gerade nach Hause, es ist 6.00 Uhr. Ich schalte den Computer an und denke an die Autos die mir auf meinem Heimweg begegnet sind. Die Autos die den Sonnenaufgang verlassen haben um hinter geschlossenen Türen ihre Drivern, ein gesichertes Leben zu beschern. Arbeit macht frei. Ich öffne eine Flasche Sekt, schenke mir ein und lache dabei. Der Computer ist hochgefahren, wie er das nur immer macht? Ich entnehme das Tape und lege es in den Kassettenschauf. Vom Tape-deck lächelt mich ein geschnittenes Herz mit den Initialen **A.P.** an. Ein herrlicher Morgen. Ich klappe das Bandinfo auf und freue mich weiter. **Sixty Stories** ist die neue Band von ex-Painted Thin Sänger Paul aus Kanada, Winnipeg. Er macht nun mit 2 Frauen, eine davon am Gesang, und Ben, wunderschönen, melodisch, empfindsamen, etwas vertrackten Gitarrensound. Gefällt mir sehr gut. Ich bin ein großer Fan von Frauengasung. Platteninfos sind meistens zu überflüssig um sie überhaupt zu lesen, doch dieses ist etwas von sympathisch. Große Band, jetzt schon. Ich fahr mit auf Tour, das ist ja wohl klar. Hier ein Ausschnitt aus dem Info: Keli und Jo were jamming together and looking for other band members when this happened. „At the time I was working at the undergro- und cafe in the exchange district, 70 Arthur Street, in the basement of the Silpit building. Anyway, this guy I didn't know very well came in for lunch one day and commented on the fact that my shirt was inside out. „Your shirt is inside out,“ he said, „I

wish I had a job where I could wear my shirt inside out.“ I responded by asking him, „I heard you play the drums do you want to be in a band?“ „Can I wear my shirt inside out in your band?“ I said I had to think about it and get back to him.“

Von **Stefan Müller, Lutherstr.28, 06886 Wittenberg** kommt ein Tapesampler mit französischen Punkbands. Aus Frankreich bekommt man ja nicht viel mit und außer der alten Fan Punk Band **Ludwig van 88**, kenne ich auch nichts. Gut an dem Land sind die Wellen des Atlantik. Vor ca. 10 Jahren war ich auch mal auf einem Punkfestival, das war vielleicht schrecklich. 35 DM Eintritt in einer Schulaula, nur Scheißband und die **Flestones**, die einen ja auch nicht unbedingt vom Hocker reißen. Auch die hier enthaltenen Bands sind mir völlig unbekannt. So richtig begeistern kann mich auch keine der Bands. Aber interessant ist das Ding allemal. Mit dabei u.a. **Banille Rouge, Molodol, Cadarves.**

Eiscorn Demotape
Da Cruz/Eberle, Lausitzer Platz 8, 10997 Berlin
Hallo nach Berlin an die Familie mit dem sexy Namen. Hab ich das schonmal geschrieben? Bevor ich zu den drei neuen, mit Tape-rekorder und 4 Spur, aufgenommenen Songs komme, möchte ich eine Bitte aussprechen. David, oder wer auch immer die super Tape-cover von euch macht, melde dich doch bitte bei mir. Vielleicht kannst du mal was fürs Blurr machen, wir würden uns freuen. Durch die Tape-recorder recordings ist die Soundqualität natürlich entsprechend. Doch worfür sind Demotapes gut? Um schnell mal die neuen Songs im Proberaum aufzunehmen, zu verschicken und Gigs damit an Land zu ziehen. Wer braucht ein gut produziertes Demo? Ich nicht! Musikalisch geht es in die vertrackte Emorichtung, mit unerwarteten Lärmexplosionen. Alles schwingt und wartet darauf mit einem gewaltigen Tritt herunter geholt zu werden.

Rita Ranch Cowboys Tape
P.O. Box 363, Exeter. Ca93221 Usa
Vom Coverfoto her handelt es sich um 6 Cowgirls, die in englisch klingendem Deutsch singen. Der erste Song ist so was von Volksmusik schnulzig und seltsam, als ob die Kessler Zwillinge Country singen. Textlich geht es um „everybody wants to be Cow-boys and I believe everybody will“. Song 2 geht schon mehr ab, aber mit Punk oder gutem Ween Country hat das alles nichts zu tun. Seltsames Ding, könnte getrost in jeder Country Sendung laufen. Kein Thrashfaktor es sei denn alles ist Verarsche.

Dynamic Lunch Program Tape
Nils Kallert, Werner v. Siemens 7, 91052 Erlangen
Aus Erlangen kommende Band, die Erlangen maßbende Sound im berühmten Erlanger City Style macht.

Hey, sagt der Sänger. Der Sound windet sich funky an-gehaucht von Song zu Song, versucht die Power rauszu-lassen, verstrickt sich und jamt und jamt. Ich mag **the Jam** lieber, auch auf dem Brot. (ein schlimmer Witz pro Ausgabe ist erlaubt!)

Con una Puguada de Arena „Demolivepirate“ Tape
Metallisches Gemosche, jetzt groovet es! Nein, es doort. Kennt ihr noch Doom, so **Saint Vitus**. So sind die un-gefähr. Das was ich gehört habe war instrumental und langweiliger Mist.

Kopfschusstage „Punk muss mehr aus der Hüfte kommen“ Tape
kommt vom Plattform Zine Imperium, W.-v. Siemens-Str.10, 64711
U.A. Knochenfabrik, ... **But Alive, The Annoyed**, übr-igens meine Favoriten, geller Punk, **Fliehende Stürme**, **Miozän**. Gutes Ding.

Reviews von liqui

Hefte:

Plastic Bomb No.32, 5,-DM
Postfach 100205, 47002 Duisburg
Das Heft der Duisburger Fa-brik, so hat es den Anschein. US Bombs hab ich gerne ge-lesen. Peters erzählt einen Scheiß, war trotzdem immer mein Skateheld. Oi Warning hab ich leider immer noch nicht gesehen, da mit im Kino bundesweit laufen, wohl nicht viel her war. Hatten da die Herren Staatsschutz was da-gegen? Jedenfalls bin ich sehr gespannt, hört sich alles vielversprechend an. Super-geil fand ich die Fanzine und Plattenbesprechungen. Das ist wirklich irre intressant. Dayglow Abortions waren auch schon immer cool und Dee Dee Ramone ist voll-kommen übergeschnappt und wahrscheinlich einfach nur dumm und kaputt gesof-fen. Dafür ist seine Freundin 6 Jahre alt. Du hast es ge-schafft. Die Cd-Beilage ist im-mer noch ein Beilage.

Persona Non Grata #47, 4,-DM
kantstr.38, 04275 leipzig
100% Fett. Das Cover paßt sehr gut zu meinem neuen Hobby. Ich hab mir nämlich neulich einen Kampfhund ge-kauft. Ja ihr habt richtig ge-lesen. Einen Terrier, noch klein, aber der wird ja noch groß hab ich mir gedacht. Ich hab ihn nicht gekauft weil ich Tie-re, im besonderen Hunde so unwahrscheinlich gerne hab und fast zu winseln anfangen wenn ich einen dieser, unse-rer zottligen Freunde sehe. Der beste Freund eines Man-nes soll nicht ein Hund sein, sondern eine Frau.
Sei es drum, er war billig, der Terrier, mit Stammbaum, wen es interessiert. Will ja keiner mehr haben die Dinger, dach-te ich mi und schlug zu. So eine Gelegenheit bietet sich nur einmal im Leben und lan-ge kann das mit diesem Ver-bot und den ganzen Ein-schränkungen nicht mehr weiter gehen. Ist doch klar. Der Staat läßt sich doch nicht

die Steuergelder aus der Hundesteuer entgegen. Da war unser Vater schön blöd. Surrogat sagen in einer An-zeige „Alles muß zerstört werden“ und bilden ein tref-fendes Backcover und das mit einer Werbung. Nachma-chen statt auslachen. Fett ist das Heft und das ein oder an-dere lesenswert. **Fuschimu-schi, International Noise Conspiracy, DJ Tomekk, pearl Jam** und „ein Unfall“. Das Layout finde ich, den Möglichkeiten entsprechend, super. Weiter so und wenn jemand noch ne billigen Hund abzugeben hat, muß nicht unbedingt ein Kampfhund sein, war natürlich gut, leicht defekt geht auch, so für Bast-ler, kann einfach bei mir anru-fen. Ich hol ihn dann ab.

Boardstein Skatemag
01/2001, 5,-DM
Monatlich kommt es jetzt. Am Bahnhofskiosk ist es erhältlich und besser als Monster ist es allemal. Boardstein hat nicht allen Punkschmerz aus der Ska-tescene verbannt. Vergeßt nicht eure Wurzeln. Mir kann auch keiner erzählen, daß man auf Hip Hop vernünftig skaten kann. Hip Hop ist nicht schnell, nicht aggressiv, also Schnauze. Das Layout macht mir noch etwas Sorgen. Viele Möglichkeiten, alles in Farbe, aber nicht die fähigsten Leute an den Geräten. Dietsches antwortet immer nur Mist. Ob **Old-School** oder nicht! Wie war es wenn ihr nächstes Jahr geschlossen zum **End-less Grind Old School Ska-te Contest** nach Bremen kommt, dann kann man mal zusammen feiern.
Der Inhalt: Skateboardfahren und Schutzausrüstungen.

Endless Grind #6 Skatevi-deofanzine
Pascal Wiens, Eifelstr.2, 50677 Köln
the finest in skatepunk since 1997 steht drunter und ist auch drin, oder besser drauf auf dem Videotape. Pascal setzt bei jeder neuen Ausga-be seines Videoskatemags einen drauf. Qualitativ ist das Ding wirklich professionel ge-worden. Was digitale Kame-ratechnik und Schnitt am P.C. betrifft. Außer den langweili-gen, immer gleichen, doofen Saufszenen am Schluß ist das Ding das Beste was ich an Skatevideos aus Deutsch-land kenne. Das Herz sitzt am richtigen Fleck. Punkrock ist Skateboarding. Skateboar-ding is Punkrock. Lobenswert ist auch das Pascal immer unbekanntere Bands aus sei-nem Umfeld für den Sound-track verwurftet, wie z.B. Kid Dynamite. Na gut, schlechtes Beispiel, also wie **Quest For Rescue**. Ach die will ich auch mal wieder live sehen, die neuen Songs hören und mich in den Sommer träumen.
Inhalt: Skaten, skaten, ska-ten, immer und überall!

Possessed Fotobuch von Helge Tscham
Tropen Verlag
Schön aufgemachtes Foto-buch von Skateboard Mon-ster Fotograf Helge Tscham. Helge ist seit den frühen Achtzigern dabei und weiß wann er auf den Auslöser drücken muß. Alles in allem ein schönes Buch, nicht nur

über Skateboarden. Auch einige Bands wie „the Hellacop-ters“, „Edwin Collins“, „Primal Scream“, sind mit guten s/w Bildern mit von der Partie.
Die Fotos sind halb, halb. Halb in Farbe, halb in S/W Tscham fotografiert sehr klar. Das heißt es handelt sich bei sei-nen Bildern nicht um Schnappschüsse, oder Fotos mit thras-higen Farben, Moti-ven, sondern um per-fekt produzierte Hochglanzware.

OX #42, 7,50 DM
incl. CD-Sampler
Wie immer fett, fett, fett. Das beste Musik-fanzine was es gibt. Sehr informativ und mit gutem Musikge-schmack. Es bleibt auf die Musik, mehr oder weniger, be-schränkt. Das ist nicht schlimm. OX ist halt für die Informati-on da. Andere Hefte versorgen uns mit persönlichen Dingen. Somit ist alles in be-ster Ordnung. U.A. mit J.Mascis, Wea-kerthans, Fireside, At The Drive-In, Trans AM.



CRAVING "the fans will shit their pants" 7"

brandnew 3 songs by germany'S Chicago noise-rockers. An emotional, sexy Inferno of Noise!

STALINGRAD 10"

4 songs and one, that we can't speak of with elektro-noise blending in & out. the brandnew era of evil hard stuff! available very soon!

HUNTER-GATHERER "low...for high fives" CD

Heartfelt music, the way it was meant to be. in the vein of smallbrownbike/hwm, but better! available around X-Mas!

TUPAMAROS "beyond the bias" 10"/MCD

brandnew 4 song-thing by these german emo-rockers. a lot more technical, still never loosing their old touch and comparable to nothing. one could say this is the bst/grade-vein, but they still are tupamaros!!!! get it!

LOCKJAW "hometown" MCD

Lockjaw rock it in the vein of the get-up kids/Piebald, except with a punk-touch. awesome 5 songs that will keep you up all night singing along. melancholic with that poppy touch you love so much!

all prices postpaid:

LP/10"/CD: 18,-

MCD: 15,-

7": 8,-

listen to **TUPAMAROS** on the OX-Comp.!

still available:

WINCHESTER 73 "blei" 7" (Punk Rawk ala Angry Samoans)

Hunter-Gatherer/Rydel split MCD

Tupamaros "our modern past" CD

Couch Potatoes "outweighed" CD

Hotwatermusic/Rydel split 7"

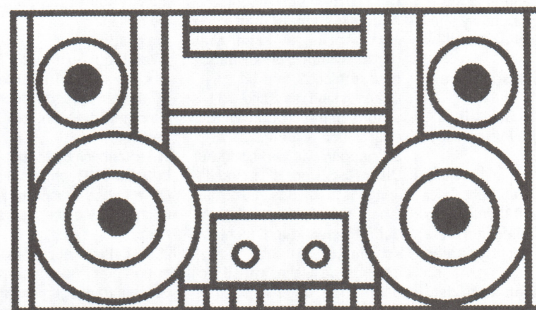
Wilbur Cobb 7"

April 7"



SCENE POLICE c/o dpm, humboldtstr. 15, 53115 bonn-germany
huge mailorderlist on site or DM 1.1!! www.scene police.de

www.scene police.de/main/mailorder.html



Hitsville

RECORDSTORE

Wallstraße 21 · Düsseldorf, Altstadt
Fon: 02 11/32 88 44 · Fax: 02 11/32 88 45
www.hitsville.de

Blurr: Also, zuallererst mal: wo habt ihr das Autoren-
nenbild auf dem Cover eurer Single geklaut?

GAB: Das hat Lui, unser Schlagzeuger aus irgendeiner
Fernsehzeitung ausgeschnippelt. Hoffentlich gibt das jetzt
keinen Ärger oder so.

Blurr: Wird schon nicht. Nimm's mir nicht böse, aber ich
schätze, einige unserer Leser kennen euch dann doch
noch nicht, deshalb erzähl doch einfach mal, wie, wer,
was, warum und so weiter.

GAB: Angefangen haben Lui und ich zu Zeiten, als wir noch
bei Granny Smith gespielt haben, so Mitte 97. Da war uns
die Musik nicht Punkrock genug, und wir haben deshalb
dann meist vor oder nach der Probe zu zweit rumgerockt. Ir-
gendwann habe ich einen coolen, Baß spielenden Kommilitonen
kennengelernt, den Alex. Christian, unser Sänger
war dann der dritte oder vierte Mensch, der sich auf eine
"Band sucht Sänger"- Anzeige gemeldet hat -ein echter
Glücksgrieff nach zwei, drei Totalreinfällen – und zack, stand
die Besetzung von heute. Nach einem Demo und einigen
Gigs usw., hat dann ein Freund von uns Anfang des Jahres
Chief Recordings ins Leben gerufen, damit wir endlich 'ne
Single auf den Markt werfen konnten.

Grizzly Adams, jau, der Mann aus den Bergen, den kennen bestimmt die
meisten noch, gehört er doch zu einer glorreichen Fernsehgeneration.
Um auch die nach ihm benannte GRIZZLY ADAMS BAND etwas näher
kennenzulernen, traf ich die Jungs und unterhielt mich mit Jan., dem Gi-
tarristen nach dem Konzert mit Sin City Six im Gleis 22 in Münster. Da
wir allerdings nebenbei Schnaps trinken wollten, gingen wir nach ge-
genüber, in "Butts Bierstube", eine 1A Bahnhofskneipe mit allerlei ob-
skuren und bizarren, aber zumeist saunetten Gestalten. An folgende
Fragen und Antworten kann ich mich noch erinnern.



Adams Band



rizzley
G

Blurr: Aber ihr hattet doch heute zwei verschiedene Bassisten, oder?

GAB: Ist 'n bißchen komplizierte Geschichte ...

Blurr: Egal, her damit, ich soll 'ne Seite vollkriegen.

Gab: Okay. Das war Tobi, mit dem ich übrigens auch noch 'ne andere Band ha-
be, nämlich duesenjaeger. Da Alex letztens für ein halbes Jahr in Italien war, ist
für die Zeit halt der Tobi eingesprungen. Und da das so gut geklappt hat, ist Alex
dieses Jahr direkt wieder für fast drei Monate in den mittelamerikanischen
Dschungel abgehauen. Unglücklicherweise saßen er und seine Freundin in 'nem
Bus, der voll in den Dschungel gebrettert ist, weshalb er noch später zurückkam
als geplant und kann noch nicht alle Songs spielen. So ungefähr.

Blurr: Wie sind die Pläne der Grizzly Adams Band für die nächste Zeit?

GAB: Kürzlich haben wir zehn neue Songs aufgenommen, von denen wahr-
scheinlich sechs Anfang des Jahres als Single auf Chief Recordings veröffentlicht
werden. Und dann vielleicht noch 'ne Split Single mit den anderen Stücken. An-
sonsten spielen, wenn es geht und vor allem mal neue Bandfotos machen!

Blurr: Was macht ihr eigentlich so? Bei euren Songs bekommt man teil-
weise den Eindruck, daß ihr scheiß Jobs habt, von wegen "Quit my job"
und "Stop walking on my nerves".

GAB: Bei Lui war es auf jeden Fall mal so. Der hat nach'm Studium beim "Wie-
ner Wald" direkt in Münster am Hauptbahnhof gearbeitet, und das war wohl ab-
solut beschissen, halt superviele Asis. Zwei seiner Kollegen wurden in seiner kur-

zen Zeit auch zusammengeklappt. Von der Zeit handelt "Stop wal-
king on my nerves". Und Alex malocht nebenbei bei 'ner Möbel-
spedition – wie ich übrigens auch – und hat "Quit my job" im Stu-
dio aus'm Ärmel geschüttelt, da wir vorher noch keinen Text
hatten. Da geht es aber mehr allgemein darum, daß es nicht
schockt, irgendeinen blöden acht-bis-fünf-Job zu machen.

Blurr: Klar, finde ich auch. Auf der ersten Single "Be like a gun"
gibt es ja auch einen Song, der "Surfin Rocker" heißt. Der macht
es mir natürlich leicht, die Blurr Standardfrage ohne großes
Vorgeplänkel loszuwerden: Wie sieht es aus mit Rollbrettfah-
ren oder Surfen? Und wovon handeln eure Songs sonst so,
habt ihr einen politischen Anspruch oder Ähnliches?

GAB: Ähm, surfen tut eigentlich keiner, glaub ich. Aber ich hab Agent Orange bei euch im Scholl-Haus gesehen! Alex ist früher superviel Skateboard gefahren und hat immer noch ein altes Deck, so'n breites, das steht bei ihm im Flur, im Sommer rollt er damit auch noch. Ansonsten geht da nicht so richtig viel muß ich zugeben. Und was Politik oder politischen Anspruch angeht.. Klar hat jeder von uns seine Ansichten, aber irgendwie halten wir das größtenteils aus den Texten raus.

Blurr: Gibt es dafür bestimmte Gründe?

GAB: Abgeh-Finger-in-die-Luft-Punkrock ist halt schwierig mit Themen zusammenzubringen wie "Staat hau ab!". Außerdem können sich die Leute mit "der Job ist scheisse" oder "Ich will nur dich" (Suzanna) oder "Rockbomb" einfach prima identifizieren – zumindest die, die ich kenne. ROCK'N'ROLL. Du entwaffnest deinen Feind, indem du ihn auslachst. So oder so ähnlich haben Rocket from the Crypt das glaube ich mal ausgedrückt, finde ich ganz treffend.

Blurr: Mal was anderes: Es existiert ja das Gerücht, einer von euch hätte früher 'ne coole Lederkutte besessen auf der stand "Du bist in der Gang, ey." Mal ehrlich, was ist dran?

GAB: Ohne Scheiß, ich wär's gerne gewesen, aber es war nur 'n Kumpel aus meinem Heimatort.

Blurr: Schade, ist 'n echt geiler Spruch für 'ne Lederjacke.

GAB: Find ich auch.

Blurr: Mir fällt gerade ein, daß aus dem Interview bislang noch gar nicht hervorgeht, was für Musik ihr eigentlich macht.

GAB: Ach du scheisse, ich wußte, daß das kommt. Kann ich erst noch 'n Jägermeister trinken?

Blurr: Wenn du zwei bestellst, klar. Also,

GAB: Tja. Es fallen öfter mal Vergleiche wie **New Bomb Turks** oder **Electric Frankenstein**, aber ich weiß nicht. Am besten hört ihr euch die Single an oder kommt zu einem Konzert von uns. Oder lest das Review von Skaterock-Flo aus 'm letzten **Blurr**.

Blurr: Vielleicht sollten wir langsam mal Schluß machen. Gibt es noch irgendwas, was ich dich auf jeden Fall fragen sollte?

GAB: Keine Ahnung.

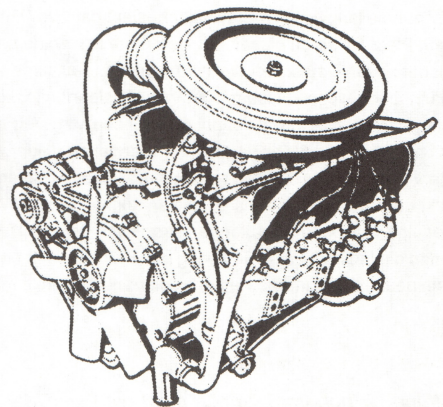
Blurr: Okay, alles klar. Dann schonmal vielen Dank. Irgendwelche abschließenden Worte?

GAB: Rockt, kauft die neue Single und bis bald.

text
alex



immer ärger mit al!



Vorhang auf! Premiere! Es gilt zu beeindrucken. Ein weiterer Kolumnist schickt sich an den geneigten Leser mit seinen Gedanken einzulullen oder aufzuwecken. Was schlimmer ist wird man sehen müssen.

Bloß nicht noch einen von der Sorte, die glauben, diese besonders gelockerte Rockscheibe verbreiten zu müssen, habe ich mir gedacht. Denkt ihr euch sicherlich auch. Und schon sind wir beim Haken an der Sache angelangt, gerade mal 7 Sätze vom Beginn entfernt. Was will ich eigentlich schreiben? Einleitende Worte, die von der Unfähigkeit handeln, die passenden Worte zu finden, von Schreibblockade und ähnlichem hat jeder schon so oft gelesen, wie Whopper über den Ladentisch gehen. Ein fesselnder Anfang, nein, ähmhmhm, der Künstler sieht seine letzte Chance in einem Räuspern.... Der Vorhang fällt. Stille. Was für ein Auftritt!

Wie ist das eigentlich, mit 27 anzufangen in einem (Punkrock)Fanzine eine Kolumne zu schreiben? Hat das was damit zu tun, daß man im selbigen Alter einer der letzten seines Umfelds ist, der Bandshirts tragend durch die Gegend läuft und sich wie ein Schneekönig freut, wenn in irgendeinem Film eine Lieblingsplatte, ein Aufkleber des besonderen Labels oder der Gitarrist von Don Caballero auftaucht. Einer Geheimgesellschaft mit ihren Ritualen gleichend wird dann ein Mitbewesender und ebenfalls Verschworener per Rippenstoß verschwiegen darauf aufmerksam gemacht... "Hey, haste gesehn", der...." und dann wird dieses wissende Lächeln ausgetauscht und man fühlt sich irgendwie besonders. Dafür könnte ich sterben. Das ist ungefähr so, wie mit den Aufklebern von

Bands auf Gitarrenkoffern und in den jeweiligen Clubs, Reviermarkierung und Reviererkennung, es soll ja Leute geben, die sich schon seit fast 10 Jahren mit solchen Dingen beschäftigen. Ich kenne übrigens jemanden, der mit über 30 mit so einer besonderen Betonung Bandnamen vor sich her murmelt, bewundernswert, oder?...ja ja, da wird der auf- und abgeklärte Leser nur müde mit dem Mundwinkel zucken können. Unreif, wird er sich denken. Aber genau das ist es wohl, um was es dabei geht, diese seltsame Wort, das niemand jemals zu einem sagen darf, "sonst gibt es echt Ärger!", was man aber durch bestimmte, den oben aufgezählten ähnelnden Verhaltensweisen, dann doch immer wieder zu dokumentieren versucht. So indirekt, mit dem Holzhammer durch den Zaunpfahl gewunken, weil erwachsen darf man auf der anderen Seite auch niemanden nennen, höchstens in den besonderen Momenten, abends allein zu zweit, wenn überhaupt. Wenn es die anderen nicht mitkriegen. Dann aber unbedingt!

Nun ja, das sind dann wohl so die Gedanken, die mir durch den Kopf gehen, am Beginn meiner ersten Kolumne, am Vorabend einer weiteren Craving-Tour, die sich wieder einmal mehr durch ausgeprägte Lücken im Ablauf auszeichnet, die gefüllt sein wollen. Auch hier wird sicherlich wieder gepflegt ungepflegte Unreife geboten werden. Das Besiegen des Alltags mit anderen Mitteln, dem Ernst des Winterbeginns und der Verpflichtungen, wenn schon nicht ausweichend, dann zumindest aus dem Wege gehend für 10 Tage. "Part Time Hate"? Ich denke diese Art von Nachdenklichkeit wird dem einen oder anderen Blurr Leser, dem

Magazin des ewig Pubertierenden (ich betone ohne Schuldgefühle!), sicherlich bekannt vorkommen (Achtung, hier wird versucht den geneigten Leser auf meine Seite zu ziehen, s. Einlullen!).

Aber vielleicht handelt es sich ja einfach auch nur um Sendungsbewußtsein, Überzeugungsarbeit für die, ja welche jetzt nun, Seite der Macht?

Warum das Ganze? Wirkliche Priesterqualitäten scheine ich nicht zu besitzen, sonst würde ich ja auch nicht im Blurr schreiben, sondern im Time Magazine, um die wirklichen Heiden überhaupt erreichen zu können. Und dem aufmerksamen Stammleser dieser Postille wird nicht entgangen sein, daß er sich eigentlich immer noch im ersten Abschnitt des Texts befindet. Der Frage, was möchte ich eigentlich wirklich schreiben?

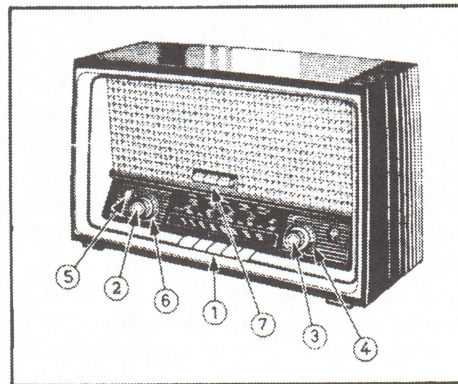
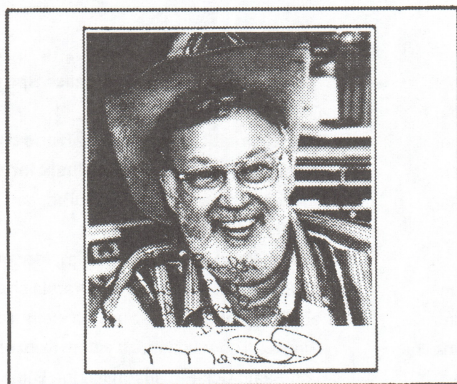
Nun ja, ich schlage all den Scharfsinnigen vor, sich erstmal ausgezeichnet mit dem weiteren Inhalt der folgenden Seiten zu unterhalten, sich wachsam damit auseinanderzusetzen und die jeweiligen Intentionen zu erfassen. Danach habt ihr das hier eh vergessen und wir sehen/lesen uns hoffentlich im nächsten Heft wieder.

Euer Al Krawinkel.

(CravAl@onlinehome.de)

Ach ja, ein Hörtp meinerseits soll auch noch fester Bestandteil werden, sonst wäre es ja auch keine wirkliche Kolumne.....

VAZ "Demonstrations in Micronesia" LP, Thin The Herd Records via X-Mist



M - Mittwochs, **A** - Abend, **L** - Live - **M** - **A** - **L** und hier kommt **Mal** !

words by franky disco, ronald ramone & johnny bauer

Was haben Rudi Carell, Chris Howland und Ron Williams gemeinsam? : Sie leben schon so lange in good old Germany, verpassen aber durch Nichtablegung ihres schrecklichen Akzentos nicht, uns dauernd an ihren wirklichen Ursprung zu erinnern. Genauso Mal Sondock! Alternder Ur-Disc-Jockey mit dem wohl markantesten Losverkäufer-Tenor unter der Sonne und wirklich gelernter Radio - DJ. Oh, war das eine schöne Zeit, wo EinsLive noch WDR 1 hieß.....Wo Wolfgang Roth mit seiner langweiligen Schlagerally nur die langweiligen Statistiker bedient hat. Wo "Final Countdown" von EUROPE über 196 Wochen auf Platz 1 war. Zu dieser Zeit versorgte Mal seine ganze Hörschaft mit massig-massiven Hits, verhalf der neuen Deutschen Welle zu dem was sie wurde und nannte NENA's "Leuchtturm" immer das "Zahnarzt-Lied", wegen diesem "Aaahhh" Mittelpart! Alle die Mitwochs (Mal Sondocks Hitparade lief erst Samstag Nachmittags, wurde dann aber auf den Mittwoch verlegt) gespannt vor ihren Schneider Power Packs saßen um ihre 60'er FerrorChromBänder zu füllen, wissen was ich meine. Verrückt die verrückten Interviews, verrückt die Gewinnspiele mit Robby Roboter, wo es nen Arschvoll LP's zu gewinnen gab! Verrückt das noch keiner CD's abspielen konnte. Meine Welt brach zusammen als mir ein ferner Bekannter eine Mal Sondock Autogrammkarte von der BOOT Messe aus Düsseldorf mitgebracht hatte..... Wir trafen die Melange aus J.R. Ewing und Heinz Eckner beim Shopping Sender QVC in Düsseldorf, wo er seine neuen CD Sampler wie sauer Bier anbot! Danke Mal, dir und deinem schicken Cowboyhut !

Wenn ihr nun immer noch nicht wißt wer Mal Sondock ist und war, oder ob dieser verrückte Amerikaner eure Jugend versüßt hat oder nicht, der kann, am 30.2. unter 0211-712767 anrufen. Denn an diesem Tag ist Mal Sondock am legendären Blurr Telefon zu hören.

Blurr: Wir sind heute hier im Gebäude vom QVC (der Dauerfernsehwerbesendung) in Düsseldorf. **Mal**, du bist heute hier um eine von dir zusammen gestellte 8-fach Cd Box anzupreisen und für Höchstpreise an die Dummen da draußen zu verhökern.

Mal: Nana. Was wir heute bei QVC verkauft haben ist etwas was ich extra für QVC gemacht habe. Ich habe überlegt warum hört man ein Cd. Eigentlich um irgendeine Stimmung zu erleben. Egal was die Stimmung ist, ob Party, Urlaub, Romantik, Freizeit, das kann alles mögliche sein. Ich will bei einem Cd Sampler nicht irgendwelche Hits, die irgendjemandem zusammengestellt hat hören, weil die nenne ich die sogenannten Austern und Schokoladensoßensammlungen. Beides sind tolle Lebensmittel, aber bitte nicht zusammen. Sehr oft kommen Freunde zu mir und sagen < Mal du hast die Möglichkeit Cd's zu brennen, hier habe ich meine ganzen Cd's, ich hab makiert welche ich mag, stell die zusammen, so das ich eine Cd durchspielen kann, wenn ich eine Party habe, oder eine romantische Stunde habe. Nicht dieser Hickhack den ich auf den meisten Cd's habe > Dann habe ich überlegt, warum soll ich so etwas nicht machen. Wir haben das „The perfect week“ genannt. 8 Cd's insgesamt. Z.B. eine Cd von 15.00 Uhr bis 16.00 Uhr im Freizeitstil, zum kochen und fröhlichsein usw.! Eine andere Cd von 18.00 - 21.00 Uhr. Cocktail Hour, leichte Jazz Sachen, ältere bekannte Interpreten wie Sinatra oder „Love and Marriage“ dieser Al Bundy Song. Dean Martin ist da bei. Von 21.00 - Mitternacht ist dann Partytime. 2 Cd's, eine mit neunziger Hits, die andere mit Hits wie „I will survive“, ältere Disco Hits. Von 12.00 Uhr - 3.00 Uhr, gibt es noch romantische Titel. 112 Titel und abgesehen von der Cocktail Hour wo ich überhaupt nicht auf die Hitparade geschaut habe, sind von den anderen 84 Titel 80 ehemalige Top 10 Hits und 50 davon sogar Nummer-Eins-Hits.

Ich bin überzeugt das ist das beste Angebot was es je gegeben hat im Fernsehen. Die meisten sagen doch 200 Hits für 99 Mark. Aber hast du die gesehen, das sind vielleicht 15, 20 Hits, der Rest ist Schrott. Ich biete an, heute für 89,-DM das perfekte Wochenende, als Kompletangebot.

Blurr: Wir würde denn eine Cd mit deinen persönlichen Hits des Lebens aussehen, hier hast du ja an die Zielgruppe gedacht?

Mal: Das ist diese Cd. Das Geheimnis von Mal Sondocks Hitparade war nicht die tolle Stimme von Mal Sondock, ich war die erste mit Hits. Ich hab sie Wochen vor der Veröffentlichung in Deutschland schon gespielt. Ich hab mehr Geld dem Zoll für Tonträger bezahlt als ich vom WDR als Gage bekommen habe. Ich habe gelebt von Live-Auftritten. Zum anderen gab es die Stimmen der Stars und drittens die Anekdoten und Informationen. Ich war der Postbote zwischen dem Pop-Fan und den Stars. Ich bin mein ganzen Leben nur Spiegel des Publikumsgeschmacks. Was ich persönlich höre interessiert keinen Menschen, außer mir. Ich mag Jazz gerne, aber was die anderen Leute hören wollen das ich für mich wichtig. Zuschriften zu bekommen, Feedback zu bekommen, was wollen die hören. Das ist diese Cd, die ich hier zusammen gestellt habe und das ist auch das was mir Spaß macht.

Blurr: Legst du noch live auf?

Mal: Ich bin morgen bei Radio Duisburg und mache eine Live-Show. Das mache ich fünf-, sechs-mal im Jahr. Ehrlich gesagt habe ich keine Zeit mehr durch die Firma die ich habe, weil wir sind sehr viel unterwegs und machen sehr vieles. Beim auflegen freue ich mich wenn die alten Kacker, wie ich, hinkommen und anfangen zu Deep Purple und Status Quo zu wackeln und mitzusingen. Oder bei den Rolling Stones mitzugröhlen.

Blurr: Wann war denn eigentlich deine WDR Zeit?

Mal: Sie war von 1960 bis 1985. 15 Jahre ist das her seit die Sendung aufgehört hat. Man fragt ja warum kennt man den noch. Ganz einfach. Der Grund warum der WDR mich nicht mehr haben wollte, war nicht das die Sendung kein Erfolg war. Im Gegenteil sie war ein riesen Erfolg. Sie wollten nicht das JEMAND gehört wird. Nicht Mal Sondock auf WDR, sondern das man nur die Sender hört. Nach mir, als ich 3 Kreuze gemacht hatte, wurde keine weitere große Persönlichkeit am Mikro erlaubt. Somit war ich der „Letzte der Mohi-

kaner“, wenn ihr das Buch kennt.

Blurr: Kennen wir!

Deswegen hab ich das überlebt. Wenn es nach mir noch einige tolle Discjockeys gegeben hätte, dann wäre ich bestimmt längst vergessen.

Blurr: Ich hab mit deiner Sendung „Mal Sondocks Hitparade“ auf WDR am Mittwoch angefangen Musik zu hören. Ansonsten war Dave Coleman noch das Ding.

Mal: Auch ein toller Mann, aber der konnte nicht weiter machen, weil er damit kein Geld verdienen konnte. Er mußte dann anfangen Sendungen zusammen zu stellen, weil das war einfacher und verdiente damit mehr Geld als kreativ in einer eigenen Sendung zu sein.

Blurr: Er war aber auf keinen Fall so populär wie du!

Mal: Genau deswegen. Aber er war sehr gut. Auch Elmar Höhrig, mein Gott, suuuuper auf SWF 3. Mal Sondocks Hitparade hat mir sehr viel Spaß gemacht. Ich hab 4-5 Stunden täglich Musik abgehört um die Sendung zusammen zu stellen.

Ich hab wirklich einen Hungerlohn dafür bekommen, aber ich lebe Radio, ich vermisse Radio ich muß das zugeben.

Blurr: Heutzutage bei Eins live, wie WDR eins ja heute heißt gibt es ja auch keine Radiostimme mehr.

Mal: Ja, das sind Journalisten, keine Discjockeys, sie sagen nicht mal was sie spielen. Die Leute von Radio heute sind überzeugt davon, daß das meiste was die Leute hören wollen Wortbeiträge sind und die Musik der Füller ist. Es ist umgekehrt. Das meiste was die Leute hören wollen ist die Musik, dann kommt unterhaltsame Moderation, was sie gar nicht kriegen und am letzten Platz ist trockene Information. Auch der Chef der heutigen Sender ist Journalist, das ist kein musician. Die sogenannten Privaten, das sind keine Privaten. Es gibt B & B Rundfunk. Bonzen und Beamten Rundfunk, leider sind die Privaten in die Hände von Zeitungsverlegern gefallen. Der WDR hat auch einen Anteil an den privaten Sendern, was meiner Überzeugung nach überhaupt nicht sein dürfte. Tatsache ist, alle Titel kommen aus Oberhausen, alle lokale Sender spielen dieselben Titel zur selben Zeit, um Gottes Willen warum? Sie sollten unterschiedliche Musik haben, unterschiedliche Zielgruppen. Eine Vielfalt wenn das

geboten würde, hätten wir eine wunderbare Rundfunklandschaft in Nordrheinwestfalen, anstatt einer langweiligen wie jetzt. Es ist keine Vielfalt erlaubt. Ich weine darüber, denn ich liebe Radio.

Blurr: Ist echt ein super Medium. Richtig ist, wie du gesagt hast, das die Musik in den Hintergrund geraten ist.

Mal: Selbst bei der Gewichtung der Hitparade vom Musikmarkt, haben die das Radioairplay aus der Bewertung rausgenommen. Sie sagen Radio spielt keine bedeutende Rolle mehr im Bezug auf Hits. Radio sollte aber die Hauptrolle spielen, die Neuerscheinungen, neueste Informationen, Feedbacks.

Ich habe damals so um die 10.000 Postkarten nach einer Sendung bekommen. Ich hatte begriffen, daß die Leute gieriger sind, als sie neugierig sind. Ich hab tolle Preise gestellt und der Gipfel war erreicht, wo ich bei der fünfhundersten Sendung, 25 x 25 Lp's verschenkt habe. Es kamen daraufhin über 125.000 Zuschriften für eine einzige Sendung, das war noch nie da und ich glaube das ist heute auch noch Rekord bei jedem Sender in Deutschland.

Blurr: Stimmt du hast ja immer diese Platten verlost mit dieser Computer Stimme.

Mal: Ja, Robbi Roboter, diese Dinger, genau. Das war alles selbstgemacht. Die Jingles, die Platten und Interviews alle selbst geholt.

Blurr: Ich finde Mal Sandock ist für Deutschland wie für BFBS John Peel! Ganz alleine vom Radiostellenwert.

Mal: Vom Kult, O.K. John hat allerdings ein ganz besonderes Publikum im Rock-Bereich. Ich hab eine breite Schicht, weil ich Pop mache und Pop ist nur eine Abkürzung für populär. Es ist keine Musikgattung. Ich hab alles gespielt, auch nicht immer was ich für gut hielt. Aber das tut John. Er gibt ein Werturteil ab. Der ist eher so, wie in Deutschland Alan Banks. Sehr viel Wissen, der machte Interviews vom feinsten. Ich war mehr wie Tony Blackburn in England, der Pop-Hitparadenmann.

Blurr: Wir sind ja ein Punkrockheft. Wie war das für dich

'76/'77 als Punk aufkam konntest du damit was anfangen?

Mal: Jein, denk daran, Pop ist keine Musikgattung, wenn jetzt ein Stück so populär war das es überkam, z.B. von der Gruppe, wie hießen sie noch, die erste Punkrockgruppe, die alle Leute angespuckt haben, Mensch, wie hießen die noch...

Blurr: ... Sex Pistols?

Mal: Ja genau, entschuldigung der Name viel mir gerade nicht ein. Die Sex Pistols waren in der Sendung. Das war Crossover, das heißt sie waren so populär, das sie in eine Popsendung hineingehört haben. Die Spezialitäten des Punkrocksingens haben wir nicht gespielt, weil es nicht die breite Masse angesprochen hat und diese Sendung war für die breite Masse gemacht. Wenn du mich fragst was ich selber für Musik höre, ist das Jazz, wenn ich es wilder will, dann modern Jazz, das ist für meine Generation als ich jung war, der Punk gewesen, wenn du so willst, sowas gab es bis dahin noch nicht.

Blurr: Was hältst du von so einer Musikdiktatur, wie es z.B. in Frankreich ist, das im Radio soundsoviel Prozent der Musik mit französischen Texten gespielt werden muß?

Mal: Was du dafür haben mußt ist ein gewisser Prozentsatz landeseigener Musik, die Qualität hat um das zu erfüllen. Das ist in Deutschland noch nicht da. Wenn die Prozente erreicht sind, brauchen sie gar keine Regelung das kommt von ganz allein. Die neue deutsche Welle z.B. war keine Musikwelle, sondern eine Sprachwelle. Es gibt eigentlich keinen Grund warum Deutschland nicht 80% der Musik in ihrer eigenen Sprache, mit ihrem eigenen Stil hat. Neue Deutsche Welle kam von kleinen independent Schallplattenfirmen. Die großen Firmen haben es aufgekauft und ihre eigene goldene Gans geschlachtet, Klartext. So schnell die Welle angekommen ist, so schnell haben die großen Firmen sie zerstört.

Blurr: Du als Amerikaner, Gore oder Bush?

Mal: Gute Frage. Beide haben ihre Vorteile und Nach-

teile. Ich würde sagen, ich wäre der perfekte Präsident, ich würde nur nicht gewählt werden.

Blurr: Haben sie dich denn auch schon mit Alkohol am Steuer erwischt?

Mal: Nein, ich hab auch noch mit keiner Frau... aber das ist was anderes!

Blurr: Spielst du Saxophon?

Mal: Ich hab Saxophon gespielt!

Blurr: Siehste, also wärest du ein guter Präsident.

Mal: Ich kann eine Geschichte von deutscher Politik erzählen. Ich habe in den vergangenen Jahren mal für Helmut Schmidt als Bundeskanzler ein Show für die Jugend gemacht in Bonn und dann hat mich Helmut Kohl für eine andere Show geholt. Sie haben gesagt, du bist nicht sehr konsequent mit deiner Politik. Ich habe gesagt doch, ich mache nur Shows für Bundeskanzler die Helmut heißen.

Früher haben mir die Kommunisten oder die NPD Unsummen geboten um Jugendshows zu machen. Ich hab aber immer abgelehnt das würde ich einfach nicht machen, egal wieviel Geld bezahlt wird.

Mit Gore und Bush, ich verfolge das logischerweise sehr eng. Zuerst war ich eher für die Republikaner. Ich war sehr der Überzeugung, das, wenn man damals nachlassen würde, als die kommunistische Welt in Takt war, daß das ein Negativum wäre, man muß doch ein bißchen Muckies zeigen, das fand ich gut damals. (Anmerk. Red. wir kommentieren nichts und doch, naja, geschickt)

Ich bin auch gegen zuviel Staatskontrolle die die Demokraten ausüben wollen. Die Republikaner sind gegen Abtreibung, ich meine das eine Frau, wenn sie das Kind nicht kriegen will, abtreiben soll. Ich bin wirklich gespalten und in dieser Wahl glaube ich nicht das es einen riesigen Unterschied gibt welcher von den beiden gewinnt. Bei ihren Programmen gibt es keine großen Unterschiede. Für uns sind es beide Übel. Der Unterschied ist nur, wer kassiert, wenn der, oder der an die Macht kommt. Ich verurteile Clinton wegen seinem Privatleben. Das darf man als Präsident der Vereinigten Staaten nicht tun. Der Papst darf keine Freundin haben und der Präsident der Vereinigten Staaten darf nicht fremdgehen. So einfach ist das, tut mir leid.

Um mal wieder zum Radio zu kommen. Was ich dauere. In Amerika bei einer Stadt in der Größe von Düsseldorf gäbe es 20 bis 30 Radiosender, die Spalten für alles hätten und diese Sender würden überleben. Die Werbekunden würden sich diese Sendung aussuchen, nicht weil die soviel Publikum ansprechen, sondern weil die Zielgruppe, Punks, die Sendung hört. Sie wollen junge Leute ansprechen, aggressive junge Leute, hey Punkrock ist genau ihre Zielgruppe, werben sie bei uns dafür. Wir haben tolle Discjockeys, das Ding ist wirklich populär und ich sage euch die Werbung wird Resultate bringen. Werbung ist kein schmutziges Wort was man in Deutschland glaubt. Werbung ist im besten Fall gute Information.

Blurr: Naja, Information ist vielleicht die geschickte Verpackung ein Produkt zu verkaufen.

Mal: Werbung kann doch sogar unterhaltsam sein und informativ. Zum Teil auch was ich heute hier bei QVC gesehen habe. Selbst meine Frau findet die QVC Sachen toll, sie kannte es nicht, also haben wir uns die Sendung im Fernsehen angeschaut. Da gab es so tolle Staubsaugerdinge, die hat sie sofort 2 x bestellt und ist Kunde geworden.

Blurr: Also bekommst du kein Geld mehr für deine Verkaufsauftritte hier bei QVC, sondern wirst in Produkten für deine Frau, wie Porzellanhundefamilien, bezahlt?

Mal: Klar doch.

Blurr: Bei QVC warst du ja im Fernsehen. Dein Gesicht ist ja nicht bekannt, die Stimme klar, aber dein Gesicht!

Mal: Ja stimmt!

Blurr: Da ist mir mal was passiert. Ein Freund von mir hat mir vor Jahren von der Boot Messe in Düsseldorf eine Autogrammkarte von dir mitgebracht, wo du mit Cowboyhut draufwarst und wenn ich ehrlich bin, war ich ganz schön enttäuscht als ich dein Foto gesehen habe. Die Stimme paßt absolut nicht zum Gesicht.

Mal: Klar das du enttäuscht warst, was meinst du was erst manche Mädels enttäuscht waren als sie mich gesehen haben. Ich war immer etwas übergewichtig, so gab es allerdings auch immer viel an mir zu lieben, aber ich war nie ein hübscher Kerl. Die Stimme hat immer ein ganz anderes Bild vermittelt. Ich hätte vielleicht abnehmen können, ich muß sagen ich wollte es nicht und schlecht habe ich dadurch nicht gelebt. Die live DJ-Shows liefen, aber manche sagten mein Gott ist das der ist der dick.

Would you trust this guy?

secretos del corazon

„des fois il faut que j'y pense“ mcd

♥ - breaking melodic melancholic
screamo emo from france and
germoney

costa's cake house mcd

devastating metal screamo
violence mosh mayhem from
the heart of the black forest.
with 2 basses!

sommerset

„more songs“ cd

the bastard child of lifetime
and hwm raised by samiam.
coming all the way from
new zealand!

from bleeding hands /

devil ate my son split 12"

two of the most promising
new german hc bands. un-
broken styled hc meets
cheerfulcore

ch. grades

on the sta-

tes try stickfigure

still cool costa's cake house /

heartside split 7"

future cch picture 10", more

stuff by sdc and

some more!

get up & go!

c/o nanouk de meljere
bachstr. 77
77185 karlsruhe
germoney / europe
getupandgo666@gmx.de

Ich habe Vorurteile. Vorurteile gegen Ossis. Die hatte ich schon, als ich dachte, die ganze DDR sei ein Knast, die hatte ich, als ich dachte, die DDR sei das bessere Deutschland, die hatte ich nach dem Mauerfall und ich habe sie zum Teil immernoch. Obwohl ich inzwischen auch schon ein paar mal drüben war. Oder vielleicht auch deshalb.

Als ich klein war, waren unsere Ossi-Verwandten unbekannte Wesen für mich, die immer komische Wünsche hatten und denen man zu Ostern Päckchen geschickt hat, mit Lux-Seife und Jacobs Krönung und auch sonst einem guten Querschnitt durch das westliche Werbefernsehsortiment. Diese Aktion war immer mit großen Seufzern meiner Mutter begleitet, und ich fand meine Ossi-Verwandten einfach nur komisch. Verstärkt wurde dieses Gefühl noch durch merkwürdige Korrespondenz. Als mein Vater nach einem unserer Umzüge ein Foto nach drüben schickte, auf dem der Blick aus unserem neuen Wohnzimmerfenster zu sehen war – der zugegebenermaßen recht aufsehenerregend war, aber trotz allem nichts so ungewöhnliches zeigte wie Mondkrater oder Berge aus purem Gold – kam ein eigentümlicher Brief eines Großonkels zurück: "Ja Manfred, so würdest du wohl gerne wohnen, aber du bist wie dein Vater, der war auch ein Träumer", wobei Träumer hier wohl am besten mit Lügner zu übersetzen ist. Davon abgesehen, dass der einzige Traum des Vaters meines Vaters, von dem ich weiß, nämlich bei der Waffen-SS mitmischen zu dürfen, an einem nicht ganz fehlerfreien Ariernachweis scheiterte, gehört mein Vater nicht gerade zu den Leuten, die sich das blaue vom Himmel lügen, um bei den Ossi-Verwandten Eindruck zu schinden, und soweit mir bekannt ist, war Landschaft selbst in der DDR nicht verboten, sondern durchaus auch vorhanden, und so kamen mir die von drüben immer wunderlicher vor.

Dies führte zu einer hartnäckigen Weigerung meinerseits, diese Verwandten – alles LPG-Bauern, übrigens – zu besuchen, obwohl mir mein Vater mit leuchtenden Augen vorschwärmte von den Badewannen voller Steaks, die es bei denen immer zu essen gab.

Viel besser wurde es mit meinen Vorurteilen auch nicht gerade nach dem Fall der Mauer. Da meine Verwandten als recht linientreu galten, durften sie zu besonderen Anlässen auch schon mal in den Westen reisen, und so hatte mein Vater ihnen eine Einladung zu seinem 50sten geschickt, nicht ahnend, dass in der Zwischenzeit die Mauer fallen würde. In der Annahme, wir hätten sie deshalb eingeladen, weil wir so scharf darauf waren, sie wiederzusehen, kamen sie trotzdem alle zu seinem Geburtstag, und, was soll ich sagen, es wurde ein wunderschönes Fiasko. Es gab eine Gartenparty, zu der alle möglichen Leute eingeladen worden waren, so auch ein paar Nebenerwerbslandwirte aus unserem Dorf, und es ging hoch her zwischen Bauer-Ost und Bauer-West. Hatte der Tag schon damit begonnen, dass einer unserer kugelrunden Ossis geringschätzig die Rostkarre meines Vaters musterte, ihn mitleidig ansah und meinte "wenn ich im Westen wohnen würde, würde ich Mercedes fahren", als sei mein Vater nur zu blöd, um in den gelben Seiten nachzusehen, wo das nächste Daimler-Autohaus zu finden sei, erklärten unsere Ossis jetzt den Wessi-Dörflern, dass jeder Arbeit finden könnte, wenn er nur wollte, und das hätte beinahe zu Handgreiflichkeiten geführt, was mein Vater nur mit fleissig in die Runde geworfenem gut durchgebratenem Fleisch unterbinden konnte. Und nur dem Einsatz hochprozentiger Getränke war es zu verdanken, dass unsere West-Bauern es schweigend hinnahmen, als unsere dicken Ossis darüber schwadronierten, in was für Häusern sie wohnen, welche Stereoanlage sie besitzen, welche Kleidung sie tragen und wohin sie in Urlaub fliegen würden, wenn sie Wessis wären und so reich wären wie wir alle.

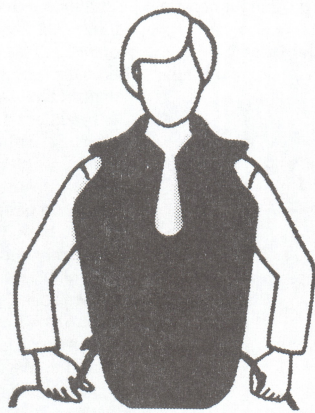
Mein armer Vater – daran, wie selten meine Mutter hier vorkommt, habt ihr es bestimmt schon erraten: es handelte sich um seine Meschpoke – musste in der darauffolgenden Woche noch einen weiteren schwe-

ren Gang antreten: Mit der ganzen Bagage zum Shopping nach Stuttgart.

Er ertrug es stillschweigend, dass die ganze Stadt nach einem Walkman für 19,99 DM abgesucht wurde, weil das in irgendeinem Werbeblättchen gestanden hatte (in welchem war unklar), er nahm es hin, dass den ganzen Tag darüber gejammt wurde, wie ungerecht es war, dass die Wessis alle so viel Knete haben, er schluckte, als sie sich komplett – sie waren zu fünf – jede Mahlzeit von ihm bezahlen liessen, und er tat einfach so, als gehörte er nicht dazu, als sie im Frischemarkt in einem Kaufhaus alles Obst probierten, dass da rumlag. Aber es zehrte an seinen Nerven. Ich habe ihn für seine Selbstbeherrschung bewundert. Als wir die fünf zum Bahnhof brachten fiel mir auf, dass er alt und müde aussah. Er bot an (nachdem von ihnen mit kompletten Zäunen gewunken worden war), ihnen für die Zugfahrt noch etwas zu lesen zu kaufen, und so stand er zum ersten Mal im Leben mit einem Playboy an der Kasse, den sie sich ausgesucht hatten, rot vor unterdrückter Wut, und bezahlte zähneknirschend einen horrenden Betrag. Wahrscheinlich dachte er, er würde sie sonst nie wieder los werden.

Bis heute haben wir übrigens nie wieder was von ihnen gehört, schade eigentlich, ich hätte gerne mal gehört, welche gutbezahlte Arbeit sie gefunden haben, haha.

Viel später folgte meine erste "Reise" in den Osten. Ich spielte damals Bass in der leider verstorbenen Frauenband "peel", wir tourten mit Sonny Vincent drei Tage in den Osten und ich rechnete mit dem



wilder osten

words by jule

schlimmsten. Nicht nur, daß ich sicher war, spätestens beim Entladen des Busses von Nazis zusammengeschlagen zu werden, ich befürchtete auch einiges für das Konzert selbst. Wir waren auf der Bühne immer ziemlich laut und unsympathisch, und wenn uns "zu hause" diese Arroganz schon stets übelgenommen wurde, wie würde das dann erst hier werden?

Meine Befürchtungen erwiesen sich als unberechtigt. Im Osten war man wohl an arrogante Wessis gewöhnt, und wir hatten einen Haufen Spaß in Chemnitz mit einer wild zusammengewürfelten Horde aus Punkern, Metallern, Hippies, Schnautzbärten und Glenfiddich. Sonny hatte schon oft im Osten gespielt und liebte das, er kam auch ziemlich gut an da, und wir staunten.

Am nächsten Tag lernten wir nicht nur, was Letscho ist und daß eine neue nach einer dreizehnten Nacht besser keinen frittierten Fisch zum Frühstück essen sollte, auch daß es auch im Osten so was gibt wie Linksliberalität in der Gestalt völlig überdimensionierter, für Ossis auch preislich an der Schmerzgrenze liegender sogenannter alternativer Kulturzentren war auf einmal keine Überraschung mehr. Aber immerhin, in Dresden gab es dann einen Aufzug, in den man unten allen Kram reinpacken konnte, und schwuppdwupp kam alles zwei Stockwerke drüber direkt hinter der Bühne wieder ans Tageslicht. Wow, so viel schicken Schnickschnack, inklusive verspiegelter Garderoben und recht feister Bandennräume (mit eigenem Badezimmer!) waren wir nicht gewohnt, und es dämmerte uns so langsam, wo unser sauer verdienter Solidarzuschlag hinwandert (es wird offensichtlich doch

nicht jede Mark in Naziwehrsportgruppen gesteckt). Daß die ortsansässige Mischer-Crew mit dem überwältigenden Technikangebot nicht klar kam, und es mir das erste (und letzte) Mal passierte, daß ein Mischer glaubte, mir dummen Mädchen erklären zu müssen, wie ich meinen Verstärker einzustellen habe, schiebe ich jetzt mal nicht auf die geographische Lage. Die Zusammensetzung des Publikums war auf Grund der Eintrittspreise nicht gerade unser Ding, und das Konzert lief scheiße. Mensch, ist ja doch alles wie bei uns, dachte ich mir, und meinte nach diesem Wochenende einen guten Teil meiner Vorurteile losgeworden zu sein.

Das war allerdings, bevor ich mit Kick Joneses auf ihrer letzten Tour war. Da kamen wir nämlich nach Hoyerswehda, und die Wirklichkeit schlug im Kampf gegen meine Vorurteile erbarmungslos zurück.

Wir waren am Abend vorher in Nünchritz gewesen, und ich hatte fast angefangen, gerne im Osten zu sein. Zwar drängten sich an dem Abend nicht gerade die Massen, doch die die dort waren, waren ausnahmslos Sympathen, und es gab mexikanische Cocktails zu Preisen, die ich dem neidischen Westen jetzt lieber vorenthalten möchte. Das Ambiente war skurril genug, um mich positiv dafür einzunehmen, und die angeblich unvermeidbare Trostlosigkeit von Plattenbauten wich einer angenehmen Sommerstimmung, die ich aus den Plattenbauschluchten in Teilen Polens kannte. Alles war gut.

Nachdem wir uns am nächsten Tag auch noch einmal der Ostdeutschen Exportschläger, dem Meissner Porzellan, gewidmet hatten, fing es allerdings an zu regnen, und diesem Omen hätten wir vielleicht mehr Beachtung schenken sollen, schließlich ist Hoyerswehda auch ohne Regen nicht gerade ein unbeschriebenes Blatt.

Der Konzertraum war bei unserer Ankunft bevölkert mit für die Uhrzeit schon erstaunlich alkoholisierten jugendlichen Metallern. Überhaupt schien jeder unter 30 in dieser unwirtlichen Gegend – bei Regen sind Plattenbauten eben doch nichts als trostlos – reichlich verstimmt zu sein, und Mädchen, geschweige denn Frauen, gibt's dort auch nicht. Ein verwirrter Sid Vicious-Verschnitt nervte die Kickies im ohnehin engen Backstage mit Fragen

wie "seid ihr so gut wie die Sex Pistols", und wir alle versuchten so zu tun, als hätten wir noch nie so was interessantes wie die Sportschau gesehen, die im Hintergrund über die Mattscheibe flimmerte. Doch es gab kein Entrinnen, weder vor den Verstrahlten, noch vor der Erkenntnis, daß Letscho nicht immer so was leckeres sein muß, wie das, was ich bei Chemnitz kennengelernt hatte.

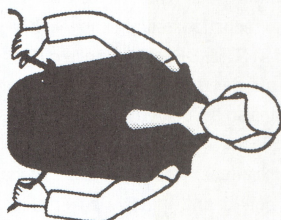
Der Abend nahm seinen trostlosen Lauf; ausgerechnet an dem Abend, an dem ich das Programm schreiben darf, dachte ich verbittert, aber Schwamm drüber. Ich war ohnehin nicht in Form, und so schloß ich mich der ersten Kickies-Kleingruppe an, die zum Pennplatz geleitet wurde. Nachdem sich die angekündigten 100 Meter bis dorthin dann doch als gut und gerne anderthalb Kilometer entpuppten, waren alle dann auch zu erschöpft, um noch irgendeine Reaktion darauf zu zeigen, als Alex unseren Gastgeber fragte "habt ihr hier viele Faschos in eurem Block?" und der gutherzig antwortete, es gäbe nur einen, und der wäre eigentlich ganz in Ordnung... Selbstredend befand sich die Zielwohnung im obersten Stock, natürlich waren wir vom Gastgeber auf dem Hinweg schon mehrfach vor dem Zustand seiner Wohnung gewarnt worden, und trotzdem waren wir Doofchen noch schockiert von dem, was uns dann hinter der Wohnungstür erwartete. Die kleine Dreiraumwohnung hatte der Gastgeber noch von seinen Eltern übernommen, und ich hätte auch kein Problem mit der in ostdeutschem Barock gehaltenen Einrichtung gehabt. Schlimmer war, daß selbige so verdreckt war, daß man die Umrisse mancher Möbelstücke nur errahnen konnte. Die Onkelz-CDs, die in keinem Ossi-Haushalt fehlen dürfen

(Ihr seht, meine Vorurteile gewannen langsam wieder die Oberhand), sprangen uns direkt ins Auge, die SS-Furien über dem Turahmen, die sich offenbar mit einem PDS-gegen-Rechts-Plakat gut arrangiert hatten, fielen uns erst später auf, und garniert wurde diese verwirrende Geisteshaltung mit einer großkalibrigen Patronensammlung. Das Glas der zum total vollgepöblten Balkon führenden Tür war zerbrochen und mit Plastiktüten zugehängt, und als wir es uns auf dem ver-syphten Teppich so richtig gemächlich machten, wies uns der Gastgeber, der uns inzwischen bestimmt für typisch verwöhnte Wessis hielt, noch auf die Ralte hin, die sich

in der Woche davor in seiner Wohnung eingenistet hatte, aber sich eigentlich nicht zeigen würde, solange noch Leben in der Bude sei. Daß ich in der Nacht kaum ein Auge zutut, weil ich immer beim Einschlafen meine, trippende Rattenfüßchen zu hören, versteht sich von selbst. Daß der nächste Tag der einzige der Tour war, an dem noch nicht mal Frank Rahm ein Problem mit frühem Aufstehen hatte, überrascht sicher auch niemanden, und selbstredend schafften wir es nicht, dort ir-gendeinwas zu frühstücken. Daß mich aber ausgerech-net ein fettiefender Ost-Inbiss mit Riesenportionen zu Dumpingpreisen wieder für alle Zeiten mit dem Osten

versöhnte, daß glaubt mir jetzt bestimmt niemand. Ich mir auch nicht so richtig.

(Hinzufügen möchte ich der Gerechtigkeit halber schon noch, daß es im Osten zumindest einen Ort gibt, den man mal besucht haben sollte: Das "Kommazbank" in Hammerstadt... Die Leute dort sind der "Hammer" (ha-ha), und Tequila Slammer trinkt man dort mit Hilfe eines Helms auf sehr brutale, aber lebenswerte Art...)



Samiam

"You're Freaking Me Out" LP
"Clumsy" LP
"Asray" LP

Die beiden Klassiker und das neue Album als Vinylversion - Superliminierte farbige Scheiben gibt es nur hier!

Prollhead!

"Permanentes Toreschiessen" 10" CD

Neue Stücke rund um Fußball und den FC St. Pauli!

Amulet

"Burning The Sphere" CD

Das neue HC-Brett aus Oslo, produziert von Euro Boy (Turbonegro)

Turbojugend Mailorder

Turbonegro Merchandise wie Denim Jacken, (girlie) Shirts etc. erhältlich ab sofort!

Infos unter www.turbonegro.com

BITZ

Postfach 304107 D-20324 Hamburg
fax: 040-313009
www.bitzcore.com

das

suchen hat ein ende

denn
wir

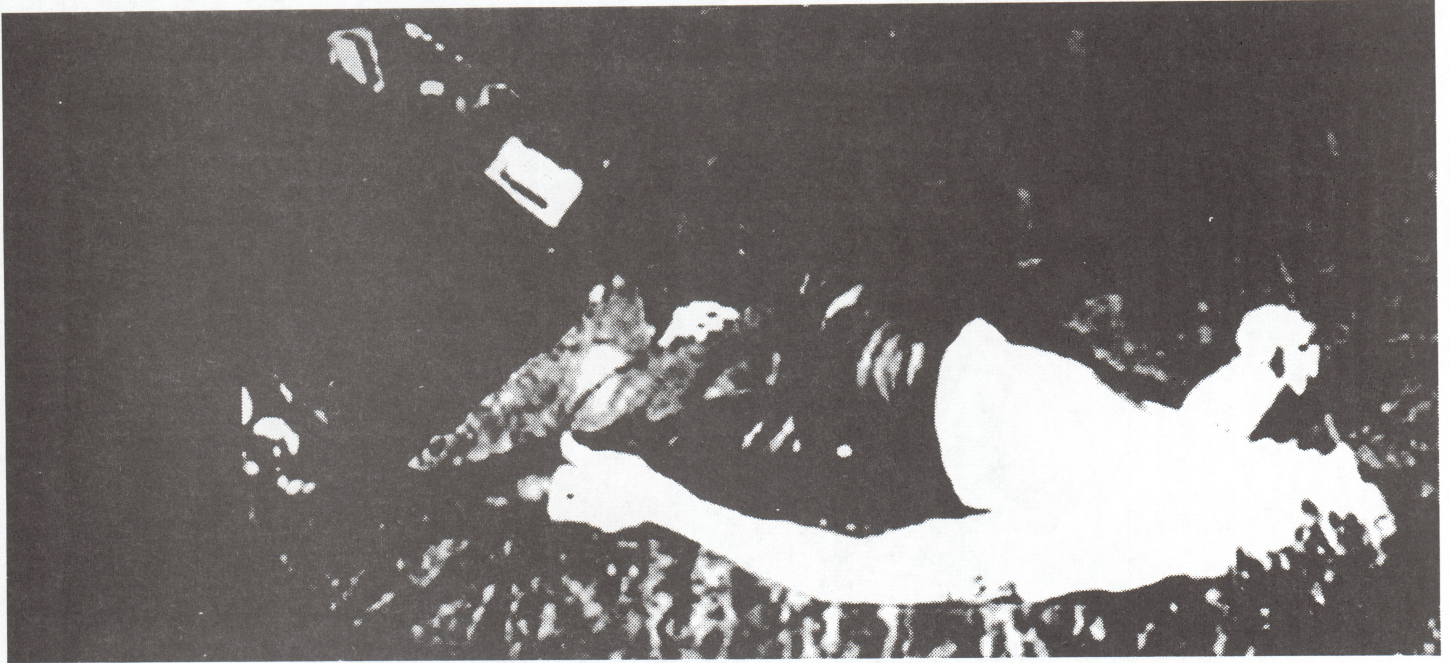
eigenart

weltweit

besorgen es euch

aufkleber - poster
fanzines - booklets
postkarten - flyer usw.
und ganz neu t-shirts

eigenartge@aol.com
tel. 0209 - 28607
fax 0209 - 204710



live and wild

foto atari teenage riot

Du liebe Güte, irgendwie schaffen wir das echt nicht unsere Ausgaben mal pünktlich und regelmäßig auf den Markt zu werfen. Ich kann mich noch erinnern, wie ich für die vorletzte Ausgabe diese Livekolumne angefangen habe und da stand auch die PopKomm am Anfang. Naja, leg' ich einfach mal los, während sich bei mir im Hintergrund die neue TOMTE LP auf dem Plattenteller dreht. Hammerscheibe übrigens, aber das nur am Rande.

Also, 17.08.2000. PopKomm. Wie immer der Akkreditierungsmist am Anfang. Diesmal für mich nicht über das Blurr, sondern der liebe Pascal hatte mir einen Platz auf seiner Liste vom Endless Grind Video Zine reserviert. Warum auch nicht, ein bißchen Abwechslung ist doch immer schön. Das ging auch alles wieder schön flott und am Abend ging's dann erstmal ins Underground, wo GRADE, LEIAH und CHILDREN OF FALL spielen sollten. Letztere hab ich auch prompt verpaßt, weil es im Biergarten eben doch manchmal schöner ist, als in stickigen Konzerträumen. LEIAH hab ich mir dann aber trotzdem angesehen, vor allem, weil jemand auf die Bassistin hingewiesen hatte, die wohl eine Show abziehen sollte, die so gar nicht zum Sound der Band passen sollte. Und das war auch sehr richtig. Zu dem Mineral-ähnlichen Sound passte diese Rockposingshow ganz und gar nicht. Der Sänger sah auch sehr witzig aus. Schlecht war die Mucke trotzdem nicht, aber irgendwie haut das auch keinen mehr vom Hocker. GRADE danach rockten aber ziemlich gut. Auch wenn Pascal meinte, daß die zu Rockstarmäßig übergekommen wären, hat's mir sehr gut gefallen. Okay, alle Mann in schwarz, der Sänger hat auch keine Dreadlocks mehr, sondern sieht eher nach einem neuen Metalli-ca-Mitglied aus, aber die Show war sehr ansprechend. Alles in allem ein guter Auftakt für diese PopKomm.

Am nächsten Tag (18.08.) war dann erstmal Abhängen auf der Messe angesagt (wird auch jedes Jahr langweiliger) und Abends machte ich mich dann alleine auf ins Feez, wo so eine Art Studentenrockabend stattfinden sollte. Eigentlich hat mich da eh nur eine Band, nämlich HERR NILSSON interessiert,

auf die ich über eine Freundin aufmerksam gemacht worden bin. Meine schlimmsten Befürchtungen wurden dann auch in gewisser Hinsicht bestätigt. Die Gesprächsfetzen, die ich aufgeschnappt habe, drehten sich allesamt um Studium und Umzüge und ob man den und jenen aus dem Fach oder diesem Seminar kennt. Was bleibt da anderes übrig, als sich mit seinem Kölsch irgendwo an einen Tisch zu verziehen. Alle Bands, die dann spielten waren auch dement-sprechend seltsam. Als erstes spielten O2, die einen etwas abgedrehten Elektronik-Sound boten. Nicht unbedingt schlecht, aber das kam irgendwie so verkrampt rüber. JEANS & ELEKTRONIK haben dann nur genervt. Die Elektronik aus dem Bandnamen bezog sich wohl auf den nervenden Drumcomputer, der die Band in meinen Augen zu einer Version von Tototronic mit eben einem Drumcomputer machten. Einen Fanclub hatten sie als lokale Gruppe auch dabei ... nee nee nee, daß war eher nichts. Dann aber HERR NILSSON aus Berlin. Von denen kannte ich bis dato nur die Platten, aber live kommt der Sound nochmal intensiver rüber. Die Besetzung besteht aus einem Sänger, einem Gitarristen, der einen ziemlich Jazzeinschlag hat, einem Kontrabassisten, der auch manchmal einen Bogen in seinem Spiel benutzt, und einem Schlagzeuger, der auch mal gerne statt Stöcken Besen benutzt. Der Sound klingt, hm, wie soll ich das beschreiben? Sehr intensiv, sehr ruhig, getragen von hervorragenden Texten. Die gute Stunde, die HERR NILSSON gespielt haben, gehört mit zum Besten, was ich in diesem Konzertjahr gesehen habe. Vielleicht gerade deshalb, weil's kein Punkrock ist. Kann ich nur empfehlen. Witzig auch die Szenen, die sich danach am Merchandisestand abspielten. Alle Leute, die sich die CDs kaufen wollten verlangten auch noch nach Autogrammen! Meine Frage, ob man die CDs vielleicht auch ohne Signatur bekommen könnte, rief beim Sänger dann doch ein Lächeln hervor. Sehr sympathisch.

SOCCER hab ich mir dann geschenkt und bin zum Underground gefahren. Und was für ein Glück, die HOTKNIVES hatten noch nicht angefangen. Super. Das war genau der richtige Abschluß für den Abend.

konzerte of the youth

Die Skaband mit den besten Melodien live. HOTKNIVES schaffen es auch ohne Bläsersektion eine dermaßen gute Stimmung zu fabrizieren und friedlich tanzende Skins sind immer wieder ein wunderbarer Anblick.

Am nächsten Tag (19.08.) mußte ich mich dann wieder zwischen zwei Veranstaltungen entscheiden. Zum einen gab es wieder das obligatorische Trust-Festival, auf dem diesmal BRATSETH, BOXHAMSTERS, SPERMBIRDS und SNUFF spielen sollten. Zum anderen ein Konzert von JIMMY EAT WORLD mit diversen deutschen Vorbands, die mir allesamt nicht so wirklich was sagten. Okay, also zuerst mal nach Nippes in die Kantine zum Trust-Ball. Da war es aber dermaßen voll (von den idiotischen Security-deppen, die schon im letzten Jahr genervt haben mal ganz abgesehen), daß ich mich dann doch entschlossen habe ins Stollwerck zu JIMMY EAT WORLD zu fahren. Die ganzen Vorbands hab ich mir getrost geschenkt und bin dann erst zu JIMMY EAT WORLD rein. Achim war ganz schnell vom BRATSETH-Konzert herbeigeeilt, um die Band höchstselbst in (wie üblich) stockbesoffenen Zustand anzusagen. Ein unvergeßlicher Moment...hehehe. JIMMY EAT WORLD haben dann nur noch gerockt. Diese Band ist einfach göttlich. Obwohl ich mich immer wieder frage, wie die ihre komplexen Songs auf der Bühne umsetzen, schaffen die es immer wieder auch mit ihren langsamen Liedern das Publikum zu begeistern. Was für eine Show. Highlight.

Das war die PopKomm. Weiter ging's dann am 29.08 mit AT THE DRIVE-IN im BüZe Ehrenfeld. Wahrscheinlich das letzte Mal, daß man die Band in so einer kleinen Umgebung zu sehen bekam. Als Vorband spielten THREE MINUTE POETRY, die mich aber irgendwie nicht so recht überzeugen können. Klingt alles zu vertraut. AT THE DRIVE-IN rockten dann nur noch. Was die auf der Bühne abziehen, der Sänger und der Gitarrist, also die beiden mit den Afrofrisuren, daß ist immer wieder unglaublich. Ich stand fast die ganze Zeit nur mit offenem Mund da. Und dabei trotzdem noch so genau und intensiv zu spielen, unglaublich. Jetzt gibt's das Video auf Viva2 und, ich

vermute mal, wenn ATDI das nächste Mal hier rüber kommen, dann als Vorgruppe für irgend einen größeren Act in einer viel größeren Halle für viel mehr Geld. Ist sicher gut für die Band, aber schade für die Zuschauer, weil's dann eben nicht mehr so intensiv werden kann wie in einem kleinen Club.

Am 8.09. haben dann wir (STARS ON 45) mit GTX und den RADIATION KINGS gespielt. Eine ganz kurzfristige Sache, weil eine Band abgesagt hatte. Sehr schön, daß Bürgerzentrum Bilk, besonders, weil es da nicht so früh losgeht wie im Reisholz früher. Zu uns sag ich, wie immer nichts, daß überlasse ich anderen, aber GTX rockten ziemlich gut. Wunderbare Melodien mit der nötigen Aggressivität und der Monka ist eh ein Entertainer vor dem Herrn. Klasse Show. RADIATION KINGS hab ich dann leider nur halb mitbekommen, weil wir auch irgendwann wieder nach Köln zurückwollten, aber deren Rock 'n' Roll Punkrock geht auch gut nach vorne los.

POP UNKNOWN hatten sich dann am 15.09. im Underground angekündigt und das war auch gleichzeitig die erste Show, zu der ich einen Freund aus Amerika mitnehmen wollte, um ihm mal zu zeigen, was hier in Europa so bei Konzerten los ist. Der war dann auch gleich begeistert vom Underground-Biergarten und SOMETREE, die Vorgruppe haben ihm auch gut gefallen. Mir übrigens auch, obwohl die nichts wirklich neues gebracht haben und die Show jetzt auch nicht so spektakulär war. POP UNKNOWN erfreuten dann mit ihren Popsongs (logisch, nicht wahr?!) und für Pascal war's auch sehr nett. Der meinte nämlich, daß er endlich mal einen Sänger gesehen hätte, der auf der Bühne noch unsicherer aussieht als er. Recht hat er. Denn bei den Songs, wo der POP UNKNOWN Sänger zur Klampfe greift wirkte er irgendwie selbstbewußter. Nach der Show ging's dann noch ziemlich lange im Biergarten zur Sache. Pascal hatte auch da die Lacher auf seiner Seite.

BAMBIX hatten sich dann für den 30.09. im Juz Brühl angekündigt und weil der Didei mich immer so bekniert, da doch auch mal wieder vorbeizuschauen, hab ich mich einfach mal auf den Weg gemacht. SKIN OF TEARS vorher hab ich mir geschenkt, und wenn ich mich an das erinnere, was aus dem Konzertraum so an meine Ohren gedrungen ist, dann war das auch nicht so falsch. Bei BAMBIX ging es dann hoch her. Die alten Hits kamen richtig gut rüber und was an neuen Sachen gespielt wurde war auch nicht gerade schlecht. Trotzdem wollte bei mir nicht so recht Stimmung aufkommen. Ob's wohl am Publikum lag? Didei hat sich ja in seiner letzten Kolumne zu dem Thema ausgelassen, deswegen sag ich da einfach mal nicht mehr zu...

Irgendwann war dann auch noch ein Konzert im YAGE-Proberaum, aber da fehlt mir irgendwie der Termin. Gespielt haben zwei Bands aus Dänemark (JOYPHILTER und LACK) und TOMTE. JOYPHILTER waren ziemlich guter Emocore mit Energiegeladener Show. Überraschend gut. LACK müssen wohl auch genial gewesen sein, aber die hab ich verpaßt, weil ich es in diesem Proberaum nie länger als eine Band aushalte. Das war dermaßen voll, da brauche ich einfach auch mal ein bißchen Luft. Bei TOMTE war es dann richtig eng und da hab ich mir auch nur zwei oder drei Lieder angesehen. Aber die waren richtig gut. Klasse.

Am 13.11. haben wir dann...jaaaaa, ein Traum wurde war, mit den WEAKERTHANS im AZ Aachen gespielt. Da hab ich mich so was von drauf gefreut. Als Pascal mir das gesagt hat, mein Gott, ich bin im Dreieck gesprungen. Nach uns spielte zunächst mal LIGHTSOME, die so ein bißchen zwischen Jimmy Eat World und anderen Emobands hängen. War halt nichts besonderes. Aber gegen die WEAKERTHANS verblaßt halt alles. Was die auf der Bühne abgezogen haben ist überhaupt nicht zu beschreiben. Die waren so was von gut. Eine unglaublich gut eingespielte Band, die diverse andere Hilfsmittel in ihre Songs einbezieht und die wirklich fast genauso tight wie auf Platte rüberbringt, dabei aber nie vergißt auch richtig gut zu rocken. John K. Samson ist einfach ein unglaublich genialer Frontmann und Stephen wird auch immer besser. Slideguitar und so ein Rohr, daß beim schwenken pfeift (weiß irgendwer was ich meine?!), so eine Art Mundkeyboard, das war einfach unbeschreiblich. Ich habe keine Ahnung, wie lange die WEAKERTHANS gespielt haben, aber es war für alle anwesenden viel zu kurz. Obwohl es wahrscheinlich irgendwas über eine Stunde gewesen sein muß. Aber der Band kann ich stundenlang zuhören. Das ist die Band, der ich es am meisten gönnen würde, wenn die mal groß rauskommen.

COLT und PUMA spielten dann am 3.12. im YAGE-Proberaum. PUMA sind eine neue Band aus Köln und machten so eine Art Polit-Emo, wenn man das irgendwie verstehen kann, was ich meine. Der Sound war ziemlich ausgereift für eine neue Band, sehr trackt und trotzdem immer melodisch. COLT waren dann einfach nur super. Das ist eine richtige Rockband. Der Abend war dann auch die Recordrelease-Party und so gab's fast nur Sachen von der neuen Scheibe. Solltet ihr euch mal ansehen, die Jungs.

Im Kunstwerk gab's am 8.12. dann die nächste Recordreleaseparty, allerdings ohne Platten, weil die neue LP von THE OLIVER TWIST irgendwie noch nicht da war. KURT machten den Anfang und rockten gut los. Ein bißchen komplizierte Songs, aber immer sehr heftig und nach vorne losgehend. Und THE OLIVER TWIST legten dann die beste Show hin, die ich von den Jungs bis dahin gesehen habe. Das Publikum ging auch gut mit und bedankte sich auf diese Weise bei der Band. OLIVER TWIST sind mit den neuen Songs ein bißchen weg vom Pop-Sound und rocken jetzt viel mehr nach vorne weg. Außerdem ist noch eine Orgel dabei, die dann ganzen einen sehr schön abgerundeten Klang gibt. Auf jeden Fall merken, den Namen.

Tags drauf, am 9.12., spielte dann RIVAL SCHOOLS, die neue band von Walter Schreifels im Underground. Vorher gab's noch THE ROBOCOP KRAUS, eine der besten Livebands hierzulande. Auch wenn die gerade bei dem Konzert ein etwas schlechteren Tag erwischte hatte, machte es doch Spaß zuzuschauen. Der abgedrehte Orgelsound in Verbindung mit schönen Melodien geht einfach gut ab.

RIVAL SCHOOLS erinnerten mich dann ein bißchen an Quicksand, was wahrscheinlich nicht ungewöhnlich ist. Witzig war auch der kleine Querverweis auf Gorilla Biscuits, als, nur mit einer Gitarre und ganz leise, "Start Today" angespielt wurde. Und irgendwie hat's kaum jemand gemerkt.

Das war's also. Nichts gesagt hab ich über unsere

Tour mit FREE YOURSELF, weswegen ich wenigstens deren Namen hier nochmal erwähne, weil das ja sonst kein wirklicher Konzertbericht ist. Kay ist jetzt leider nicht mehr dabei und wir sind echt dankbar, daß wir die letzten Shows mit den Jungs in Originalbesetzung spielen konnten. So viel für heute...und raus...

Calexico in Köln

Es ist noch Sommer, das wissen die Bienen und die Biergärten und ich somit auch. Doch es gibt ihn, den einen Menschen, der sogar mich von diesen geselligen Holztischen weglocken kann. Wie soll man einem solchen Lächeln widerstehen? Gar nicht! Draußen auf der Straße, draußen in der Welt, bekomme ich in halbwachem Zustand langsam mit wohin mich meine Begleitung bringt. Nicht auf die ersehnte Hollywood Schaukel. Da wird es wohl nichts mit dem Spaghettieis löffeln und dabei den Mond anheulen. Kein schöner Sommerabend zu zweit.

„Nein, ich will nicht mit“ brüllte ich als ich hörte was das Ziel des abendlichen Ausfluges war. Ich kann keinen Band mehr sehen. Nicht schon wieder ein Konzert, bitte nicht.

Calexico, die Band kenn ich nicht und wenn ich schon eine Band nicht kenne das will was heißen. Denn ich hab mehr Ahnung als Verstand, ich kenn mich eben aus, bin aus der Branche. Na Kleine geh du schön dahin, aber, hey, du weißt doch wer hier vor dir steht. Ne Gruppe die ich nicht kenne und gut ist, das kann nicht sein.

Meine Begleiterin lächelte noch einmal und mein Hochmut bekam erstmal Urlaub. Ich fuhr mit der Straßenbahn in einen Konzertsaal. Ein Gefängnis was auf den hungrig machenden Namen Kantine hört. Bei Betreten bleibt mir ein Klos im Hals stecken, da die Türsteher tagsüber wohl als Schließer im Knast „Ulmer Höh“ arbeiten. Ich mußte trotzdem rein. Ich warf alles über Bord, damit meine ich Alüren und plapperte und plapperte, so würde der Abend schön werden. Die Band sollte mich auch nicht weiter mit ihrer miesen Musik stören.

Das erste Lied überhörte ich...

... ca. 10 sek., dann trat mir meine Begleitung gottseidank unsanft auf den Fuß. „Schnauze“ halte es von hinten und es war mir als ob die ganze Halle mit vor den Mund gepreßtem Zeigefinger auf mich deutete. Psssst, this is Calexico, from Tucson Arizona, wo Bier noch Cerveza heißt, die Musik wie Tiquila schmeckt. Mexican, Wustengitarrenrock sagt das Musiklexicon, mit echten Mariachis, vier an der Zahl. Wow denke ich mir, als der eine der mexikanischen Gitarreros auch noch als der Mariachi aus dem Film Desperado angekündigt wird. Wow, denke ich nochmal und diesmal ist es eher ein wow, wow, als ich die übrigen Stücke von Calexico genieße. Glaubt keinen Musiklexika! Calexicos Musik ist weitaus vielschichtiger. Von französischem Chanson, mit Frauengesang bis hin zu Country und Folk. Außer bei den Mexico Songs geht es ruhig zu, dabei sehr jazzig. Ich bin ja kein Fan von Professionalität, da sie nicht den Charme des Delitantisches ersetzen kann. Diesmal änderte ich auch in diesem Punkt meine Meinung. Eine perfekte Show von über 2 1/2 Stunden, die keine Sekunde langweilig war. Wie oft kommt so-

was schon vor? Und wenn das schonmal vorkommt, wann bitte bei einer unbekannten Band?

Das neue Album „Hot Rail“ kommt an die unglaublichen Livequalitäten zwar nicht ganz ran, ist aber ein guter Ersatz für zuhause. Jedenfalls hören meine damalige Begleiterin und ich sie oft, mal bei ihr, mal bei mir.

Bei **J. Mascis** war ich auch, zuhause, nein, natürlich nicht, ich geh im Gegensatz zu ihm noch in den Kindergarten. Aber ich durfte ihm beim Gitarre spielen zu sehen. Ich war nicht der einzige und auch nicht in Deutschland.

In Amsterdam war ich und mit mir ungefähr, das läßt sich ja immer schlecht schätzen, mehrere hundert Menschen.

Er spielte. Ich sah ihn. Das erste Mal live und...

... wie war es denn? Das erste Mal.

Wie es war? Na wie es halt so ist beim ersten Mal. Man hat ja so seine Erwartungen, viel gehört, diese ganzen Geschichten mit...

... ihr wißt schon. Komischer Kauz, live schnell langweilig, unmotiviert.

Ihr Spinner vergrab euren Kopf im Sand und wartet auf euren bekackten Schulball.

Nur 2 Dinge, damit euch die Augen aufgehen.

Die neue Platte von **J. Mascis and The Fog** (wer ist The Fog, sie ist komplett alleine eingespielt. Mr. Mascis wählt den Namen nur damit die Leute nicht denken es handele sich wie bei den früheren J.Mascis Soloalben um Akkusticsongs) ist super und um einiges besser als die letzten Dinosaur Jr. Platten. Zum zweiten meine Damen und Herren, live rockt die alte Comicfigur. Er spielt alle alten Hits, wirklich alle und befördert einen 15 Jahre zurück in die Vergangenheit. Die Haare waren noch lang und vor allem noch vorhanden, Holzfällerhemden, Chucks und abgefuckte Jeans, fertig ist meine Jugend, dazu Dinosaur Jr. und ich gehöre dazu. Zum Teil der Bewegung der melancholischen Rocker. Hier bin ich, schrei ich heraus,

fuck you, I'm in the freak scene! Fühle mich stark, trinke Bier und weiß, daß das was ich fühle das ist was ich sein will. Forever & Young. Ich fang an, es ist nie zu früh, nur zu spät, aufhören darfst du nicht, sonst haben sie gewonnen und du verloren.

„Hey J.“ fragte ich J. später, „irgendwie siehst du aus als ob du 16 bist, nur halt älter!“

Mascis: „Ich fühl mich wie 16 und so einen Quatsch würde ich dir nie antworten, wenn du den Mut gehabt hättest mich anzusprechen.“

Ja, danke! Nun gut dann gehe ich eben wieder nach Hause, mach die Augen zu, höre mir Dinosaur Platten an und denke an vergangene Zeiten, dazu esse ich vielleicht eine Scheibe Schwarzbrot, damit denkt es sich gut. Nun denn gute Nacht.

„Seid ihr mit mir...“ Seid ihr mit mir? Das ist die Frage die gestellt wurde und auf die es nur eine Antwort geben kann. Ja, verdammt, ich bin mit dir und du mit mir! Endlich mal wieder eine Band, die was zu sagen hat und auch versteht das showtechnisch rüberzubringen.

Ich bin begeistert, will doch wieder die Revolution und habe Hoffnung das sich doch noch irgendwann irgendwas großes ereignen wird und ich ein Teil davon sein werde. Euch würde ich folgen. Man muß auch mal wieder lernen zu folgen. Weg mit dem Individualismus der jede Bewegung killt. Ich möchte Utopien hören, Reaktionen spüren, und Städte brennen sehen. Ich folge dem Ruf der verzehrten Gitarre, aber dem bin ich bei **Surrogat** schon immer gefolgt.

Damals spielten sie mit Kante, vor ca. 4 Jahren, ach ja Allen Metzger waren auch noch mit von der Party, bei uns im Scholl-Haus, ein gutes Konzert. Ich erinnere mich gerne. Ich erinnere mich an nette Menschen. Ich erinnere mich an packende, wilden noisigen Sound. Ich erinnere mich...

... nicht an die Entertainerqualitäten von Sänger Patrick. Habt ihr damals überhaupt geredet? Ich weiß es nicht, aber es interessiert mich auch nicht mehr. **Sur-**

rogat waren immer super, doch heute sind sie neu, sie sind deutsch, waren sie auch nicht immer. Sie sind untypisch für ihre Zeit und doch geschickt im Umgang mit ihr. Sie machen ihr eigenes Ding, ihr Label und ihr Leben, doch sind auch Teil der undergrounden Sonnenbrillengetarnten VIVA supporteten Bands. Doch vielleicht brechen sie dadurch Mauern ein und finden einen Weg, weg vom Konsum hin zum Denken. Nehmt das Heft in die Hand und noch wichtiger legt es nicht mehr weg. Ich schreibe meinen Poisieal-bumsspruch mit rein.

Ein Konzert von **Surrogat** war in Düsseldorf. Im Zakk, das interessiert eigentlich nicht weiter, außer das der Laden eigentlich ziemlicher Mist ist und dazu ein Kulturzentrum. Was, wie, wann gespielt worden ist, ist auch nicht von Belang.

Doch was passierte interessiert.

Die Überschrift eines Journalisten der Bild Zeitung sagt alles.

„Sie schafften das Unmögliche. Sie hypnotisierten die anwesenden Menschen. Die Menschen rissen ihre Arme in die Luft und kreischten alles was ihnen Surrogat diktieren. Sie waren mit euch!“

Knaarf Rellöm spielte vor. Nicht so toll wie gewohnt da seine Begleitband Urlaub hatte und er eine deplazierte Sängerin, die eher, so leid es mir tut, in eine Deutschrockband gehört, neben sich auf die Bühne plazierte.

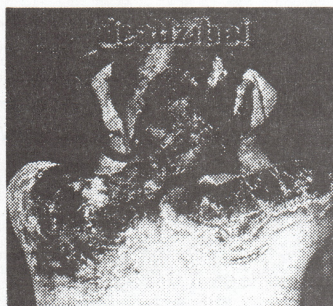
Surrogat spielten dann vor gelangweilten Gesichtern und führten vor, daß auch diese traurigen Gestalten zu begeistern sind. Weniger durch ihre, als durch das eben erwähnte Entertainment. Das Publikum war kein Betrachter, sondern Teil des Konzerts. Zuletzt hatte ich das bei **Milemarker** erlebt und die machen ihr Ding mit lange nicht soviel Witz und Ironie.

Ich bin mir sicher das jeder der ca. 100 Anwesenden mindestens einmal laut das Wort erhob, sei es auch nur um einmal „Yeah“ zu brüllen! Macht den Mund auf, es lohnt sich. Yeah, yeah, yeah.

JURASSICK PUNK REC.

DEADZIBEL

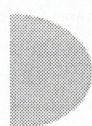
some brains just work that way?
LP plus 7"



linzer HC-legende
feat. members of
Strahler 80, mit neuem
album, weit weg
von den gängigen
klischees - Kyuss trifft
Poison Idea, so wie
auf der lim. 7inch

Our now: TURN OUT - faster than satan - 7"
DESPERATE CRY / BBS PARANOICOS split - 7"
Soon to come: SENSUAL LOVE / BUG -split - CD
... distributing stuff like TransSolar, Conspiracy Rec,
Outlast Rec, bluNoise, Trost,...

JURASSICK PUNK REC. email jurassickpunk@hotmail.com
homepage <http://jurassickpunk.cjb.net>
In Deutschland via bluNoise-Online und Flight13



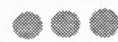
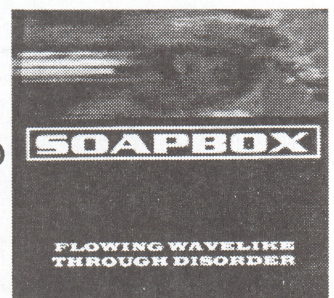
BLU NOISE PROMOTION
bluNoise - The finest Noise In Guitarmusic since 1945

präsentiert

SOAPBOX

Flowing Wavelike
Through Disorder/CD

"Den Namen SOAPBOX
sollte man sich merken"
(InMUSIC 12/2000)



['bizibox]

soma/CD

"SOMA ist ein kleiner,
heller Stern am Himmel
des deutschen Indie-
Rocks"
(BLOOM, 12/2000)

bluNoise-Promotion * Landgrafenstraße 37-39 * D-53842 Troisdorf
Phone: 02241-846373 * bluNoise@gmx.de * www.bluNoise.de

Um es gleich am Anfang klarzustellen. Die nächste Leitkultur-Kampagne kommt in diesem Jahr bestimmt. Und wie auch schon bei der letzten und allen ähnlichen eileidungskampagnen in den letzten Jahrzehnten gegen Einwanderer, wird es auch hier wieder nicht darum gehen, was Kultur ist, sondern wer hier "leitet" und wer sich "führen" lassen soll. Also wer definiert, was die richtige Kultur in Deutschland ist und was nicht. Das ist natürlich der deutsche Herr im Haus, von konservativ bis grün-liberal, der zwar ohne seine Kanakis nicht kann, aber immer weiter darauf achten wird, dass die Döner- und Gyrosfresser, selbst wenn einige aufsteigen, schön unter ihm bleiben. Auch wenn er sie zwingen sollte, sich ihm bis zur Unkenntlichkeit anzupassen.

Denn schwuppdwup waren schon alle davon am labern, dass der Begriff zwar nicht so toll ist, aber man ja eigentlich nur das ganze mit Inhalt füllen müsste. Dann könnte man ja alle Missverständnisse von wegen Rassismus und so vom Tisch fegen. Das erzählen die gleichen Leute, die natürlich nicht müde werden, zu behaupten, "eine Leitkultur gibt es ja gar nicht". Erstens dient dieses Argument nur der Verschleierung. Es gibt wohl eine "Leitkultur". Der und die Deutsche nimmt sich aus den Einwandererkulturen was ihm oder ihr passt, betrachtet diese Kulturen aber ansonsten von oben herab, hat von ihnen und von der Rückständigkeit seiner eigenen oft keine Ahnung, hält die Medien und die Politik in seiner Hand und bestimmt somit, was richtig und falsch zu sein hat. Zweitens: Gerade die ach so liberalen Deutschen, die ja "Leitkultur" doof finden, sind als erste dabei aufzuzählen, was Einwanderer alles machen müssen, um sich zu integrieren.

Mittlerweile nervt mich das ganze nicht mehr nur, ich diskutiere darüber überhaupt nicht mehr, sondern für mich und auch andere Einwanderer – auch wenn es noch wenige sind, die das offen machen – muss jeder Hanseemann erstmal aufzählen, was er schon alles gemacht, hat, damit sich seine "Ausländer" hier willkommen fühlen, gleiche Rechte besitzen und sich integrieren können, sprich welche Privilegien er denn schon aufgegeben hat. Meistens lautet mein Urteil "Fünf minus! Setzen!" Und um ein zweites klarzustellen. Ihr definiert hier überhaupt nichts! Was unser Leben angeht, definieren wir es ganz alleine für uns selbst. Akzeptiert es, oder macht eure Drecksarbeit alleine.

Ich konnte nämlich nur kotzen und lachen zugleich, als ich im Jahr 2000 wieder Lichterketten und angeblich "Gegen Rechts"-Demos sehen musste. Nicht nur weil wieder Menschen in Deutschland getreten, diffamiert und umgebracht wurden, weil sie schwarz, braun, jüdisch, südländisch, auf jeden Fall nicht deutsch genug waren. Erstens erwartete ich mir anders als früher von solchen Bekundungen überhaupt gar nichts mehr. Die gab es auch schon 1992 und danach haben die Nazis munter weitergemordet und der Staat hat munter weiter abgeschoben und die deutsche Mehrheit hat sich munter weiter abgeschottet von ihren "Gästen". Und weggeguckt - eingreifen würden die ja nie.

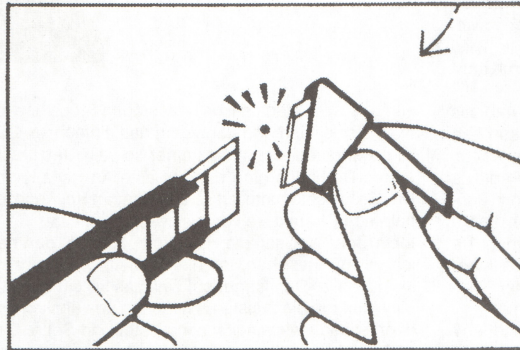
Auch diesmal wird es nicht anders sein, es sei denn die Generation, zu der ich auch gehöre, schafft es, sich zu organisieren und eine Stimme zu werden, die man nicht mehr einfach überhören kann. Dass man quasi die Migranten nicht mehr übergehen, beiseiteschieben und nach eigenem Gusto verwalten kann. In England und in Frankreich hat es anders als in Deutschland, auch aufgrund dessen, weil die Leute dort wegen der Kolonialvergangenheit die Staatsbürgerschaft hatten, schon in den Siebziger Aufstände und politische Zusammenschlüsse von Einwanderern gegeben und gibt es noch. Das heißt nicht das, die Diskriminierung verschwunden sind, aber es gibt eben auch Antidiskriminierungsgesetze, es gibt weder so eine Nazi-Szene wie in Deutschland noch diese Zahl von Anschlägen und eine indischstämmige BBC-Ansagerin zum Beispiel ist normal – kann sich jemand vorstellen, dass ein türkischstämmiger Deutscher das „heutejournal“ moderiert? Das heißt nicht, dass es dort perfekt ist. Die Festung Europa wird von allen weiter ausgebaut, aber es existiert ein Status, von dem in Deutschland noch lange nicht die Rede sein kann. Ein gutes Beispiel, wie sich der gesellschaftliche Rassismus durch wirklich alle Schichten zieht, konnten wir mit **Free Yourself** in Holland auf unserem Konzert in Leiden sehen. In das dortige AZ kamen auf das Konzert und die anschließende Party völlig selbstverständlich Libanesen, die noch nicht mal punkrockmäßig drauf waren, während in Deutschland selbst in linken Szenen, die Trennung zwischen Einheimischen und Zugewanderten meistens prima funktioniert. Vielleicht nicht bewusst herbeigeführt. Aber dass man sich das nicht bewusst macht, zeigt schon wie die ganze Gesellschaft funktioniert. An der Gruppe der "Ausländer" kann es wohl kaum liegen, wenn sie in der einen Gesellschaft mehr dazugehören und in der anderen weniger – und zwar mit ihrem eigenen Charakter. Klopf mal an eine Tür, die der andere nicht öffnen will!

Am übelsten finde ich es, wenn die "Anständigen" mal wieder fanden, ihre "Demokratie" sei angegriffen worden. Scheiß! Es sind Menschen angegriffen worden, und ihr ward bestimmt nicht dabei. Aber das passt zum Bild, wenn selbst in Momenten, wo sich gegen Rassismus ausgesprochen wird, die Migranten in Deutschland, die ihn erfahren, unsichtbar gemacht werden. Das ist die Grundvoraussetzung, um jemanden angreifen zu können. Denn mit erfahren, meine ich nicht nur die heftigste Form, angegriffen oder abgeschoben zu werden. Sich jeden Tag auf die eine oder andere Weise Sprüche anhören zu müssen, die einem klar machen, dass man auch als noch so angepasster Kanake immer als Klischee, fremd und die eigene Kultur als weniger wert definiert wird. Oft geschieht das ganz subtil, oft auch offen, ohne dass es den Leuten immer bewusst ist. Komisch nur, dass auf einmal keiner mehr so humorvoll und "unverkrampt" ist, wenn man sich über Deutschland lustig macht.

Deutschland hat in diesem Sinne auch ein besonderes Defizit. Nach dreißig Jahren ist es außer in Deutschland nur noch in Österreich (das sagt alles) immer noch nicht selbstverständlich, dass Kinder, die hier geboren werden, die Staatsbürgerschaft kriegen, OHNE sich später für eine der beiden entscheiden zu müssen. Und während sich die Polit-Kaste schon richtig anstrengen musste, um mal ein paar mehr Leute als die üblichen Verdächtigen auf die Anti-Nazi-Demos zu bekommen, kamen viele Leute zur Unterschriften-Aktion der CDU gegen die doppelte Staatsbürgerschaft ja von ganz alleine. Immer noch sind die Migranten weder in den Medien, noch irgendwie politisch repräsentiert. Tarkans Türk-Pop in deutschen Charts war deshalb Balsam auf meine Seele, weil wenigstens für einen Moment der Teil der Realität nicht versteckt werden konnte, der sonst eher als "iiih!" oder hä?" gilt.

Aber war es je anders? Die Mehrheit der Deutschen haben ihre Fremden immer Gäste genannt, aber als Untermenschen behandelt. Das gilt auch für Linke oder schicke Punkrocker. Auch die haben kaum Kontakt, scheren sich meist einen Dreck, ob und warum Migranten in den schlechteren Gegenden wohnen und die mieseren Jobs haben, in die sie sowieso nie einen Fuss setzen werden und zu denen sie eigenständig sowieso nie Beziehungen aufbauen werden. Hauptsache Ali macht mir den Salatdöner. Der Trick bestand immer darin, erstens so zu tun, als sei man gerade von einer Flut Fremder überfallen worden und zweitens als sei Rassismus in Deutschland erst seit heute ein Problem. In Wirklichkeit hat es seit der Zeit, in der der deutsche Staat 1871 auf dem Hass gegen Franzosen und Juden, die mit Demokratie gleichgesetzt wurden, gegründet wurde, keine Zeit gegeben, in der man ohne Arbeitseinwanderer ausgekommen wäre. Den polnischen Grubenarbeitern hat man im Kaiserreich Arbeitsschutzhinweise auf polnisch verweigert, auch wenn diese deswegen häufiger verunglückten. Im Nazi-Staat, als der Deutsche sich so arisch fühlen konnte wie noch nie, zwang man aber tausende Fremdarbeiter nach Deutschland und nach dem Krieg durften schon in den Fünfzigern die ersten Südländer den Kriegsschutt ihrer ehemaligen Angreifer wegräumen. Davon steht natürlich nichts in den Schulgeschichtsschulbüchern.

Auch nicht von der allgegenwärtigen Apartheid. Damals war es normal, dass die sogenannten "Gastarbeiter" in die Baracken der ehemaligen Zwangsarbeiter (geschmalt?), ziehen durften, dann in Wohnheime und später erst in die zugigsten Zimmer der privaten oder Werksmietwohnungen. Ebenso könnt ihr ja mal jemanden fragen, der in den 60ern nach Deutschland gekommen ist, mit welchen offenen Armen er empfangen wurde, um sich leichter zu "integrieren". "Ausländer verboten"-Schilder hingen damals an ziemlich vielen deutschen Stammkneipen und wenn nicht, war das Klima an deutschen Theken so "gastfreundlich", dass die "Gastarbeiter" schon von alleine merkten, dass sie da nicht weiterkommen. Eine Tante hat mir mal erzählt, dass sie und ihre Kolleginnen der Busfahrer auf dem Weg zu ihrer Arbeit aus dem Bus geschmissen hätte, weil es "nach Knoblauch" roch. Ehrlich. Das ist natürlich auch unter jungen, modernen Deutschen, die sich nicht mehr so oft betroffen fühlen möchten, glaube ich im geschlossenen Kreis auch für einen Witz gut. Aber rassistisch waren und sind natürlich immer die anderen oder eine Minderheit.



Aber keine Angst, ob es Hanseemann passt oder nicht, wir bleiben hier. Die Zeiten sind auch vorbei, wo unsere Eltern nicht alles verstanden und sich nicht ausdrücken konnten, und jeder kriegt Kontra und einen netten Spruch gedrückt, der mir heute mit pseudotoleranten Floskeln kommt. Die erstrecken sich immer darauf, zu betonen, dass man ja nichts gegen "Ausländer" hat, aber kritisieren lässt man sich von den Kanaken noch lange nicht. Und so Sprüche, gab es bisher auf jeder Arbeitsstelle, wo ich war. Nur langsam denkt man sich, leckt mich am Arsch, der Fehler hat System und ihr müsst selber damit klarkommen, wenn ihr ans Bein gepisst werdet. Aus Höflichkeit schweigen iss nich mehr, weil's nichts bringt.

Außerdem stirbt Deutschland ja langsam aus, wie diverse Statistiken und die Renten-debatte uns prophezeien. Einwanderer werden weiterhin gebraucht, um fleißig in die Rentenkasse zu zahlen usw. Wie gesagt, Migration ist Normalität und sie wird als Ausnahmezustand behandelt, um die Menschen zu kontrollieren und unten zu handeln. Auch die Rede von der Leitkultur ist nichts anderes, als der Versuch zu zeigen, wer hier der Herr im Hause ist. Aber wir können ja auch gehen. Interessantes Szenario, wenn man bedenkt, dass die wirtschaftliche Abhängigkeit von Migranten wegen der niedrigen Geburtenrate steigt. In Wirklichkeit ist das natürlich nicht möglich. Schließlich hat es was damit zu tun, dass der Weltreichtum immer ungleicher verteilt ist, und Menschen bewusst oder unbewusst gezwungen sind oder auch angeworben werden, ihr Land zu verlassen. Warum dürfen eigentlich Deutsche, Amerikaner, Briten etc. in jedes Land einreisen, ohne Probleme, sich möglicherweise als Tourist sogar noch total daneben benehmen, eine Fabrik aufmachen oder als Geschäftsmann Kohle abzocken, gestehen aber dem größten Teil der Weltbevölkerung nicht das gleiche Recht zu. Schon mal drüber nachgedacht?

Emigration ist nicht nur Zwang, sondern auch Freiheit. Sich die Freiheit nehmen und gegen diese Logik zu verstoßen und vor allem beide Seiten zu kennen und sich seine Kultur selbst zusammenzubauen. Das läuft schon automatisch, aber langsam können und müssen wir uns auch selbst organisieren, um als "Ausländer", "Kanaken", "Migranten" für uns selbst zu reden und den Rassismus der Mehrheit zu attackieren. Autonomie, Selbstbestimmung statt "Führerkomplex".

mitto

Blurr: Was zeichnet Peter Thorwarth, mit dem du gerade die Kinofassung von „Was nicht paßt wird passend gemacht“ drehst, als Regisseur aus?

Ralf: Das er ziemlich genau weiß was er will. Für mich persönlich zeichnet ihn noch aus, daß er in vielen Dingen die gleichen Ansichten hat wie ich und über die gleichen Sachen lachen kann. Ich vertrau dem auch komplett. Er ist ja auch ein bißchen jünger als ich. Ich bin jetzt 43, der ist erst 29. Er ist noch mehr die Hauptzielgruppe im Kino vom Alter her. Der weiß also genau was die wollen und trifft das auch genau.

Blurr: Bei „Was nicht paßt...“ vertraut er dir ja auch sehr. Peter hat erzählt das du ihn bei seiner Schauspielerei coachst?

Ralf: Bei dem Kurzfilm, wo Peter auch schon die Rolle gespielt hat, hatten die Figuren aufgrund der Kürze des Films ja keine Entwicklung. Somit war das auch einfach zu spielen. Hier ist das ja schon anders. Das ist ne richtige Rolle und nicht so einfach für ihn.

Blurr: Er hat dich ja auch in der Zeit wo du im Knast warst unterstützt!

Ralf: Ja in der Hauptsache waren das der Christian und der Peter, dann aber noch ein paar andere Leute. Die haben mehr meinen Sohn als mich unterstützt. Warum soll man mich unterstützen wenn ich im Knast sitze? Meinem Sohn haben die die Miete gezahlt und Geld gegeben damit er nochwas zum leben hatte und so. So eine Fond haben die dafür gebildet. Ich werde demnächst auch mal so einen Fond allgemein machen. Nicht weil irgendjemand unbedingt wieder in den Knast geht. Es gibt genug Sachen wofür das gut ist. Wenn es einem mal schlecht geht, da ist es dann einfacher wenn man sowas gebildet hat. Es ist dann leichter für jemanden das anzunehmen. Ich hab damit kein Problem, aber viele Leute sind ja dann so verschämt, weißte. Auch wenn längere Zeit mal mit Jobs nichts ist, was jetzt bei mir nicht war, aber gibts Leute. Der Kreis wo man das überhaupt mitkriegt wird recht klein sein, aber sowas sollte man ruhig tun.

Blurr: Du hast ein Drehbuch in der Zeit im Knast geschrieben?

Ralf: Ja, ich hab das schon oft probiert, aber hab das vorher noch nie so richtig fertig gekriegt. Dann hab ich das so aufgeschrieben, immer weiter und weiter. Du mußt viel aus Erinnerungen und aus der Fantasie herausziehen und dann mußt du das auch noch konstruieren, daß du es nicht nur selber verstehst sondern auch andere. Es muß ne Logik bekommen. Da muß man viele Dinge bedenken, daß das auch in der Form eines Drehbuchs passiert und nicht in der Form eines Briefes den ich dir jetzt schreibe oder so!

Was soll drin sein? Vor allem, wie soll es ausgehen? Das ist ja eigentlich das wichtigste. Also habe ich das schon häufiger angefangen in den langen Jahren die ich schon lebe. Irgendwo bin ich an so nem Punkt dann nicht weitergekommen. Ich hab mich mit irgendwas abgelenkt. Irgendwer kam mal zu Besuch. Ich bin irgendwie mal ausgegangen, irgendwas war halt immer, egal. Nach ein paar Tagen wollte ich dann weiter machen, war aber dann in einer anderen Befindlichkeit so und bin dann nicht so an den Punkt rangekommen, ich hab's einfach gelassen. Is ja auch egal.

Blurr: Im Knast hattest du dann ja die Ruhe.

Ralf: Nicht nur die Ruhe auch den Zwang, denn da is ja nicht viel. Es ist ja keine riesige Entfernung zwischen dem kleinen Tisch und dem Bett. Da kommste ja nicht weg. Ich war in ner Einzelzelle. Ne dicke Stahltür, da kommste nicht raus. Du bist also auch nicht abgelenkt. Ich kann zwar den Fernseher anschauen aber dat war es auch schon.

Blurr: Wie war es eingerichtet? Hattest du ein Titten Poster an der Wand?

Ralf: Nene so nicht nee. Überhaupt nix hatte ich an der Wand. Später ja, da hat mir meine Tochter ein paar Sachen geschickt. Dann hab ich eben so rumgeschrieben. Irgendwann bin ich dann irgendwie nicht weitergekommen und hab mich aufs Bett gelegt und den Fernseher angeschaut. Doch dann haben mich die Seiten wieder angelacht. Es ist ja nicht so, das da in der Zelle alles voller Schränke ist, so daß das Papier ganz weit weg kann und mir gar nicht mehr ins Auge fällt. In der Zelle ist alles sehr offen gestaltet. Das Papier hat dann gesagt, du schaffst uns wieder nicht, nach diesem Motto. Aber ich laß mich nicht auslachen. Ich hab den Fernseher wieder ausgemacht und dann ging es weiter. Die Zeiten die ich versucht war mit dem Schreiben aufzuhören wurden

Ralf Richter

Ralf Richter, Verlierer, nur als Richie im Film. Ein großer Held für uns. Kein Star, kein Arsch, ein Typ, ein richtiger Kerl. Aus dem Pott mit viel Pott im Blut ging es für ein Jahr ab in den Knast.

Nun ist Ralf Richter wieder da! Stand dieser Satz schon irgendwo? Hier steht er und wir freuen uns ihn begrüßen zu dürfen! Welcome Ralf Richter, von Beruf Schauspieler, im Leben ein Held!

Eigentlich hatten wir uns geschworen nie jemand, sei es die beste Band der Welt, zweimal im Blurr zu interviewen. Doch Ralf Richter hat es geschafft. Es gibt zwei Gründe für das Interview: Das letzte Interview liegt ca. 1 1/2 Jahren zurück und ist recht knapp ausgefallen. Zum anderen war Ralf wie gesagt gerade im Knast und hat somit einiges zu berichten.



immer kürzer. Nach sechs oder sieben Stops hab ich mich diszipliniert und dann ging das einfach so. Das wird wahrscheinlich nicht immer so sein. Jetzt beim ersten Drehbuch ging das auf eine Art ganz leicht. Die Geschichte hatte ich so ungefähr im Kopf und ich hab jede Charaktere vor mir gesehen.

Mein Sohn der soll die Hauptrolle spielen, den hab ich vor mir gesehen, ich bin z.B. sein Vater, nur ne kleine Rolle. Das ist gut so, weil das so ein Gag ist. Mich kennen die meisten. Wir sehen uns ähnlich und dann spielen wir wirklich noch Vater und Sohn. Das ist irgendwie lustig. Ich hatte uns beide vor Augen, unsere Wohnung. Im Keller ist sowas wo man sowas entwickeln kann, so Fotos entwickeln. Meine Vermieter sind gute Freunde, die haben mir übrigens auch sehr geholfen als ich im Knast war, die haben sehr lange auf die Miete gewartet, die manchmal erst Monate später kam. Also, die haben ein Busunternehmen und eben im Keller so einen Raum da ist ihr Büro drin. Das hab ich eben vor mir gesehen, bauen wir um hab ich mir gedacht. Fotodings rein, alles spielt in Köln. Nicht ganz, 15% spielen am Eisselmeer in Holland, da war ich häufig in Urlaub.

Ich bin aber schon am zweiten Buch dran und da ist es schon wieder etwas anderes, ich meine schwerer mit dem schreiben. Das schreiben ist auch was, was man eigentlich lernen muß. Kann man auch autodidaktisch lernen, ist aber nicht einfach. Kann man nicht so hinrotzen. Das was ich bis jetzt geschrieben habe muß mindestens noch einmal von mir Korrektur gelesen werden und von einem anderen wahrscheinlich auch noch mal. Nur die Konstruktion der Geschichte stimmt und bleibt auch so.

Blurr: Hast du dem Peter das schonmal gezeigt?

Ralf: Ja der hat das zur Hälfte schonmal gelesen, dann war der aber wieder zu faul und hatte auch mit der Vorbereitung zu seinem Film sich befäßt. Der soll mir jetzt eigentlich mal helfen, denn ich will da natürlich ein Treatment zu schreiben. Man braucht das zur Filmbuchförderung. Ein Treatment hab ich aber auch noch nie geschrieben und ich hab dann Angst das es viel zu lang wird oder nicht auf den Punkt kommt. Dat hat ja auch so ne bestimmte Form und ich hab dat ja auch nicht gelernt auf so einer bestimmten Schule. Das Ganze Ding spielt im Ruhrgebiet und weil ich ja im Knast war und wieder draußen bin, da ist ja immer viel Rummel um sowas. Ich glaube das die Produ-

zenten und Förderer mein Drehbuch lesen werden. Wenn sie es lesen werden sie schon überzeugt sein. Denn es ist wirklich nicht schlecht. Das ist wat für junge Leute, mit Hip Hop Musik, worauf junge Leute halt so stehen. Dann ist es auch spannend. Es passieren zwei Morde und trotzdem finden zwei kluge Menschen zueinander. Ganz schnell über diese Dramatik sind sie gleich zusammen. Ein Junge und ein Mädchen. Dann ist das schon so eine positive Geschichte. Es gibt auch einige lustige Elemente, so lustige Running Gags, wo et dich vorn Kopf schlägt. Das wird der Christian schon produzieren. Jetzt wo er an der Börse ist mit seinem Filmentertainment, hat der ja auch mehr Möglichkeiten und muß die auch ausschöpfen. Der wird sich wundern, daß ich das überhaupt geschafft habe. Ich bin ja mehr so als Tröte bekannt.

Ich hab auch schon gehört das Leute vor mir Angst haben, weil ich Anflüge von nem Psychopathen hätte. Darüber hab ich mich dann schon gewundert. Aber echt, aber es scheint wirklich so zu sein, daß das Leute denken.

Blurr: Könnt man von deinen Rollen her auch so denken!

Ralf: Ja aber doch nicht der Christian Becker ein Produzent, oder ein Regisseur. Menschen auf der Straße die denken das oder das oder das. Die sollen ja auch nur 10 Mark bezahlen um ins Kino zu gehen, so, damit das überhaupt einer anguckt. Sach ma, haste Feue?

Blurr: Ne.

Ralf: Du auch nicht wa. Naja macht nix, ich hab selber Feuer. Ich schätze das Ganze wird so nächsten Sommer angegangen. Die Musik zu dem Film soll dann Ferris Mc machen, da ist auch so'n Auftritt drin. Durch meinen Sohn hab ich so einiges von Hip Hop kennengelernt. Wenn ich mit dem im Auto fahre muß ich natürlich auch seine Cd's reinstecken, das ist ja immer das.

Blurr: Deinen Sohn hab ich neulich mit Ramones T-Shirt gesehen.

Ralf: Ja die Ramones sind ja auch wirklich Klasse, da gibts ja nix.

Blurr: Geht dein Drehbuch in Richtung Verlierer, mein absoluter Lieblingfilm, so Gangs aber Hip-hop?

Ralf: Nein. Ich hab früher, weil mein Vater so streng katholisch war, Angst vor Mädchen gehabt. Ich hab das erste Mal mit einem Mädchen geschlafen da war ich fast 19, weißte. Ich mußte früher Messdiener sein. Ich bin nachher aus der Kirche ausgetreten, daß mit Kirche hat mein Vater nicht bewirken können. Er hat aber mit diesem Versuch der strengkatholischen Erziehung diese Angst vor Mädchen bei mir für lange Zeit ausgelöst. Ich hätte mir früher gewünscht, daß ich ein Mädchen sehe, die mir gut gefällt und ich komm mit der ganz eng zusammen, sofort, weißte? In dem Film ist das so, da kommt mein Sohn in einem Tag und in einer Nacht, ja im Prinzip an einem Abend. Also, in einer Nacht und über den nächsten Tag bis zum Nachmittag, also bis zum späten Nachmittag, über die Zeit läuft der Film so, deshalb mußte ich mir immer so richtig die Uhrzeiten aufschreiben, damit das wirklich so weitergeht, mit dem Mädchen zusammen. Jedenfalls sind die schon zusammen und man geht davon aus, daß die zusammen bleiben. Das finde ich schön. Das find ich romantisch. Das ist auch romantisch. Es ist ein romantischer Thriller kann man sagen mit Musik für junge Leute. Das war ziemlich anstrengend zu schreiben im Knast. Dann kamen der Peter und der Christian mich besuchen und der Peter erzählte mir von einer Drehbuchidee, die in Hamburg spielen sollte. Da kenn ich mich ganz gut aus, so auf dem Kiez. Ich kenn da die meisten schon ganz lange. Peter hat mir gesagt ich soll doch mal ein paar Anekdoten aufschreiben. Dann hab ich mir aber gedacht, wenn ich jetzt im Knast Anekdoten aufschreibe, bei der Sicherheit, ich bin doch nicht blöde. Die gehen ja im Knast immer durch die Zellen. Wenn Hofgang ist gehen die in die Zellen rein. Die durchwühlen die Zellen und gucken ob einer was versteckt hat. Die meisten Schließer sind richtig dumme Hunde, was willste machen, die müssen ja nix lernen. Wenn die jetzt plötzlich sehen, oh da ist was geschrieben, dann gucken die ob die das lesen können und fangen an zu lesen. Dann kann es sein, daß die Sachen über Hamburg lesen und Hamburg hat auch mit meiner Anklage zu tun. Was weiß ich was dann passiert wär. Die hätten mich doch noch länger festgehalten. Da hab ich mir gedacht versuch ich doch lieber gleich ne ganze Geschichte zu schreiben. Das ist ja auch interessanter für mich. Zeit hab ich ja genug. Das war dann richtig anstrengend. Ich hatte da dann auch keinen Bock mehr drauf und hab das Ding in die Ecke geschmissen. Immer wieder hab ich aufgehört zu schreiben. Zur Entspannung hab ich mir ein paar Sketche aufgeschrieben, die mir eingefallen sind, irgendwelche Gags halt. Und das ist eigentlich das was ich mit dem Christian als nächstes produzieren will. Der Christian hat das auch schon zugesagt. Da werden wir dann so ne Sendung, 6 x ne halbe Stunde, so ein bißchen in der Richtung wie Badesalz früher war, nur in ner anderen Form, machen. Wir haben viele Gäste. Ich bin der einzige der in den meisten Sketchen mit drin ist. Jemand muß ja die Form vorgeben und ansonsten haben wir ganz viele Gäste. **Die Toten Hosen, Nino de Angelo**, so Musiker eben. Dann den Klaus Theo Gärtner, den hat man noch nie in einem Sketch gesehen, den Hans Martin Stier, dann Jimmi Hardwig, der Fußballer, ex Fußballer, ganz unterschiedliche Leute sind mit dabei. Auch hübsche Frauen, Sexbomben. Es kommt jetzt nur noch darauf an, daß der Christian nen Produzer findet.

Blurr: Wer soll da Regie machen?

Ralf: Ich hätte gern den Andreas Thiel. Der hat früher die ersten Sachen mit Ingolf Lück gemacht, das ist ein guter Freund von mir. Mit dem hab ich auch schon zusammen gewohnt. Ich weiß halt nicht ob der Zeit hat. Wenn er das aus irgendeinem Grund nicht machen kann, mach ich das selber. Irgendjemand anderes laß ich da natürlich nicht ran.

Blurr: Erzähl doch nochmal kurz was zu deiner Rolle bei „was nicht paßt wird passend gemacht“.

Ralf: Ich spiel halt den Kalle, ich bin zweimal geschieden, ne einmal geschieden und hab drei Kinder die bei meiner Ex-Frau leben. Ich lebe im Prinzip nur für den Bau. Die Sachen die ich jetzt hier an habe, hab ich meistens auch nachts an, weil wir nach der Maloche nur saufen. Danach gehts ab ins Bett und dann morgens Pule Mineralwasser rein und gleich wieder los zum Bau. Ich führ so ein einfaches Leben. Ich muß das Geld was ich verdiene an die Ex-Frau ab-

geben. In der Hauptsache ist das so. <Des Malochers einziger Sonnenschein ist ficken und besoffen sein.> Dat is et im Prinzip. Ich glaube „was nicht paßt...“ wird ein richtig lustiger Film werden.

Blurr: Glaubst du das der Film beim Publikum ankommt, oder die überhaupt reingehen. Es ist ja weder ne Gaunerkomödie, oder ein Ruhrpottfilm, oder was klassisches wie von Hera Lind, die in letzter Zeit erfolgreich waren. Ne Story über den Bau, ob es da so ne Zielgruppe für gibt?

Ralf: Wer ist Hera Lind?

Blurr: Die Autorin, die immer ein Buch schreibt wenn sie ein Kind kriegt.

Ralf: Ach ja so ne blöde Kuh die in jede Presse rein muß. Ne völlig kamarageile Nudel.

Ich glaub das mit dem Genre funktioniert schon. Es ist ja ein Arbeiterfilm. Außerdem gibts ja noch ne Liebesgeschichte daneben. Das muß wieder, wie bei „Bang Boom Bang“ über Mundpropaganda laufen. Eins muß unbedingt stimmen damit es kulmäßig werden kann. Das ist zum einem das Ruhrpottding und zum anderen das Malocherding und die beiden Dinge sind dabei. Ich hoffe natürlich auch das die Karateeinlagen von mir und Hilmi zum Kultfaktor beitragen. Bei diesem Ruhrgebietsding muß man auch aufpassen, daß wenn man dieses Ruhrgebietsdeutsch spricht, es nicht zu sehr überzieht. Man muß aufpassen das es nicht zur Persiflage, zur Kabaretnummer wird, wie bei Else Stratman von Elke Heidenreich. Manche Leute übertreiben damit immer ein bißchen, wenn sie sich so hochschrauben, mich mein ich jetzt nicht damit.

Blurr: Ich verstehe.

Ralf: Das darf nicht peinlich werden. Es kommen immer wieder Sprüche vom Bau vor, auch die müssen realistisch sein.

Ich hab früher oft auf m Bau gearbeitet.

Blurr: Hast du auch eigene Sprüche mit einfließen lassen?

Ralf: Na klar. Einer ist z.B. als ich mir den Peter auf m Bau zur Seite nehme, da sag ich: „Paß mal auf, eins kannte dir gleich merken, wenn du hier was werden willst, Wasser hat nen spitzen Kopp.“ Dat hab ich auch auf m Helm stehen. Mein Onkel, der früher auf m Bau gearbeitet hat hat das immer gesagt. Der war Vorarbeiter. Mein Vater war Architekt und hat ein Bauunternehmen gehabt, wo ich für ein paar Mark gearbeitet habe. Ich hab aber nie so richtig in Erfahrung bringen können was der Spruch eigentlich bedeutet. Inzwischen denke ich das es soviel bedeutet wie, daß man auf m Bau alles immer schön abdichten muß mit Teerpappe, Dachpappe usw., weil Wasser hat nen spitzen Kopf, dat kommt überall rein und macht alles kaputt.

Noch ein Spruch ist: „Wenn man ankommt wird man erstmal angefuchst, bis man dann eingefuchst ist. Bis man dann alles draufhat ist man am Ende ausgefuchst. Noch ein Spruch ist z.B. wenn der Speissmischer sich nicht mehr dreht, dann sage ich: „Da ist Luft drin vergangen.“ Dat hab ich von meinem Ex-Schwiegervater. Ich hab allerdings bis heute nicht verstanden was dat heißt. Auf jeden Fall wenn Luft drin vergangen ist, dann ist es kaputt. Einen Spruch hat der Ditmar mir schon weggenommen. Der sagt auf ner Gartenparty zu einem: „Sag mal kannst du tanzen? Dann tanz ab.“ Den hätte ich auch gerne gesagt.

Blurr: Man kann sagen, du fühlst dich wohl hier bei den Dreharbeiten? Ist das die erste Arbeit nach dem Knast?

Ralf: Ne, ich hab davor noch beim „Fall für Zwei“ mitgemacht. Ich hab diesen Anwalt erschossen!

Blurr: Du hast den Anwalt erschossen, große Leistung, danke, danke.

Ralf: Ich hab mit dem vorher noch nix gemacht, aber ich fand den auf einmal total nett als ich den getroffen habe. Man hat echt oft Vorurteile. Ich hab bei „der Fall für Zwei“ neun mal mitgemacht. Sechs mal mit dem Günther Strack, zwei mal mit dem Hunold und jetzt einmal mit dem Matthias Hermann. Natürlich fand ich den Günther Strack am besten. Wir hatten uns so ein bißchen kennengelernt und er hatte mir so ein paar Sachen erzählt. Das wurde so leicht privat. Den hatte ich wirklich so ins Herz geschlossen.

Blurr: Gibt es irgend eine Rolle wo du besondere Erinnerungen dran hast?

Ralf: Ja an „Rote Erde“, damals. Das war eine lange Zeit. Wir haben das auch maßgeblich geformt mit

Ruhrgebietsprüchen. „Rote Erde“ spielte um die Jahrhundertwende. Zu dieser Zeit gabs noch gar keinen Ruhrgebietsdialekt, da gabs ja nur Pommern, Schlesier usw., die alle eingereist waren. Es gab so viele rollende „r“s die keiner verstanden hat, so haben der Claude Oliver Rudolf und ich durchgesetzt das wir Ruhrgebietsdialekt gesprochen haben, obwohl es den noch nicht gab, damit man sich überhaupt mit den Personen identifizieren konnte. Wir haben da ganz viel vom Ruhrgebiet mit reingetragen, wir haben auch viele Freunde mit reingebracht, als Kompasen, die dann plötzlich echte Rollen spielten. Das war wirklich ne große Zeit für Ruhrgebietler, da waren wir teilweise wirklich der Könige der Bavaria. War wirklich lustig, erst „das Boot“ und dann die „Rote Erde“ Sache. Ich muß auch sagen das „Bang Boom Bang“ mir sehr großen Spaß gemacht hat, mit dem Peter. Der hatte das ja auch für mich geschrieben. Meine Rolle meine ich. Toll war bei der einjährigen Premiere von „Bang Boom Bang“ in Bochum, bei der richtigen Premiere konnte ich ja nicht teilnehmen, da bin ich ja vom Fleck weg verhaftet worden, da bin ich reingekommen und sofort haben die Leute geschrien, joooo Ralle. Die kannten jeden Text. Waren immer am gröhlen, das hatte so richtigen Kultcharakter.

Das war ein sehr großer Erfolg für mich.

Blurr: Auf den Filmpaketen zu „Fußball ist unser Leben“ das bist doch nicht du, oder?

Ralf: Ne, ich spiel da mit, aber als ich im Knast war, haben die die Werbeposter gemacht und mich nicht rausbekommen. Die haben dann meinen zweitjüngsten Bruder dafür genommen. Der hat mir das noch nicht mal in den Knast geschrieben das er das macht. Das habe ich durch Zufall erfahren, von jemanden der reinkam und meinte, ich hab gestern dich auf Plakaten gesehen, das bist du doch gar nicht. Dann hab ich meine Ex-Frau gefragt, die hat dann gesagt, ja die haben den Bernhard dafür genommen.

Blurr: Ich hab den Eindruck, das die Filmbranche so dein Job ist, aber das z.B. das deine Tochter mit dabei ist dir sehr wichtig ist. Diesen ganzen Glamour Mist lehnt du ab?

Ralf: Ja, meine Tochter hat noch Ferien, die muß ich heute abend nach München zurückbringen. Das ist schade. Sie wohnt noch bei ihrer Mutter. Mein Sohn wohnt bei mir in Köln. Seitdem er 18 ist hat er ne eigene Wohnung, allerdings auch in Köln, den seh ich also dauernd. Meine Tochter seh ich nicht andauernd. Das ist für mich sehr problematisch und für sie auch. Das ist mir eigentlich das wichtigste, es so hinzukriegen, daß ihre Mutter mit ihr nach Köln zieht. Es gibt verschiedene Möglichkeiten und ich bin an einigen dran, daß sie nach Köln kommt, aber das brauchen wir ja hier nicht näher zu erzählen.

Ich bin früher nie zu Premieren, Filmfesten usw. gegangen. Prinzipel nicht, weil ich das super schleimisch finde. Heute mache ich das manchmal, aber nur wenn ich mich da mit jemanden verabreden kann. Inzwischen hab ich kapiert das da oft schöne Frauen sind, dann gehts wieder. Es gibt Leute, wie Ochsenknecht z.B. die wirst du auf jeder dieser Partys sehen, oder Hera Lind...

Blurr: Wer ist Hera Lind?

Ralf: Ihr habt doch vorhin von der gesprochen. Ich weiß doch beim besten Willen nicht wer dat sein soll. Nach dem Knast hab ich von zwei Leuten gehört, das speziel Uwe Ochsenknecht, den die während meiner Knastzeit getroffen hatten, ihnen nach dem Motto gekommen wäre: „Hey, wie gehts dem Ralle. Wenn der irgend etwas braucht, Geld oder sonstwas sach mir Bescheid.“ Aber der Arsch hat sich nicht einmal gemeldet, er hat mir noch nicht einmal einen Brief in den Knast geschrieben. Nichts, gar nichts, überhaupt nichts. So sind die. Das sage ich deshalb, weil ich kurz vor meiner Festnahme mit dem noch den Film „Fußball ist unser Leben“ gemacht hatte. Wir kennen uns schon vom „Boot“, da war ich auch ganz eng mit ihm befreundet. Jeden Abend hingen wir da zusammen rum. Das ist für mich typisch Filmbranche. Bla bla bla, bla bla bla, pipapo, wir haben uns alle so lustig und lieb. Scheiß drauf.

Blurr: Da ist die Solidarität auf der Baustelle schon größer!

Ralf: Ja, apropos Baustelle, wieviel Uhr ist es? Was 18.47 Uhr, Mensch ich muß los, tschüß.

Blurr: Tschüß und danke.

Ralf: Geht klar!

DER TRICK IST ZU ATMEN

Für und wider oder ohne Kompromiss ...

"Hör mal rein, die sind ganz gut. Wir haben neulich zusammen in Hamburg gespielt. Vielleicht machste ja mal'n Konzert mit denen im JuZe Brühl." Mit diesen Worten übergab mir Herr Knuppertz - zum damaligen Zeitpunkt noch Schlagwerker der Band 1 MAI 87 (R.I.P.) - das Demoband der Hamburger Formation "IM AFFEKT", die wenige Tage später als Ersatz für GRAUE ZELLEN gemeinsam mit UNABOMBER besagte Bühne unsicher machen sollte. Musikalisch wie menschlich vollends überzeugt, bat ich Frontmann Timo, mich über die weitere Entwicklung der Band auf dem Laufenden zu halten. Der Kontakt riß nicht ab, bis ich schließlich eines Tages eine CD mit neuen Studioaufnahmen aus dem Postkasten fingern durfte, welche die Vier - mittlerweile umbenannt in "DER TRICK IST ZU ATMEN" - als Debutalbum zu veröffentlichten gedachten. Was soll ich sagen? Ich war von dem Material derart begeistert, daß ich anbot die Platte selbst zu rauszubringen; ein Angebot dem zu meiner freudigen Überraschung spontan eingewilligt wurde.

DTIZA gehören zu der neuen Generation junger, aufstrebender Bands, die sich ganz klar von intelligenten, deutschsprachigen Punk in der Tradition von ... BUT ALIVE, DACKELBLUT und BOXHAMSTERS geprägt zeigt. Trotz dieser nicht von der Hand zu weisenden Verbundenheit, verfügt DER TRICK über das Potential und die Eigenständigkeit, um aus verschiedenen Elementen ihren ganz eigenen Stil zu kreieren und letztlich meilenweit über dem Vorwurf des plagiiertens erhaben zu sein. Besonders markant sind in diesem Zusammenhang die sehr guten deutschen Texte, in denen - teils bildnerisch, teils direkt - kritisch der Blick auf das Selbst und die Umwelt gerichtet wird. In ihnen vermischen sich Zweifel, Sehnsucht und Melancholie, mit Wut, Hoffnung und Kampfbereitschaft, lösen beim Hören eine dezente Gefühlsdiffusion im Herzen aus, welche Gänsehaut erzeugt und zum Nachdenken animiert. Kurz: DER TRICK IST ZU ATMEN sind in meinen Augen momentan eine der interessantesten, intensivsten und authentischsten Bands im deutschsprachigen Raum. Das folgende Interview mußte aus Zeitgründen leider in einer Art Patchwork aus ICQ und E-Mail geführt werden. Zur Verfügung standen mir hierbei: Timo (Voc./Git.), Philipp (Git.) und Nico (Drums). Bassist Kai war urlaubsbedingt verhindert.

BLURR: Tja ihr Lieben, wir kommen wohl nicht umhin, vorweg ein wenig die Bandhistory zu durchleuchten. Also wann und wie hat man sich in Norderstedt dazu entschlossen eine Band zu gründen, die zunächst ja noch "IM AFFEKT" hieß?

Timo: Nico, Philipp und Ich machen schon seit '94 zusammen Musik. Im Herbst '97 kam dann Kai als neuer Bassist dazu, was mit einem Namenwechsel zu

"IM AFFEKT" dokumentiert wurde. Musikalisch lag das ganze aber noch eher im metallischen, hardcorigen Bereich.

BLURR: Woher kanntet ihr euch? Was war die Intention die Band ins Leben zu rufen? Oder gab es ein bestimmtes Schlüsselerlebnis?

Timo: Kai kenn' ich schon ewig, wir haben schon zusammen im Sandkasten gespielt und Nico ist schließlich mein Bruder.

Philipp: Ich habe die Jungs bei einem Konzert bei uns im JUZ kennengelernt, wo sie damals mit ihrer UrUrban gespielt haben und nach'm Konzert meinten sie dann, daß sie noch'n zweiten Gitarristen bräuchten.

Timo: Man war sich zwar vorher schon über den Weg gelaufen und hatte sich gegenseitig so bemustert, aber noch nicht grossartig miteinander gesprochen.

BLURR: Was war denn der Vorläufer - die UrUrban - von "IM AFFEKT" und in welche Richtung ging das musikalisch?

ist

BLURR: Was waren die Gründe des Namenswechsels, weg von "IM AFFEKT", hin zu "DER TRICK IST ZU ATMEN"?

Nico: Während der Aufnahmen zur LP im Herbst '99 teilte uns ein Freund freudestrahlend mit, daß er in einem alten ZAP von '87 die Tourdaten von "Im Affekt" gesehen hatte. Und das waren nicht wir, da war ich sechs Jahre alt.

BLURR: Und wie seid ihr dann letztlich auf den Namen gekommen? Ich hab da mal was gehört, das sei ein Albumtitel oder sowas von einer recht bekannten britischen Pop-Band?

Timo: Da hast du nicht ganz unrecht, aber laß die Leser mal raten welche.

BLURR: Die Leser sollen raten? Ein Gewinnspiel? Keine schlechte Idee, ihr Marketingfische. Wer die richtige Antwort weiß, kann eine von drei CD's gewinnen?

Nico: Du hast die ja bezahlt, ist uns egal, an wen du die verschenkst.

Timo: Freut euch auf die CD im Jahr 2005.

BLURR: Vor etwa einem dreiviertel Jahr stand die Band zwischenzeitlich kurz vor dem Aus. Was waren die Gründe eine Auflösung in Erwägung zu ziehen und warum habt ihr dann letztlich doch noch die Kurve bekommen?

Timo: Grund war das endlos lange Rumwerkeln an den Aufnahmen zum Album. Wir haben im Herbst '99 angefangen, waren dann auch soweit fertig mit Einspielen und es ging ans Mischen, als der

Mensch im Studio meinte, seine und unsere Vorstellungen vom Sound würden sich nicht vereinen lassen und uns daraufhin drei Tage sein Studio zur Verfügung stellte, um das dann bitte selbst zu mischen. Wow, elf Songs, vier Leute, drei Tage, jede Menge Knöpfe und keine Ahnung. Letztendlich war das Ergebnis dann dementsprechend und wir haben ihm die Bänder mit den kompletten Spuren abgekauft. Die Aufnahmen auf der Platte hat jetzt ein Freund von uns Mitte dieses Jahres gemischt, nachdem dann auch nochmal die fertig gemixten Songs gelöscht wurden.

BLURR: Kommen wir zu eurer Musik. Wie würdet euch selbst beschreiben?

Timo: Wir verstehen uns schon als Punkband, aber eben ohne auf 1234 loszubreüllen, wer und was denn nun alles scheiße ist. Gerade textlich versuche ich mir Mühe zu geben, da differenziert ranzugehen. Musikalisch kommen wir alle mehr von der "technischen" Seite, was jetzt nicht heißen soll das wir total virtuos sind. Das Gefühl muß natürlich stimmen, aber ein Song muß einfach mehr haben als schrammeliges Gebolze.

BLURR: Ohne euch jetzt musikalisch oder textlich limitieren zu wollen sind starke Anlehnungen an ...BUT ALIVE nicht zu überhören. Wie seht ihr das?

Philipp: Mich stört das nicht.

Timo: Klar gibt's den Vergleich desöfteren zu hören und klar ist der Einfluß nicht zu überhören und ich

DER TRICK IST ZU ATMEN.



Timo: Das willst du gar nicht wirklich wissen.

BLURR: Hehe, na und ob ich das wirklich will!! Kommt schon, nun habt euch nicht so.

Timo: Ja, das war ja klar. Naja, Nico hat noch Gitarre gespielt, am Schlagzeug war jemand, der bisher nur für sich selbst gespielt hat und der Bassist hatte zum ersten Mal 'n Bass in der Hand. Also mehr so, "Ey, lass mal 'ne Band machen und gucken, was dabei herauskommt." Siehst ja was draus geworden ist.

BLURR: Der Name des Ganzen ... nun spannt mich doch nicht so auf die Folter.

Der Vorläufer von LOS NUEVOS MUTANTES hieß übrigens CHROMOSOMEN CHAOS! Nicht schlecht, wa?

Timo: Das können wir toppen, Tusch bitte: "Frei ab sechs"

BLURR: Ooooh ... mehr nicht? Und dafür so'n Bohei? Hmpf...! Ok, Herbst '97 und "IM AFFEKT" haben sich gegründet. Wie ging es weiter?

Timo: Wir haben dann direkt Ende '97 ein 7-Song Demo mit dem Titel "Ich lebe" aufgenommen und zwischendurch selber noch zwei Sampler mit befreundeten Bands. Naja, ansonsten haben wir halt hier so in der Umgebung, Norderstedt, HH, etc., gespielt. Dann wollten wir immer mal wieder 'ne Single machen. Ist aber irgendwie nichts geworden. Schließlich haben wir hier bei uns mit 1.Mai'87 gespielt und der Tuberkel hat ein Tape mit 4- Spur-Songs von uns eingesackt, welches dann ja letztendlich bei dir gelandet

meine, wie willst du jemandem deine Musik wirklich ohne Vergleiche beschreiben.

Nico: Es gibt schlimmere Sachen, als mit ...**BUT ALIVE** verglichen zu werden. Wir sind halt keine "Primus" oder "Mr.Bungle", die totales Neuland betreten haben. Da sind Vergleiche unumgänglich. "Ehre" ist natürlich ein scheiß Wort, aber es ist immer schmeichelhaft, mit einer geilen Band verglichen zu werden. Timo: Ich glaube, was wirklich neues wird es auch nicht mehr geben.

Nico: Jedenfalls nicht ohne Computer oder ähnliches. **BLURR: Glaubt ihr diese Parallelen sind eine Chance, um in die totale das Ableben von ...BUT ALIVE entstandene Lücke zu stoßen? Wie seht ihr die Gefahr vorschnell und oberflächlich als bloße Kopie abgekanzelt zu werden?**

Nico: Die Gefahr ist immer da, egal was man macht. Das wird sich auch bei uns nicht vermeiden lassen. Aber die Leute, die nur einen kurzen Blick werfen, die Platte in den Schrank stellen und sagen, "klingt wie 'ne billige Kopie" fühlen sich sowieso schon überflutet vom Angebot. Die wollen sich nicht weiter mit uns beschäftigen und da kann ich auch nicht mehr helfen. Timo: Lücken zu füllen kann nicht das Ziel in irgendeinem Sinne sein. Wir sind da schon eigenständig und vertreten als Menschen, in unseren Songs und Texten eigene Standpunkte und das merkt man denke ich auch, wenn man sich mit uns auseinandersetzt.

Nico: Die Lücke muß Markus Wiebusch selbst füllen, was er ja wohl laut B.A. Homepage auch tut.

BLURR: Wie entstehen bei euch die Songs?

Philipp: Wir sind auf jeden Fall keine Jamband, wo erstmal 'ne halbe Stunde rumgejammt wird und dann zufällig was geiles dabei ist.

Timo: Entweder jemand hat 'ne Idee oder eben keine.

Philipp: Und normalerweise ist es dann so, daß es Jahre dauert, bis wir einen Song fertig geschrieben haben...

Nico: ...bzw. dass soweit Kompromisse eingegangen wurden, dass es für jeden passt.

Philipp: Einen Großteil der Teile schreibt schon Timo, die Ideen kommen dann von allen und alle zusammen arbeiten dann auch den Song aus.

Timo: Ist doch auch blöd zu sagen, der Song ist jetzt von ihm und der mir. Das ist doch Quatsch, dann brauche ich keine Band. Jeder trägt dann seinen Teil dazu bei, daß er klingt, wie er klingt.

BLURR: Wer schreibt bei euch die Texte und welche Rolle spielen sie? Sind sie eher Mittel zum Selbstausdruck oder wollt ihr etwas erreichen bzw. vermitteln?

Timo: Die Texte auf der Platte sind bis auf zwei, die Nico geschrieben hat, von mir. Die Texte sind uns auf jeden Fall wichtig und Selbstausdruck. Ich mein, sonst bräuhete ich ja keine zu schreiben, wenn ich nicht wollte, dass die jemand liest. Ich selbst lese Texte ja auch, um irgend'was zu entdecken und zu

verstehen, neue Standpunkte kennenzulernen.

BLURR: In "Ignoranz gegen Intoleranz" wendet ihr euch gegen den oftmals engstirnigen und lebensverneinenden Dogmatismus der autonomen Szene. Welche Mißstände seht ihr da? Habt ihr in diesem Zusammenhang selbst schon unangenehme Erfahrungen sammeln dürfen?

Nico: Die Frage hast du dir ja praktisch selbst beantwortet. Es geht mir auch um diese ganze Kontrolle die einige Leute innerhalb der "Szene" ausleben müssen. Timo: Klar ist es gut sich Grenzen zu stecken, aber SICH Grenzen zu stecken und zu versuchen, sich dabei nicht ständig selbst im Weg zu stehen. Natürlich habe ich meine auch gesteckt, was in den Texten hoffentlich auch rauskommt, Texte wie "Tanzen nicht Kämpfen", aber eben auch "Ignoranz" beziehen da klar Stellung. Bei anderen Songs, wie z.B. "Unbekannt Verzogen" findet das dann eher unterschwellig statt.

BLURR: Würdet ihr euch selbst als politische Band sehen? Wie seht ihr das Verhältnis Punk/politische Inhalte?

Nico: Für mich ist Punk politisch, deshalb sehe ich uns als politische Band.

Philipp: Stellt sich die Frage ob es nun eher politisch ist wenn man Parolen skandiert, als wenn das dann hintergründig abläuft...

Timo: In dem Moment, in dem man kritisch Stellung bezieht, wird man politisch, insofern glaube ich, daß wir eine politische Band sind, aber wir definieren uns nicht darüber. Da ist auch noch ein Unterschied zwischen politisch und Politband, wie die "Zellen" z.B.

BLURR: Hm, ich finde Sehnsucht zieht sich wie ein roter Faden durch eure Texte, allerdings eher in Form eines unterschweligen Gefühls welches nie genauer definiert wird. Hoffnungslose Träumer oder Realisten, wo würdet ihr euch selbst zuordnen? Spielt Weltschmerz in eurem Leben eine Rolle?

Timo: Weltschmerz? Das ist Quatsch, den ganzen Tag weinen und so.

Das kommt ja auch in dem Song "Für und wieder oder" vor, in dem es heißt "Nichts bleibt ohne Konsequenz denn wirklich gar nichts ruht in sich" "Und bei dir alles klar?" - "Ja muß ja", "Danke, ohne mich!". Muß es eben nicht, wenn dir was nicht gefällt, dann mußt du versuchen das zu ändern. Wir sehen uns also irgendwo dazwischen. Immer Realist zu sein würde wohl ganz schön anstrengend werden.

BLURR: Wenn ich das richtig sehe stellt ihr ziemlich viel, z.B. Konzerte, Tape Sampler etc selbst auf die Beine. Was bedeutet euch der D.I.Y. Gedanke? Ist er vielleicht auch ein Teil eurer Lebensphilosophie?

Nico: Das ist mir schon wichtig, soviel wie möglich selbst zu machen, weil man so am meisten Kontrolle über die Dinge hat, die einem wichtig sind und niemand soviel Liebe darein stecken kann, wie man es selbst tut.

BLURR: HAMMERHAI haben mir letzten Samstag erzählt, daß am Vorabend bei ihrem Konzert mit PSYCHO GAMBOLA gerade mal 50 Zuschauer waren. Generell läßt sich vielerorts bemerken, daß das Interesse an Punkbands jenseits der allbekannten Mainstream Kapellen immer mehr schwindet. Wenn zwei - wie ich finde - derart hochwertige Kapellen so wenig Zuschauerzuspruch erfahren, welche Motivation treibt dann noch eine junge, unbekannte Band dazu, kostbare Kraft und Freizeit darin zu investieren, Wochenende um Wochenende für'n Appel und'n Ei durchs Land zu reisen, um vor einer Handvoll punkrockübersättigter Leute die eigenen Songs zum Besten zu geben?

Timo: Genau das ist es: Die eigenen Songs die wir im Proberaum zusammen geschrieben haben, mit den eigenen, persönlichen Gedanken, anderen vorzustellen. Dabei nette Leute kennen zu lernen und sich auszutauschen.

Nico: Es geht darum mit deinen Freunden unterwegs zu sein und von dem, was dir und den anderen wichtig ist, interessierten Leuten etwas zu geben. Wenn sich halt nicht viele dafür interessieren, läßt sich das auch nicht ändern. Dann mache ich das Ganze für die, die es interessiert und sich nicht übersättigt fühlen.

BLURR: Was erwartet ihr euch generell an Folgeerscheinungen von dem Release der Platte?

Philipp: Das wir hoffentlich genau das tun können. Nur vielleicht ein bißchen häufiger als bisher.

BLURR: Aus dem hohen Norden kommen z.Zt. eine ganze Reihe richtig guter Bands die alle in der Tradition deutscher Bands DACKELBLUT, BOX-HAMSTERS, oder ... BUT ALIVE zu sehen sind. Ich denke da z.B. an PANZERKROIZA, UNABOMBER, TURBOSTAAT und natürlich auch euch. Was meint ihr, woher kommt diese Entwicklung? Und steht man eigentlich untereinander im Kontakt?

Nico: Optimale Bandauswahl, um noch mal kurz zum Anfang zu springen. Fehlen eigentlich nur "Blumen am Arsch der Hölle" und du hast alle Bands mit einem passenden Vergleich versorgt. Siehst du, diese Vergleiche sind einfach da, weil alle in der selben "Tradition", wie du es nennst, stehen.

Timo: Es gibt in HH und Umgebung im Moment insgesamt ziemlich viele Bands, aus allen Stilrichtungen, die etwas machen und auch viele andere Leute, die aktiv daran beteiligt sind. Kennen tut man sich so vom Sehen, aber näheren Kontakt zwischen uns gibt es eigentlich nicht.

BLURR: Wie wird es weiter gehen? Wollt ihr noch etwas loswerden?

Nico: Wir werden Mitte März '01 eine kleine Tour machen und wer noch Lust hat, was zu machen, kann sich gerne bei uns melden. Vielen dank für das Interesse.

Kontakt:

DTIZA

c/o K.Nielsen, Zeiseweg 24, 22765 Hamburg

Tel. 040 / 52 55 02 06 (Timo)

dertrickistzuatmen@gmx.net

Quiz:

DER TRICK IST DIE LÖSUNG ...

... wenn du eine von drei Cds des Debuts der Hamburger einsacken willst. Die Frage lautet:

Wodurch wurden DER TRICK IST ZU ATMEN bei der Namensfindung inspiriert???

Die Antwort geht an:

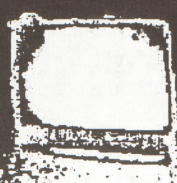
Hula-Hoop Records
Sechzigstr. 18
50733 Köln

koyaanisqatsi

Langspielplatte jetzt erhältlich.

für 20,- inkl. Portoscheisse
u.A. bei

Pomodori Rec.
Kölnerstr. 63a
51379 Leverkusen
koyaanisqatsi@yahoo.de





Zum Kotzen: Pelz - Sinnlose Tierquälerei!

Wenn ich zu dieser kalten Jahreszeit durch das Städtchen laufe, kriege ich regelmässig einen Hals und die Haßadern schwellen gewaltig an!

Wenn man wie ich einen Tag vorher auf einer Pelztierfarm war und dann überall diese dummen Menschen sehen muss, die für die ganze Tierquälerei verantwortlich sind, dann kann einem schon mal das Kotzen kommen.

Das Schlimmste ist, das Pelz wieder angesagt ist! Die Models, die sich noch vor ein paar Jahren für die Peta (People for the Ethical Treatment of Animals)-Initiative ausgezogen haben mit dem Motto "Lieber nackt als Pelz!", die trippeln jetzt wieder mit 20 toten Füchsen behangen über einen anderen Laufsteg.

Und da sind die unzähligen Unwissenden (Sie eilen oft eifrig zu Tierschutzständen um gegen die Pelztierhaltung zu unterschreiben), die eine Winterjacke mit echtem Pelzkragen kaufen. Diese Pelzkragen waren ein geschickter Schachzug der Pelzindustrie. Ihr müsst mal drauf achten, wieviele Leute diese Jacken tragen.

Während man/frau in Holland und England damit rechnen muss angepöbelt zu werden, sind in Deutschland die Skrupel vor dem Tragen eines Nerz- oder Fuchsmantels gesunken. Deutschland ist im Verbrauch von Pelzen Weltspitze! Ein moralisches Armutszeugnis für die Träger. "Der kommt doch aus der Zucht!" ist da oft die Antwort. Das gerade die Pelztierzucht eine der schlimmsten Formen der Tierquälerei darstellt, wollen sie anscheinend nicht wahrhaben.

Wenn man sie darauf anspricht, werfen sie einem regelmässig vor: "Aber Sie tragen doch auch Lederschuhe!" Interessante Argumentation - wie nennt man eigentlich diese Psychostrategie? (Wenn Sie rauchen können Sie kein Umweltschützer sein und deswegen fahre ich

weiter mit dem Auto!) Aber läuft nicht, denn ich trage keine Lederschuhe! Außerdem ändert das nichts an der Situation ob ich nun welche trage oder nicht!

Mein Tipp für Leute die glauben, dass Sie ruhig weiter Pelze kaufen können, nur weil ich mir ab und zu mal ein nicht - veganes Eis genehmige ist ein Ausflug (z.B. nach Willich Schiefbahn) zu einer Pelztierfarm, am besten jetzt im Winter!

Denn jetzt ist "Erntezeit" auf den Pelzfarmen. Dieser Begriff umschreibt keine reifen Kornfelder, sondern das blutige Geschäft der Tötung und Häutung von Nerzen, Chinchillas, Lämmern, Füchsen, Wölfen und Bisamratten. Und nicht zu vergessen: Auch aus Katzen und Hunden werden Pelze hergestellt! (Aber das machen die thailändischen Kollegen. Kuscheltiere werden in Deutschland zwar als Pelze und Rheumadecken verkauft, töten tut man sie woanders. Ist ja auch unappetitlich!)

Das Leben eines Nerzes dauert auf einer Pelzfarm nicht länger als sieben Monate. Das freiheitsliebende und bewegungsfreudige Tier ist in der ganzen Zeit in einem 0,25 m kleinen Käfig eingesperrt.

Die Haltungsbedingungen und die hygienischen Bedingungen sind so miserabel, dass Neurosen und Kannibalismus an der Tagesordnung sind. Viele Tiere verstümmeln sich auch selbst.

Von einem glänzenden Fell lassen sich, wie oft argumentiert, keine Rückschlüsse auf das Wohlbefinden der Tiere ziehen, denn die Pelzqualität basiert hauptsächlich auf der Züchtung.

Die Schweiz hat übrigens schon vor fast 15 Jahren die allgemein übliche Käfighaltung für Pelztiere verboten und auch das holländische Parlament überlegt zumindest den Fuchszüchtern zukünftig die Haltungserlaubnis zu entziehen.

Nach sieben Monaten, wenn im Winter das Fell am dichtesten ist, werden die Tiere dann

"geerntet". Nerze werden in der Regel in Gaskisten getötet. In eine solche Kiste werden etwa 50 Nerze geworfen und dann Auspuffgase oder CO2 hineingeleitet. Je nach Gasart dauert es bis zur Bewußtlosigkeit 60-180 Sekunden. Oft sind die Kisten undicht, so dass es noch länger dauert, oder die Tiere nicht ganz tot sind. Diese werden dann lebendig gehäutet. Die Tötung von Füchsen erfolgt durch Elektroschocks. Jährlich werden über 25 Millionen Nerze, 5 Millionen Füchse, 4 Millionen Nutrias und 250 000 Chinchillas getötet.

Für einen einzigen Mantel müssen ungefähr 50 Nerze, 150 Chinchillas, 12 Füchse und 25 Sumpfbiber sterben.

Es ist aber nicht nur die Qual der Tiere, die gegen Pelze spricht.

Die Produktion eines echten Pelzes verbraucht auch wesentlich mehr Energie als die Produktion eines Kunstpelzmantels. Kunstpelze bieten heutzutage eine gute Alternative zu echten Pelzen. Sie werden per Fotoverfahren auf echt getrimmt und sind nicht nur viel billiger, sondern auch "erstklassig strapazierfähig, wesentlich besser als Tierpelze" (Kunstpelzhändlerin Marianne Goldberg).

Selbst Pelzexperten machen keinen Hehl aus der Tatsache, daß Nerz und Fuchs Textilien und Kunstpelz in puncto Kälteschutz nicht überlegen sind.

Schluss damit! Pelz ist nur ein überflüssiges Luxusgut, dass kein Tierleid rechtfertigt.

Natürlich werden auch für Fleisch und Leder Tiere gequält und ermordet. Deswegen sollten wirkliche Tierfreunde auch diese tierischen Produkte meiden. (Sorry, aber so isses halt!)

Mehr Infos unter:

www.peta.de/cmp/pelz.html

www.tierrechte.de/berlin-brandenburg/info/info.htm

oder bei biberella@gmx.de

Nevrez

< der türkische Elvis >



words by liqui

Verrücktes Huhn. Sollte man doch annehmen ein vernünftiger Elvis Imitator gibt sich einen anständigen Künstlernamen für seine Auftritte, die ihm Ruhm und Reichtum, wie dem nachgeehrten Idol in einer längst vergangenen aber nie vergessenen Zeit, bescherten. Nevrez, ein guter Künstlernamen? Falsch! Ein guter Name, nämlich sein echter.

Nevrez Caliskan ist Türke, betreibt in Duisburg einen Gemüseladen, laut Gerüchten, und ist Elvis Presley Interpret.

Er erzählt, so bilde ich mir wenigstens ein, eine abstruse Geschichte, der ich dennoch glauben schenken mag, da es eine tolle Geschichte ist. Elvis ist

tot. Naja, sagen die einen. Die

Roll Parties und Elvis muß Tag ein, Tag aus herliche Hits wie „Viva Las Vegas“, oder „Muss sie denn...“ zum besten geben. Puuuh, und dann behaupten immer noch Leute man muß keine Angst vor Außerirdischen haben.

Kommen wir zurück zum Anfang, zu Nevrez, denn der weiß wie diese ganze Geschichte mit Elvis' Tod, oder eben nicht Tod' wirklich abgelaufen ist. Elvis ist tot sagt Nevrez wehmütig. «Doch er hat der ganzen Welt seine Musik geschenkt. Außerdem hat er uns noch ein Vermächtnis gemacht. Er ist vielen Männern, zwei Jahrzehnte nach seinem Tod, erschienen um ihnen in dieser heiligen Botschaft ein Geschenk, außer der üblichen Laberei bei übersinnlichen Botschaften, mit auf den weiteren Lebensweg zu geben.»

Elvis sprach: „Ich kann euch nicht mein blendendes Aussehen überlassen, denn es ist verwelkt durch die Korruption, die Geldhaie der Musikindustrie haben mich auf dem Gewissen. Ja ich bin tot, doch eines konnten mir meine Mörder nicht rauben. Meine Stimme. Somit verfüge ich das meine Stimme unter 100 Elvis Imitatoren, davon 98 in Las Vegas und 2 in Deutschland verteilt wird. Geht nun hin und singt meine Botschaft“

So wurde es mir erzählt, oder träumte ich dies nur. Sicher ist, daß diese zwei Elvisimitatoren von denen in der heiligen Botschaft die Rede war, der eine **Nevrez**, der türkische Elvis ist und der andere scheint wohl ein gutaussehender Typ, namens **El Fisch** zu sein. Dieser **El Fisch** singt Elvis Songs in deutsch und hat grandiose Titel im Programm wie „Viva Hohen Sieburg“. Ein Meister der Unterhaltung. Doch wir können uns hier leider nicht weiter mit ihm beschäftigen. Das heißt er war für ein Interview nicht bereit, da ihm sein Management uns dies verwehrte, es sei denn wir würden eine Summe, der ich mich hier schäme diese zu nennen, berappen. **Nevrez** und **El Fisch** traten vor kurzem gemeinsam bei einer Elvis Nacht der **Celluloid Suckers** in Düsseldorf im Cinema Programmokino auf und begeisterten Publikum, Fans und Zuschauer, sowie Anwesende. Es gelang dem

Blurr an diesem Abend Nevrez seine Geheimnummer zu entlocken und nun, just in diesem Augenblick, einige Wochen später, bei ihm anzurufen und zu hören ob er wirklich einer der Erben der heiligen Elvisstimme ist. Übrigens ist **Nevrez** auch auf einer Single der Ruhrpott **Ramones**, den **Richies** zu hören.

Nachdem ich ihn live bewundern durfte, bin ich mir sicher, diese wahnsinnige Geschichte mit der Elvis Erscheinung und dem Stimmenvermächtnis muß einfach stimmen, anders ist die unbeschreibliche Ähnlichkeit nicht zu erklären.

Blurr: So erstmal ein kleiner Technikcheck, ob das Diktiergerät auch voll einsatzfähig ist. Sing doch einfach mal was an!

Nevrez: Was soll ich denn ansingen?

Blurr: Ich dachte du wärst Elvis?

Nevrez: Nun gut. „Are you lonesome tonight... lalalalalalalal“ (Anmerk. Interviewer, das li am Ende stimmt natürlich nicht, ein wahnsinniger Gag, doch Nevrez ließ es sich nicht nehmen den Song bis zu Ende zu singen)

Blurr: Danke, danke, hervorragend gesungen, deine Stimme ist ja unglaublich authentisch! Wo kommst du eigentlich her?

Nevrez: Ich komme aus Duisburg und bin Student der Wirtschaftswissenschaften.

Blurr: Ah, verstehe, von einer Kneipe in die nächste!

Nevrez: Ne, obwohl ich nicht ganz so ernsthaft studiere.

Blurr: Irgendjemand hatte mir erzählt das du nen Gemüseladen hast. Ist wohl nur so ein Gerücht, ein Vorurteil? Der Türkische Elvis aus dem Gemüseladen bitte auf die Bühne nach Las Vegas!

Nevrez: Einen Gemüseladen hatte ich nie, aber ne Trinkhalle.

Blurr: Wie bist du denn dazu gekommen als türkischer Elvis Imitator aufzutreten?

Nevrez: Elvis hatte ich nach seinem Tod durch seine Filme im Fernsehen kennengelernt, das war 1977.

Blurr: Warst du da in Deutschland oder in der Türkei?

Nevrez: Ich war damals in Deutschland, ich bin seit 1973 hier. Irgendwie fand ich den toll. In der 5'ten Klasse fing ich dann an englisch zu lernen und habe angefangen einfache Elvis Texte zu lernen, oder mitzusingen. Nachdem Stimmbruch hat sich meine Stimme dann so ähnlich angehört wie seine.

Blurr: Hast du auch mal in einer Band gespielt, andere Musik gemacht?

Nevrez: Eigentlich nicht. Angefangen hab ich '86. Da bin ich bei einem Talentwettbewerb in Duisburg aufgetreten. Ich hab mich damals angemeldet und dann auch noch andere Talentshows gemacht bei denen ich gut abgeschitten hatte. An diesen Shows nahm ich teil bis dann endlich jemand kam der mich fragte, ob ich Lust hätte eigene Shows zu machen.

Blurr: Um auf meine Frage zurückzukommen. Hast du da nur Elvis Songs bei den Talentshows gesungen oder auch andere, eigene?

Nevrez: Eigene nicht, aber ich hatte damals auch andere im Programm, Little Richard, die ganzen Rock'n Roll Oldies halt.

Blurr: Wer hat dich denn da angesprochen, ein Agent, der schon damals in den fünfzigern für Elvis gearbeitet hatte?

Nevrez: Nein, das war bei einem Auftritt auf meiner Abiturfeier, da kam einer von einem Sportverein zu

anderen wissen es ganz genau. Elvis lebt auf einer geheimen Insel. Manche behaupten Elvis sei von Ausserirdischen, die Rock'n Roll verrückt waren, entführt worden. Dies geschah zu einer Zeit als Elvis nicht mehr ganz so jung war. Durch die Entführung blieb ihm immerhin die Präsidentschaftskandidatur und die damit verbundene peinliche Aufregung im Jahr 2000 erspart. Gott sollte er danken. Jedenfalls feiern die Ausserirdischen jeden Tag wilde Rock'n

mir, der fand das ganz toll und hat mich gefragt ob ich nicht Lust hätte bei einer Veranstaltung zu singen. Dann kamen irgendwann Stadtfeste dazu. Das waren dann aber schon fast komplette Elvis Shows.

Blurr: Du bist ja heute schon recht bekannt, auf jeden Fall eilt dir dein guter Ruf voraus. Bist du heute bei einer Agentur?

Nevrez: Ja, es gibt viele Agenturen mit denen ich zusammen arbeite. Ich bin freiberuflicher Sänger und ich hab keine Generalagentur. Man kann mich entweder direkt buchen, also bei mir anrufen oder eben durch andere, diverse Agenturen. Einfach anrufen und sagen man möchte den Mann haben.

Blurr: Du bist doch auch schon im Fernsehen aufgetreten?

Nevrez: Ja das erste Mal war 1992 im ZDF Fernsehgarten.

Blurr: Warst du da auch als Talkgast eingeladen oder nur als Sänger?

Nevrez: Im Fernsehgarten nur als Sänger. Es gab auch andere Sendungen wo ich auch als Talk Gast dabei war. Zum Beispiel bei Götz Altmann war ich mal eingeladen. Bei anderen Sendungen wie Schmidteinander oder Harald Schmidt Show war ich dann wieder nur zum singen da.

Blurr: Spielt es bei diesen Einladungen und bei deiner ganzen Elvisperformance einen große Rolle das du Türke bist? Ist diese Ankündigung „der türkische Elvis“ ein Aushängeschild und wird von dir bewußt genutzt?

Nevrez: Nein, würde ich nicht sagen. Das ist kein Aushängeschild von mir. Die Leute achten schon drauf das das sehr original ist. Wenn ich Fernsehauftritte mache singe ich ja auch nur in englisch. Ich hab dann mal angefangen den deutschen Elvis Song auf türkisch zu übersetzen und bin damit auch live in der Türkei aufgetreten. In meiner Zukunft möchte ich auch mehr im türkischen Bereich machen. Ich hab da aber noch nicht die richtigen Kontakte, da kommt noch nicht viel bei rum. In der Türkei kommt man nur raus wenn man schon ein Album hat. Ich war wegen einer Fernsehshow da, die haben mir den Flug und das Hotel bezahlt. Um richtig rauszukommen muß man schon zwei bis drei Videoclips veröffentlicht haben.

Blurr: Wenn du über eine Platte machen redest, willst du dann eigene Songs, oder Elvis Songs draufpacken?

Nevrez: Erstmal Elvis Songs in türkisch gesungen, da brauch man dann aber die Erlaubnis der original Komponisten, das ist aber nicht so schwierig. Man nimmt ja nicht die alten Aufnahmen, sondern macht modern eingespielte Stücke. In der Vergangenheit haben das ja einige Sänger gezeigt, daß man mit Oldies, neu gemacht noch mal einen Hit landen kann.

Blurr: Es gibt bestimmt viele Elvis Imitatoren in Deutschland? Ist gar nicht so leicht aus der Masse herauszuragen, oder?

Nevrez: Ja, einer sagte mal, in Deutschland gäbe es so um die 2000 Elvisimitatoren. Das ist ganz schön viel.

Blurr: Das kann man wohl sagen. Da müßte ja fast an jeder Bushaltestelle einer stehen.

Nevrez: Ja, aber es kommt ja nicht auf die Menge an,

sondern auf die Qualität. Und gute gibt es in Deutschland nicht so viele.

Blurr: Der El Fisch mit dem du vor kurzem aufgetreten bist, wie findest du den denn? Das ist ja bei ihm eher so ein Spaßding.

Nevrez: Gegen Spaßsachen hab ich gar nichts. Wer das aus Spaß auf eine lustige Art und Weise mache, das ist gut. Es gibt aber auch solche die sich gegenseitig nicht riechen können, neidisch sind, immer wieder von einander abkuppeln. Wenige sind Vollprofis. Manche machen nur Talentshows, andere sind nur reine Stimmenimitatoren, die 20 oder 40 verschiedene Berühmtheiten, Sänger nachmachen können.

Blurr: Gibt es denn in Deutschland offizielle Elvis Wettbewerbe wo man sich mit den anderen messen kann und wodurch man dann bei Erfolg das Interesse z.B. von Fernsehverantwortlichen auf sich zieht?

Nevrez: Das gibts es fast überall in der ganzen Welt, aber ob da jetzt die vom Fernsehen das mitkriegen, weiß ich nicht. Wenn man einen guten Platz macht kann man natürlich damit für sich werben.

Blurr: Guckst du denn bei anderen Imitatoren ab?

Nevrez: Es gibt einige die haben Profiimitatoren als Vorbild. Mein einziges Vorbild ist das Original. Elvis Presley selber. Da kann man nichts falsch machen.

Blurr: Du hast ja auch ein Elvis Kostüm, so einen weißen Anzug, wie man ihn aus späteren Elvis Jahren kennt. Hast du dir den extra anfertigen lassen, oder bekommst man sowas von der Stange oder aus dem Kostümverleih?

Nevrez: Ich trage das Elvis Kostüm der siebziger Jahre, das auch ganz bewußt, denn wenn man damit auftritt können die Zuschauer sich Elvis gut vorstellen. Besser als in jungen Jahre wo er noch nicht so auffällige Bühnenkostüme getragen hat. Ich hatte mir auch mal ein Kostüm in Gold in der Türkei schneiden lassen, aber das zieh ich eigentlich nicht mehr so an. Den Anzug den ich im Moment trage habe ich auch in der Türkei schneiden lassen, das ist da einfach viel billiger als hier. Diese Anzüge gibt es leider nicht in irgendeinem Laden, ich hatte da überall nachgefragt, auch bei Karnevalsvereinen und Kostümverleihen. Außer in Memphis, in Graceland, wo man Elvis Haus besuchen kann, dort werden die wohl verkauft, für glaube ich so ab \$200. Da war ich leider noch nicht, ich hatte keine Zeit, zuviele Auftritte. Die ersten Kostüme habe ich zusammen mit meiner Mutter genäht. Irgendwann hatte meine Mutter natürlich keine Lust mehr zu schneiden, dann ging es in die Türkei.

Blurr: Ist für dich als Elvis Imitator ein Traum mal nach Amerika zu kommen und in einer der Shows in Las Vegas aufzutreten?

Nevrez: Nach Amerika zu kommen ist natürlich ein Traum, nicht nur wegen Elvis. Alleine wegen der interessanten Kultur. Wenn ich mal dahin komme besuche ich natürlich auch sein Grab und lege einen Strauß Blumen nieder.

Blurr: Denkst du eigentlich das du Elvis bist?

Nevrez: Nein. Ich denke jeder sollte seine eigene Identität haben und so sein wie er ist. Privat bin ich ich selber und nicht Elvis. Es gibt aber solche Leute. Bei einer Fernsehshow wo ich war, war auch ein Mann, der war kein Elvis Interpret, also kein Sänger, der sah

einfach nur so aus wie Elvis. Der war wirklich der Meinung er wäre Elvis Presley. Er hat gesagt, er wär nicht gestorben, nur blah, blah, der hatte ne Alkohol Fahne das gibts überhaupt nicht. Ich weiß ja das Elvis nie geraucht hat und nie Alkohol getrunken hat. Die Drogen waren ja bei Elvis auch nicht diese harten Drogen, sondern nur Medikamente. Manchmal kann ich solche Leute nicht verstehen, die meinen Elvis würde noch leben, denn wenn man tot ist, ist man tot.

Blurr: Also ich glaube das Elvis von Ausserirdischen entführt worden ist, was sagst du dazu?

Nevrez: Oh, das ist so ne Sache. Ich habe keinen Beweis dafür das es Ausserirdische gibt...

Blurr: Aber gehen wir mal davon aus das es sie gibt...

Nevrez: Ich wollte das auch nicht ausschließen, es gibt ja so Weltraumkristalle, da weiß man auch nicht woher die kommen. Die sind aus Wasser, Wasser bedeutet Leben, der liebe Gott hat alles erschaffen, also...

... ich bin der Meinung das es außer dem hochentwickelten Wesen, dem Mensch, keine anderen Wesen im Universum gibt und wenn dann nur im Geiste, nichts körperliches.

Blurr: Gut da du anscheinend kein Anhänger der Elvis-Ausserirdischen-Entführungstheorie bist, gehörst du dann zu den Vertretern der Todfreß-Theorie? Elvis hat sich ja diese sagenhaften Bananensandwiches, mit einem Pfund Butter getränkt, tonnenweise reingehauen.

Nevrez: Es gibt sehr viele Menschen die fett essen und trotzdem alt werden. Ich glaube nicht das Elvis an seinem Übergewicht gestorben ist. Ich schätze mal, daß das was seine Mutter hatte, er auch hatte und die Ärzte sagen, daß er ein Leberleiden hatte. Der Starstreß kam dazu, mit dem er nicht klar kam. Ich meine das kann passieren. Das kann jedem mal passieren. Früher oder später müssen wir alle unter die Erde. Vielleicht hat Elvis auch zuviele Konzerte gemacht, zwei, drei an einem Tag, das ist schon hart! Dann noch die Scheidung von seiner Frau. Seine Mutter, zu der er eine sehr enge Bindung hatte, starb auch noch. Ist doch klar das er da unglücklich war. Jeder Mensch hat seine Probleme.

Blurr: Kennst du eigentlich auch Elvez den mexikanischen Elvis, der macht ein sehr gutes Ding, meiner Meinung?

Nevrez: Mit dem wurde ich mal gemeinsam eingeladen zu einer Sendung im WDR für EinsLive. Von Elvez wurde ein Lied gespielt was über Einwandererprobleme ging. Von mir ein Lied was ich vor ein paar Jahren mal mit der Punkband The Richies aufgenommen hatte. Anschließend wurden wir dann interviewt. Elvez würde ich aber nicht als Elvis Imitator bezeichnen, der macht schon was eigenes. Aber ein netter Mensch.

Blurr: Damit wären wir schon am Ende angelangt, danke schön, zum Schluß noch eine Frage, bekommst du verrückte Fanbriefe von Menschen die denken du wärst Elvis?

Nevrez: Ich habe Post von verheirateten Frauen bekommen die was mit mir anfangen wollten. Ich bin aber ein sehr gläubiger Mensch, außerdem waren das auch nicht so meine Typs.



The European Trick Craving

BLUR

The New Album of the Fab Four!

Mintrop Str. 14 40215 Düsseldorf

LP via Blurr, CD via BluNoise



WILDWOOD - STUDIO

düsseldorf

tel. + 49 (0) 211-9179869

it's your personal punk rock

visit us in the heart
of hilk - productions :

sonic dolls * discoinferno * a.s.d.

Blurr Abo

= Blurr Records =

Blurr Abonnent = Blurr Mitarbeiter

Die tollste Aktion seit dem es Abos gibt.

Für jeden AbonnentenIn gibt es zusätzlich zur der jeweiligen Ausgabe noch eine **Cd, Single, Fanzine** oder **Tape**, die der Abonnent für das kommende Heft reviewen darf. Das Review wird dann an uns geschickt und wir drucken es natürlich auch ab. Endlich könnt ihr eine Band mal richtig niedermachen, gleichzeitig einen Leserbriefschreiben und euch auskotzen.

Das ist stark!

Reviews

für #23 bis zum 30.4.
ans Blurr schicken!

Das aktuelle **Blurr**
+ mind. eine **CD, Single,**
Zine umsonst!
+ Blurr Mitarbeiter
Für **12,-DM, 3 Ausga-**
ben frei nach Hause.

auch das Blurr braucht



einen Aufhänger

BLURR 016:
SQUEAL OF BLURR
Vol.2

legendärer Vinyl Samp-
ler, 14,-DM mit A1 Gold-
poster, u.a. Avail, Rocket
from the Crypt, Dackel-
blut, Stereo Total, Glu-
ecifer!

BLURR 017:
BRATSETH

„party-programm“ 1-sei-
tig bespielte Lp, 10,-DM
Unglaublicher Punkrock
der die Misfits & Poison
Idea mag!

BLURR 018:
EINLEBEN „rauchzart“
CD, 20,-DM
Die Lehrmeister der
Boxhamsters mit neuer
Platte!

BLURR 019:
CRAVING

„the european trick“ LP,
16,-DM
Wahnsinniger Dischord
Punk! Dreh durch!

BLURR 020:
BRATSETH

„rockrakete“ LP, 16,-DM
Der Titel sagt alles.

(Lp's + 7,-DM P&P
Cd's + 3,-DM P&P,
Hefte, + 3,- DM)
P&P



Großvertrieb Cargo Germany

Gräfratherstr.124, 42329 Wuppertal, Ph:0202-73949-0, Fax:0202-736570

Blurr Abonnement

23

24

25

26

27

28

Ja ich abonniere blurrpunkmagazin!

Meine Adresse:

Name, Vorname: _____

Straße, Nr., Postfach: _____

Land - PLZ, Ort: _____

Telefon-Nr: _____

Ich zahle:

per Überweisung! ☐

mit Verrechnungsscheck! ☐

bar in Briefmarken! ☐

überhaupt nicht! ☐

ich bin gegen den Staat ☐

Besser als Blurr ist:

Surrogat ☐

Uran ☐

Karneval ☐

Skaten ☐

BSE ☐

59

3 Ausgaben des Blurr Magazin für 12,-DM frei nach Hause. Außerdem noch eine CD//Tape/Zine zum besprechen. (wenn genügend vorhanden sind) Blurr arbeiter, wenn das nicht ist! Also Abosteißen ausgefüllt und an uns geschickt!

blurr • mintrop str.14 • 40215 düsseldorf • fon/fax:0211/255877

Helau den **Celloloid Suckers**, (u.a. Mitglieder der **Blurr Crew**) Underground Kino Veranstaltungsgruppe aus Düsseldorf. Die Jungs haben ihren eigenen Karnevalshit aufgenommen. Gegen 5.-DM inc. Porto könnt ihr das super Knüllerding beim:

Blurr, Mintopstr.14, 40215 Düsseldorf bestellen.

Auf **Blurr Rec.** gibt es im Moment nichts neues. Die super **Craving „the european trick“** Lp ist nachgepreßt worden. Bestellt euch das Ding, es haut euch das Gehirn raus. Auch bei uns gibt es die neue **Bratseth „Rockrakete“** Lp, ebenfalls Pflicht!

Die Chancen stehen gut! Porno Holga bekommt vielleicht die Möglichkeit einen Film über **Old-School-Skaten** in Amerika zu drehen. Der Fernsehsender „arte“ scheint Interesse an dem Projekt zu haben. In Kürze findet in den Staaten ein geheimer Old-School-Skate-Contest statt, bei dem wirklich alle alten Helden erwartet werden und keine Presse oder sonstige Neugierige zugelassen sind.

Henry Rollins, bekannt aus unglaublich guten Nebenrollen in Hollywoodfilmen, ist ja ein Freund des geistreichen Kraftsports. Jetzt ist es passiert! Ihm ist bei einer eher leichter Gewichtheberübung der Kopf geplatzt. Dazu der Leiter des Fitnessstudios **Ned Clark**: „Henry war oft hier, er war ein Profi, keine Ahnung wie sowas schreckliches passieren konnte. Ich erinnere mich das ich zu ihm rübersah und sein Kopf irgendwie ganz klein wirkte. Seltsam fand ich das schon, aber ich hab mir nichts dabei gedacht. Dann hab ich nur noch einen lauten Knall gehört und überall Blut, richtig eklig.“

Oktober angegriffen hatten.

Wenige hundert Meter von der Synagoge entfernt, auf der Maybachstraße 12, in der Wohnung von Marco Schirmer, steht das sogenannte „**Nationale Infotelefon Rheinland**“ daß mit mehrmals in der Woche aktualisierten Ansagen Stimmung gegen Juden und Ausländer macht.

Während auf dem Festakt anlässlich des zehnten Jahrestages der „**Deutschen Einheit**“ der Nazi-Yuppie Torsten Lemmer und zwanzig seiner Getreuen zusammen und ungestört mit den Düsseldorfer Politikern im Rathaus feierte, trafen sich ab 15 Uhr mehr als 500 Menschen vor der Synagoge. Sie zogen durch Derendorf und machten auf das Sonnenstudio von Torsten Lemmer sowie den Sitz des „**Nationalen Infotelefon Rheinlands**“ aufmerksam.

Jetzt heißt es, aufwachen und aufstehen. Der trügerische Schlaf ist vorbei. Schlimm genug das Faschos in unserer nächsten Nähe jahrelang ihre Szene aufbauen konnten. Aktivismus ist gefragt. Weitere Informationen über die **Antifa** in Düsseldorf erhaltet ihr unter: <http://www.free.de/antifa/kok>

Surfguitargott Dick Dale hat uns verklagt. Irgendjemand hat ihm die News über ihn in den letzten 15 Blurr Ausgaben übersetzt. Dick war empört und redet nur über seinen Anwalt mit uns. Er fordert witzigerweise kein Geld als Entschädigung, sondern ein weißes Tigerfell als Vorleger für seinen Kamin. Das **Blurr** glaubt, alles nur Schikane. Dick wohnt bekanntlich im sonnigen Californien, wofür braucht er dann einen Karmin. Für den Fall der Fälle hat Fränkie seine Freunde Siegfried und Roy schon angerufen. Auf euch ist Verlaß, danke.

Im Frühjahr erscheinen auch neue Soloalben der beiden **Atari Teenage Riot** Herren, **Alex Empire** und **Nic Endo**. Alec will im nächsten Jahr sogar 5 Soloalben veröffentlichen. Richtig so. Atari Revelation Action, sag ich nur. Weitere Infos über die technische Revolution unter <http://www.digitalhardcore.com>.

Im Frühjahr gibt es wieder ein paar feine Touren von Ingo Ebeling organisiert, ehemals Grindelallee, im 100% DIY Verfahren. **The World Inferno Friendship Society + Song of Zarathustra!**

Angeblich kommen die wahnsinnigen Old School Skater von **JFA** (Jody Fosters Army) nach Deutschland auf Tour. Wer näheres weiß, melde sich bitte bei uns, zwecks Konzert. Meine Gebete wurden erhört. Kennt **JFA** heutzutage überhaupt noch jemand? Ich glaube kaum!

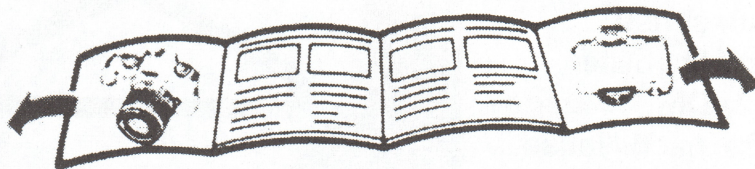
Bei uns in der Küche liegt gerade ein DAT Tape mit nem **Turbonegro** Coversong der **Cellophane Suckers**. Es scheint also wahr zu sein. Bitz Core wird demnächst einen **Turbonegro Tribute Sampler** rausbringen. Angeblich mit Blümchen und Bela B. Ob sowas sein muß?

Ladies and Gentlemen im Februar kommt ein neues Album von **Rocket From the Crypt**, juhuuu!

Neulich war wohl nun doch das letzte Konzertereignis im **Sojus 7** in Düsseldorf/Monheim. Es scheint wohl keine Gruppe mehr zu geben die Konzerte organisieren will, schade, schade!

Konzertorte scheinen im Moment schneller als Fische beim Dynamitfischen dahinzuraffen. Steht auf, verdammt, macht Konzerte. Für eure eigene Band, für andere befreundete Bands. Los, ich warte! Na also geht doch!

n e w s



Das **Blurr** wünscht Henry gute Besserung. Bleib locker Kleiner!

Die beste Zeichentrickserie aller Zeiten ist **Futurama** vom Simpsons Zeichner Team. Bei der ersten Staffel war ich noch skeptisch, doch jetzt nach etlichen genialen Folgen bin ich mir sicher, es gibt nichts besseres.

Die neue **Subterfuge** Platte ist fertig. 'I do birds' ist am 8.1. bei blickpunkt pop / efa erscheinen, Augen offen halten. Live gibt es jetzt erstmal etwas weniger von **Subterfuge**, denn Gitarrist/Sänger Lars ist für ein halbes Jahr nach Australien abgehauen. Sehr vernünftig. Komm aber wieder Alter, wir brauchen dich hier. **Subterfuge** werden trotzdem wohl einige wenige Liveshows spielen. Ihr neues Album "I do birds" ist wirklich der Knaller. Sehr ausgereifter Gitarrenpop, der englischen Art, der teilweise an **The Style Council** erinnert.

Still war es in Düsseldorf nie wirklich. Doch irgendwie hat man in den letzten Jahren nirgendwo Glatzen gesehen. Doch das hat sich im letzten Jahr geändert. In Düsseldorf Bilk treffen sich täglich einige Faschos in dem seit Jahren existierenden Fascho Plattenladen **Powerstation**.

Die neonazistische „**Kameradschaft Düsseldorf**“ hetzt bereits seit etlichen Jahren immer wieder gegen die jüdische Gemeinde. So antworteten sie in einer ihrer Emails im neonazistischen Thule-Netz auf die Frage „Wo sitzen Deutschlands größte Feinde?“ mit „In Düsseldorf auf der Zietenstraße“ - und meinten damit genau jene Synagoge die sie in einer Nacht im

Hot Water Music werden demnächst ihre Platten via „Epitaph“ veröffentlichen. Vinyl gibt es weiter über „No Idea“.

Zum Glück scheint es sich nur um ein Gerücht gehandelt zu haben, daß sich **the Make Up** aufgelöst haben. Allerdings ist Steve Gamboa nicht weiter in der Nation und Sänger Ian hat wohl noch eine andere Band. **Weird War**. Mit dabei sind Michelle Mae und Kathi Wilox von **Bikini Kill**. Das kann ja nur der Oberknaller sein.

Quicksand gibt es nicht mehr! Keine Neuigkeit! Eine Neuigkeit ist, daß ex-Quicksand Member Walter und Sammy eine neue Band mit dem Namen **Rise Against** gegründet haben. Ihr Debüt wird im Frühjahr auf Fat Wreck erscheinen. Hoffen wir gutes. Allerdings sind **Fireside**, die ja oft mit **Quicksand** verglichen werden, seit ihrer letzten Platte noch besser als ihre „Vorbilder“ je waren.

Die Welt ist wunderschön. Die Revolution nicht weit entfernt und die Sonne in meinem Herzen.

Rocket From The Crypt und die **Get Up Kids** bringen demnächst eine Split Single zusammen raus.

Andere neue Platten kommen demnächst von:

the Notwist, sind gerade im Studio und von **Zero Zero**, ex-Lifetime.

Painted Thin haben sich aufgelöst. Allerdings hat Sänger/Basser Paul schon wieder eine neue Band am Start. **Sixty Stories**, deren Demotape hier im Heft besprochen ist. Lesen ist Pflicht, denn die Band ist...

Das verrückte Huhn **Frankie Disco** hat es wieder ausgezogen. Nach ca. 4 Monaten war er es leid ein Taubenkostüm zu tragen. In einer spektakulären Striptease-Show, in einen Table Dance Club auf der Düsseldorfer Mintropstraße im Rotlichtmilieu, entledigte Frankie sich seinem Federgewand. Doch er hat schon wieder ein neues Steckenpferd. Frankie hat sehr günstig einen Restposten von 4000 Elvis-perücken erstanden. Ich kann die Dinger nicht mehr sehen. Morgens beim Frühstück Elvis, abends in der Stammkneipe. Elvis hier, Elvis da. Stop, es reicht!

Underground Filmemacher Andi Artelt, auch bekannt als Sänger und genialer Songwriter der Raketenrockers von **Bratseth**, dreht an einem neuen Gangfilm in Super 8. Ich bin schon gespannt.

Dick Dirk hat vor lauter Panik, angeblich wird die Alkoholsteuer um 2% heraufgesetzt, Tonnen von Bier und Vodka eingelagert. Er hat extra eine Fabrikhalle dafür angemietet. Verrückt!

FLUID TO GAS - Tour vom 7.4 - 22.4.2001 suchen wir noch dringend Termine!!!

Meldet euch bei Christian Carazo-Ziegler, tel: ++49(0)228 - 69 11 83, fax: ++49(0)228 - 369 49 43

Jurassic Punk Rec. sind umgezogen! Parkstr. 15/4/32, A-4840 Voecklabruck, Tel.1: ++43-(0)732-341937

e-mail: jurassickpunk@hotmail.com

Das war es wieder mit den News, schickt auch weiterhin wissenswerte Neuigkeiten an uns!

carsten.johannisbauer@fh-duesseldorf.de

hardcore, not music Festival Nummer One

So, das war's also, das **hardcore, not music - Festival Nummer 1**.

Es ist ganz schön schwer, das Ganze so einfach mal zu resümieren. Auf jeden Fall hat es sich gelohnt und es wird mit Sicherheit eine Zweitaufgabe geben.

Ich bzw. wir machen nunmehr seit ca. 5 Jahren nette Konzerte in **Nürtingen**. Zuerst im Jugendhaus am Bahnhof und seit '96 im **Club Kuckucksei**, einem mehr oder weniger selbstverwalteten, sozio-kulturellem Zentrum. Trotz der Konzertroutine war das Festival eine ziemliche Herausforderung für uns. Aber es war keineswegs so streßig wie wir dachten...

... es war die nervliche HÖLLE.

Es fing eigentlich alles ganz gut an. Wir starteten voller Enthusiasmus in die Bandplanung. Gut, im Nachhinein muß man sagen, daß die Festivalplanung 5 Monate vor dem Termin mit 3,5 Leuten zu starten etwas blauäugig war. Nichts für ungut, alles klappte. Fast zwei Monate vor dem Termin standen die Bands, die Werbung lief an & wir hatten sogar mehrere "Top-Acts" mit **Kick Joneses**, **Graue Zellen**, **Knut**, **Kurt**...

Soweit so gut. 2 Wochen vor Termin begann dann allerdings die Tortur. Woher Campingplätze, PA, Schlagzeug, Amps & ein paar nette Leute nehmen die für uns kochen. Schließlich stellte uns der türkische Sportclub nebenan seinen Garten zur Verfügung (das die 2 Tage über kein einziges Zelt dort stand, hat uns dann doch etwas geschockt), liebe Leute die Backline und **Foot not Bombs** bzw. das BAZ 1 1 0 Stuttgart kochte. (Danke schön an alle). Zum wichtigsten Bestandteil eines Festivals: den Bands. Ich möchte jetzt nur auf die beworbenen Bands vom Plakat eingehen. Die ganze Vorgeschichte mit Zu-, Absagen, "auf jeden Fall spielen wir"-, "ich muß noch meine Kollegen fragen" und usw., wurde doch den Rahmen sprengen.

Mit **Fear is the path to the darkside** und **Anomalie** gab es irgendwelche Mißverständnisse und klappte nicht. Kein Problem! Da die KollegInnen vom @ Schomdorfer Hammerschlag ihr Earth Crisis Konzert absagen mußten, bekamen wir den Support **Sunrise** aus Polen für Freitag. Samstag war auch klar. Wir hatten noch die Schweden **Plastic Pride** und **Division of Laura Lee** (Yeahhh!), die sich uns (zum Glück!) aufgedrängt hatten,

in der Hinterhand. Krush sagen ab, Schlagzeuger ausgestiegen. Kein Problem, **G.U.R.K.** aus Luzern springen ein.

Oh, schon Dienstag, noch schnell **G. U.R.K.** die Wegbeschreibung durchgeben, worauf ein verdutzter G. U.R.K.-Mann meinte, ob wir seinen Absagebrief nicht erhalten hätten? Haben wir nicht. Naja, 5 Bands für Freitag sind ja noch vertretbar.

Mittwoch:

Absage Knut: Band löst sich gerade auf!

Absage Sunrise: Der Staat Polen läßt zwei wehrdienstleistende Bandmitglieder nicht ausreisen.

Absage Graue Zellen: O-Ton Management von **Rodrec**: "Wegen diesem einen Konzert lohnt es sich nicht herunterzufahren! (dazu später mehr)"

Donnerstag:

Absage Kick Joneses: Gitarrist hat seine Lymphen vergrippt!

Absage ex-Stapiations End. Der Reinhard hat seine Sehne geschieden.

Spätestens zu diesem Zeitpunkt hatte ich keine Lust mehr und wollte nur noch ganz weit weg.

Doch da es **Hammerhead** gibt, weiß man ja, daß es immer weida geht, und das tat es auch.

Freitag: Nachdem sich fast 150 Leute eingefunden hatten, die viel Verständnis für die Bandsituation mitbrachten, starteten die kurzfristig eingesprungenen **Absidia** mit Metal, der jetzt Hardcore heißt, durch (sehr geil!). Danach **Tidal** gewohnt gelungener new-schoolig. **Bobby Peru** werden immer rock'n'rolliger und Drummer Hannes steigt leider aus. Zum Schluß **Tagtraum**, die trotz einem Matze, der sich am nächsten Tag nicht mehr an das Konzert erinnern konnte, wunderbarst rockten.

Samstag: Beginn mit ca. 2 ständiger Verspätung, da um 15 Uhr kaum jemand da war. Später sollten es zwar wieder an die 150 BesucherInnen werden, aber unser schöner Zeitplan war dahin & es blieben pro Band nur eine halbe Stunde Zeit. Als erste, die mir bis dato unbekannten, Schweden **Division of Laura Lee**. Der Wahnsinn! Die Schweden und **Plastic Pride** waren die unerwarteten Highlights des Festivals! Dazwischen boollerten die Karlsruher **Costas Cakehouse** kurz und schmerzvoll. An Position 4 die sehr netten, spontan angereisten La-La-Punx von **Rank Miasm**. Anschließend der nächste Höhepunkt. Der Vortrag über Rechtsrock und **Fascho-"Kultur"** vom Autor des Buches **White Noise**, den sich widererwarten fast alle BesucherInnen

anhörten. Musikalisch ging es mit den genialen **Kuw-anlelenta** aus Nürtingen weiter. Im Anschluß die **Muzelbast**, denen der Ausstieg von Sänger Gutti gar nicht gut tut. Hoffentlich finden sie auch ohne ihn bald wieder zu ihrer alten Form zurück. **Cluster Bomb Unit** gefielen mir persönlich mit ihrem überraschend-Tinnitus-freudlichem Brett nicht so gut, aber das muß ja nichts heißen. **Last Man Standing, Last Man Standing, Last Man Standing.** Mit einer Träne im Knopfloch muß ich hier leider schreiben, daß die supersympathischen italienischen Old-Schooler bei uns ihren letzten Gig gespielt haben. Traurig ging es weiter. Die Emo-New-Schooler von **Yage** waren einfach sehr emotional. Ja, emo halt. Um kurz nach zwei dann endlich die großartigen **Kurt** aus dem schönen Schwarzwald. Klasse-Avantgarde-HC-Mixtur. Es war geschafft!

Was ist noch zu sagen? Finanziell haben wir leider draufgezahlt, da wir wegen der vielen Absagen die Preise gesenkt haben. Da es uns finanziell sehr schlecht geht und ich es auch nicht einsehe, daß sich Veranstalter und Bands finanziell selbst verarschen, werden wir in Zukunft die Preise etwas anziehen. Ich hoffe das verstehen alle.

Zum Thema **Graue Zellen:** Das soll jetzt keine Antipropaganda gegen Graue Zellen sein, aber ich finde es untragbar drei Tage vor dem Konzert abzusagen, weil es sich nicht lohnt (Fahrt oder Geld???), obwohl im Vorfeld umständlich über das Rodrec-Management eine Festgag vereinbart wurde. Nun gut, trotz der Zweifel am Hardcoreverständnis einiger Bands und Leute, muß/kann/darf ich ein sehr positives Resümee ziehen. Aus unserer Konzertkleinstgruppe sind inzwischen 8-10 Leute geworden und wir treffen uns wieder regelmäßig. Also, Bands, Tourmacher kontaktet uns unter:

Club Kuckucksei c/o Hardcore, Neckarstraße 14, 72622 Nürtingen, Fax: 07022/54272 oder Maggi, Holzstr. 11, 72622 Nürtingen, Fon: 07022/31345. Hoffentlich waren wir nicht die einzigen, die einen gewaltigen Arschtritt bekommen haben.

Danke an alle Bands, HelferInnen und BesucherInnen und vor allem an Gaston (Kontakt über uns) für PA und 2 Tage mischen.

Ohne euch wäre das alles nicht möglich gewesen und ist auch die Zukunft nicht möglich.

Stay punk.

Maggi & Crew

Gigs in:
Nünchritz, JUZ Kombi
 3.2. Hammerhead + Tour de Force
 24.2. Yucca Spiders + die allseits beliebte riesige cocktailbar
 16.3. Sint + Scattergun
 17.3. Juno + Face about Face
 29.3. Welfare + Upskirts
 30.3. Hip Hop/Drun' n' Bass
 31.3. Benefit für den Infoladen
 8.4. Horace Pinker
 25.4. Us Bombs + The 4 Sivities

Münster-GLEIS 22

Sa. 03.02. The Smugglers (CAN) + Boonaraas (D)
 Di. 06.02. Les Savy Fav (USA) + The December Peals (D)
 Fr. 09.02. The Firebirds (NL)
 So. 11.02. Tristeza (USA) + Spring/Fall (D)
 Do. 15.02. The (International) Noise Conspiracy (SWE) + Glorybox (DK)
 So. 11.03. Laurel Aitken (JAM) + Court Jesters Crew (D)
 Mi. 14.03. Gaza Strippers (USA) + Bionic (CAN)
 Sa. 17.03. The Cheeks (D)
 Sa. 24.03. Karate (USA) + Nolte (D)
 Mi. 28.03. Tomte (D) + Kettcar (D)
 Mi. 18.04. Steve Wynn & Band (USA)

Essen-Rüttenscheid - EMO-Keller

7.2.: mosh down the city "cheerleaders of the apocalypse" + "spring-water" + "karoshi"
 21.2.: hardcore minus punk mit "p.u.m.a." & "koyaa-nisqatsi"
 12.3.: "song of zarathustra" & "tristan tzara" & "hunter gatherer"

Hamburg "Funbu-reau"

(Altona/St. Pauli)
 16.02. Hammerhead, Heimatglueck und Dae-m
 Infos unter punkn-erd@web.de

Craving/Bhang Dextro

10.2. München-Backstage
 21.3. Ulm-Cat Cafe
 info: 0228/636129

D.I.

10.2. Bielefeld-Ajz
 12.2. Bochum-Zwischenfall
 16.2. Backnang-Juze
 18.2. München
 24.2. Weinheim-Cafe Zentral

9.3. Hamburg-Logo
 10.3. Berlin-Razzle Dazzle
 17.3. Hannover-Chez Heinz

Elliott

9.2. Hannover-Korn
 10.2. Köln-Underground
 11.2. Wiesbaden-Schlachthof

Graue Zellen

16.2. Frankfurt a.M.
 17.2. Köln
 23.2. Hamburg
 24.2. Rendsburg

Karate

16.3. München
 17.3. Dresden
 18.3. Berlin
 23.3. Hanburg
 24.3. Münster-Gleiss 22

Los Nuevos Mutantes

2.2. Herten-JuZe Nord

Melvins

15.3. Berlin-Combiafritz
 16.3. München-Backstage
 17.3. Karlsruhe-Substage
 18.3. Köln-Prime Club
 19.3. Frankfurth-Batschkapp
 20.3. Hamburg-

Schlachthof
 21.3. Bielefeld-Forum Bf

The Cheeks:

15.03. D'dorf - Unique Club
 16.03. Dortmund - FZW
 17.03. Münster - Gleiss 22
 23.03. Nürnberg - Zwinger tbc
 24.03. Dresden - Groove Station
 25.03. Frankfurt - Dreikönigskeller
 27.03. Köln - Underground

29.03. Braunschweig - Haifischbar tbc
 30.03. Hamburg - Prinzenbar tbc
 31.03. Bremen - Tower

THE GO FASTER NUNS

02.02. Kulmbach
 09.03. (Raum Dresden) X
 10.03. Erfurt, AJZ

RADIATION KINGS

17.02. Dresden, Groove Station

KING PRAWN

08.04. Koblenz, Zirkus

Maximus
 13.04. Bielefeld, AJZ (tbc)
 14.04. Verden, JZ
 15.04. Wilhelmshaven, Kling Klang
 19.04. Berlin, Wild at Heart (tbc)
 21.04. Hannover, tba X

Muff Potter

16.1. Hannover-Sturm-glocke + QUJD
 27.1. Berlin-Wild At Heart + QUJD
 31.3. Mühlheim AZ - Plastic Bomb Party + Hammerhead + Motor-muschi + Soulboys

MEHR SEX
 KÖNNEN WIR EUCH NICHT VERSPRECHEN, ABER ES GIBT SIE NOCH DIE
GROUPIES
 KOMMT ZU UNS UND WERDET
POPSTAR
 INS WELTBERÜHMTE **KS Studio,**
 UND/ODER KOST EURE
CD ODER VINYL-SCHEIBE
 BEI UNS PRESSEN. NATÜRLICH HELFEN WIR
 AUCH BEI DEN LITHOS, DEM GEMALQUATSCH
 UND ALLEM WAS NICHT MIT SEX ZUTUN HAT
 DIE GITARRE MÜSST IHT SCHON SCHER HALTEN,
 UM AN DIE GROUPIES RAN ZU KOMMEN.

www.ks-musik.de



**IHR HABT VON
 UNS GEHÖRT!**

öfters als ihr denkt!

KS Musikproduktion

Im Springfield 6

D-46236 Bottrop

Tel.: 02041/265739

Fax: 02041/265738

e-Mail: Info@ks-musik.de

"Ich find die
Ärzte einfach
nur....."

....albern."

KAUF DIE NEUE CD TROTZDEM: DIE FELLHÜLLE IST SO SCHÖN.

"RUNTER MIT DEN SPENDIERHOSEN,
UNSICHTBARER!" DAS NEUE ALBUM
VON DIE ÄRZTE
www.bademeister.com

31.03.

B.F.C.

Dein Plattendealer des Vertrauens
feiert Jubiläum: ein Jahr hart am Wind
wieder mit vielen Überraschungen und
Staircase live unplugged

(nur im Vorverkauf: 6DM/ 2 MARK davon für das Wohn-
und Kulturprojekt Frankfurter Strasse)

Beginn : 10:00 Uhr Konzertbeginn: 16:00 Uhr

QUYD

intheboxtour

26.01.- Hannover / Sturmglocke *

27.01. - Berlin / Wild at Heart *

03.02. - Wolfsburg /Juz Ost

09.02. - Langenhagen / Cafe Monopol

10.02. - Uelzen / Schillers

16.02. - Zwiesel / Jugendcafe

17.02. - Cronach / Struwelpeter

Europatour von 14.09.bis 20.11.

quyd stuff: jack in the box LP 18,-

blame mcd 13,-

balm mcd 11,-

bestellung über B.F.C.

(Preise incl. Porto)

and click to www.quyd.de

presented by



open doors mo-fr: 10- max Warp

sa: 10- max Warp

b.f.c. Kastanienallee 11

38102 Braunschweig

fon:0531/7073959

Infos: B.F.C. Booking (Olli) 0531/2405971